AÑO XII — Núm. 4323 BUENOS AIRES, Miércoles 19 de Agosto 1925 PORTE PAGO

5ª. EDICION

Crítica

24 Páginas
EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

Eduardo de Windsor rompió hoy la tradicional monotonía de La Plata



La mejor fotografía del principe de Gales fué obtenida hoy en La Plata: Eduardo en compañía del gobernador de la provincia doctor Cantilo

"¡Príncipe: perdone Vd. que seamos republicanos!"

¡El Príncipe! ¡El Príncipe!

Buenos Aires ha encendido las luces multicolores de su asombro aldeano, ante la real figura del señor Eduardo de Windsor, príncipe de Gales y heredero de la corona de la Gran Bretaña.

Asombro admirativo que se traduce en tímidas sonrisas cortesanas, espaldas genuflexas y aclamaciones entusiastas.

Buenos Aires vistió su traje de etiqueta para dar la bienvenida al ilustre huésped. Y le ofreció un "menú" compuesto exclusivamente de postres de confitería.

Ante el joven príncipe que, con los hilos de nuestro asombro prendidos a su indumentaria nos examina insinuando una sonrisa difícil de interpretar, experimentamos una sensación extraña, mezcla de temor y de vergüenza.

¿Eduardo de Windson, que un día reinará en la ciudad de la niebla, nos creerá, todavía, indios o mestizos...?

¡Lleva en su retina, como en un álbum, tantos exóticos paisajes...! Y entonces, dominados por ese temor, nos empeñamos en destacar la blancura de nuestra camisa y la línea impecable de nuestro frac.

Inmortalizamos las fras es vulgares del Príncipe

Lo contemplamos boquiabiertos, adueñándonos de todos sus gestos, con la admiración del servicio doméstico que, entre la pringue de su sótano, recibe la visita de sus amos.

Una frase del príncipe de Gales, adquiriendo una importancia internacional, corre por los hilos del telégrafo que carece de ellos, y así, "Muchas gracias por esta linda fiesta" logra alcanzar el valor histórico del "E pur si muove" de Galileo o de la sublime palabra que inmortalizó a Cambronne.

Estamos avergonzados ante el heredero de la Gran Bretaña. Y sentimos un deseo incontenible de disculparnos de nuestra democracia, diciéndole:

—Alteza, nosotros no tenemos la culpa de ser un pueblo libre. Créanos inocentes. Los únicos culpables son aquellos hombres que en 1810 lucharon por nuestra independencia. Perdónenos, señor.

Parecemos renegar de nuestra organización democrática

Nuestros antepasados, que no admitían reyes, con una plena conciencia del rol que la Historia les asignaba, constituyeron nuestras instituciones, alimentadas por un espíritu esencialmente democrático.

Nosotros, por el contrario, ante la silueta del augusto joven que nos visita, abominamos de ellas y si nos fuera posible modificar fundamentalmente todo el engranaje gubernamental, lo haríamos con la íntima satisfacción de halagar al Príncipe.

Hay que comer como el Príncipe

Pero, desgraciadamente, no hay tronos vacantes en América.

Hasta tal punto nos avergonzamos que, alguien, llegó a insinuarnos cómo debemos comer ante Su Alteza. ¡¡Todo un tratado de urbanidad y cortesía que deberíamos aprender de memoria!!

Sin embargo, en Norte América, en cuya Constitución bebimos el espíritu democrático, ni el pueblo ni el gobierno se adaptan a las costumbres de los huéspedes, cualesquiera sean sus categorías política o social, sino que éstos, respetan y acatan las costumbres del país.

Las mujeres, cuando ven al Príncipe

Ayer, por ejemplo, en el Congreso de la Nación, nos fué dado ver a damas distinguidas pujando por rodear, acercarse, ver de cerca al Príncipe. Ciertamente si en alguien la curiosidad es excusable, es en las mujeres. Pero aquello de ayer era excesivo. El muchacho no sabía cómo hacer para romper el cerco femenino, ruborizado él, ya que no ellas, por un asedio tal...

¿Qué pensará de nosotros?

Ahora cabe preguntarnos: ¿Qué juicio le mereceremos al señor Eduardo de Windsor?

A su espíritu sajón, esencialmente crítico, no escaparán nuestras tribulaciones. A través de la serena frialdad de los ingleses, no dejará de examinarnos y sonreir, compadeciéndonos, quizás, interiormente.

Los diarios londinenses informan a sus lectores, del aspecto fantástico que presentaba la ciudad de Buenos Aires y del entusiasmo del pueblo que ha participado en el homenaje al heredero del Imperio Británico, sólo comparable al que pone el público de Londres, en ocasión de las fiestas de la coronación.

En Londres, una sonrisa irónica

Bernard Shaw, leyendo estas crónicas, con la mano apoyada en su barbilla, contraerá su rostro de diablo, en una irónica sonrisa.

INFORMACION DE "CRITICA". PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE

DURANTE LA GUERRA EN RUSIA SE INTENTO ASESINAR AL EX-KAISER

LOS SPORTS EN LA UNION

Los más grandes atletas de Norte América de otros días encuentran paz y descanso en el golf

JACK DEMPSEY

El campeón mundial de box juega frecuentemente al golf cuando viene a Los Angeles, y a veces tiene a Babe Ruth como contendor

Por Copeland C. Burg, corresponsal de la Internacional News Service

LOS ANGELES, agosto de 1925. — Los más grandes atletas de Norte América, de otros días, encuentran paz y descanso en el golf.

A las canchas de golf de Los Angeles, acuden diariamente los ex campeones de todas clases de sports, que ahora buscan actividades físicas en los links.

Muchos de los campeones de football, baseball y box se interesan más intensamente en el antiguo juego escocés, que en el sport que los hizo famosos.

Howard Jones, el ex famoso jugador de football de Ohio... juega más entusiastamente el golf que lo que jugaba el football en sus buenos tiempos.

Art Shafer y Mike Donlin, ex grandes jugadores de baseball, juegan admirablemente el golf y se divierten intensemente.

Duke Kahonamoku, el famoso nadador hawaiano, es miembro del Rancho Club. Sin embargo, es mejor nadador que golfista.

Jack Dempsey, el campeón de box de peso pesado del mundo, juega frecuentemente cuando viene a Los Angeles.

En los meses de invierno tiene casi siempre a Babe Ruth como contendor.

Entre los más destacados ex jugadores de tennis que brillan ahora en el golf, se encuentra Maurice McLoughlin, el "Cometa". Ex campeón nacional y uno de los mejores jugadores de tennis del mundo, Mc Loughlin juega admirablemente el golf. Juega de una manera consistente y pareja, con el mismo brillo que lo hizo notable en el tennis.

También juega mucho golf Charlie Paddocy y Mickey Welker, el campeón de box de peso welter, hace gran parte de su entrenamiento en las canchas de golf cuando se encuentra en California.

En Deauville serán rematados hoy varios caballos

(Servicio radiotelegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 19. — Se efectuarán hoy en Deauville las ventas de los productos de la renombrada cabaña del conocido sportman señor Guillermo Ham.

Los marinos de la Sarmiento serán hoy agasajados en Burdeos

(Agencia Havas)

BURDEOS, 19.—El cónsul argentino en esta ciudad, señor Quintana Acorta, rel presentará a la República Argentina en los festejos organizados por la Municipalidad y por la dirección del diario "La Petite Gironde", en honor de los marinos argentinos de la "Presidente Sarmiento".

En un Banco de Barcelona fué aprehendido un falsificador mientras trataba de cobrar un cheque

(International News Service)

PARIS, 19. — Se han recibido en esta capital noticias procedentes de Barcelona, en las cuales se da cuenta de la aprehensión de un falsificador y de dos cómplices.

Estos delincuentes fueron arrestados cuando trataban de cobrar en una de las cajas de uno de los bancos de la ciudad, un cheque por la cantidad de 40.000 pesetas.

El cajero tuvo dudas a cerca de la legalidad del cheque y experimentó sospechas sobre el individuo que se presentaba a cobrarlo, hizo una seña convencional a los detectives del banco, los cuales aprehendieron al principal autor de la falsificación y a los dos cómplices que lo acompañaban.

El cajero ha sido muy felicitado.



La Sociedad Rural Argentina hace desfilar, ante la propia sorpresa de los jurados extranjeros, los ejemplares de la riqueza nacional. Dentro de pocos días el príncipe de Gales inaugurará el gran certamen anual de Palermo

UN ATENTADO EN CONTRA DE GUILLERMO II

Un diario de Berlín ha hecho hoy revelaciones sensacionales sobre un atentado contra el ex kaiser, que fué frustrado durante la guerra

EL COMPLOT

Este había sido fraguado en Rusia el año 1915 según lo manifiestan los documentos del archivo del gobierno de dicho país

OFICIALES SUECOS

(International News Service)

BERLIN, 19. — "Die Vossische" ha hecho hoy revelaciones sensacionales relacionadas con un atentado contra el ex kaiser Guillermo, que fué frustrado durante la guerra.

El diario citado publica una parte del archivo de Rusia, que dice ser auténtica, en la cual se revela el complot contra el ex kaiser.

Este complot habría sido fraguado en Rusia en el año 1915.

Según lo que manifiestan los documentos del archivo citado, el gobierno de Rusia fué convencido de que era necesario asesinar al kaiser



Guillermo von Hoenzollern, el ex kaiser.

para terminar con las penalidades de la guerra.

Se había insinuado al gobierno ruso la idea de invitar a tres oficiales del ejército sueco para entrar en el ejército ruso, y que posteriormente ofrecerían sus servicios a Alemania como oficiales suecos del cuerpo de aviación.

En caso de que hubieran sido aceptados sus servicios por el gobierno de Alemania, dichos oficiales iban a tratar de aterrizar lo más cerca posible de la residencia del emperador Guillermo en el cuartel general que tenía durante la campaña, para asesinarlo.

Este plan se vió malogrado a causa de la renuncia del gabinete ruso de Chwostoif, con el cual se seguían adelante las negociaciones sobre el particular.

La revelación de este archivo secreto ha causado sensación en esta capital y se hacen variados comentarios al respecto.

Está de regreso en Roma el sacerdote Suardi

(Agencia Havas)

ROMA, 19.—Regresó a esta capital el subsecretario hon. Suardi, quien realizó una breve visita a la "Tendopolo fascista", acampamento situado en los montes de la región de Bergamo.

El hon. Suardi, durante su visita, fué víctima de una caída que pudo tener graves consecuencias, pero que, afortunadamente solo le produjo ligeras equimosis.

El mencionado subsecretario reanudará sus tareas dentro de breves días.

Un nuevo invento permitirá salvar las tripulaciones de los submarinos hundidos

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — "Le Petit Parisien" en su edición de hoy, miércoles, publica una información de Lila, anunciando que un obrero francés ha inventado un aparato que permite salvar las tripulaciones de los submarinos hundidos.

En Viena se realizaron nuevas manifestaciones antisemitas

(Agencia Havas)

VIENA, 19.— Abrió sus sesiones el Congreso sionista. Con tal motivo se realizaron nuevas manifestaciones antisemitas, dando lugar a que la policía efectuara 70 arrestos.

El director del Reichsbank partirá en Septiembre a Estados Unidos para conseguir créditos

(Agencia Havas)

PARIS, 19.— "Le Petit Parisien" en su edición de hoy miércoles, informa que el director del Reichsbank, señor Schacht, se trasladará el próximo mes de septiembre a los Estados Unidos, con el propósito de conseguir de los banqueros norteamericanos, créditos para las empresas alemanas.

El amortizable francés del 5 por ciento, de 1920, se cotizó a 72,30 francos

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — oLs títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 ojo fueron cotizados a razón de francos 72.30.

Turquía pedirá que el territorio de Mosul le sea devuelto

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Los diarios insertan un despacho de Constantinopla, anunciando que el gabinete turco resolvió pedir por intermedio de sus representantes en Ginebra, que el territorio de Mosoul sea devuelto a Turquía.

Construiráse en Inglaterra un dirigible gigante especial para viajes entre el Egipto y la India

(International News Service)

LONDRES, 19. — En el aeródromo de Howden se dará comienzo pronto a los trabajos de construcción del R-100, un dirigible gigante que será usado por el el gobierno británico para sus viajes entre Egipto y la India.

Los detalles de construcción de la aeronave se mantienen ocultos; pero se sabe desde luego que será la más grande, rápida y moderna de todas las que existen en el mundo.

En Gran Bretaña se anuncia por radiotelefonía a los agricultores el estado del tiempo

(International News Service)

LONDRES, 19. — Siguiendo el ejemplo de las oficinas meteorológicas de Estados Unidos y Canadá, el ministerio de Agricultura de Gran Bretaña ha dispuesto lo conveniente en orden a que se anuncie diariamente por radio a los agricultores el estado del tiempo y demás datos que tengan relación con las faenas agrícolas.

Las transmisiones se harán cada día a las diez de la mañana.

LAS DEUDAS DE BELGICA A LOS EE. UU.

Se sabe de fuente autorizada que los delegados del país europeo y los de la Unión llegaron ayer a un arreglo acerca de las deudas

LAS CONDICIONES

El monto de las deudas de Bélgica asciende a la cantidad de dólares 480.000.000, la cual comparada con lo que deben Francia e Italia es reducida

FELIZ ACUERDO

(International News Service)

WASHINGTON, 19. — Se sabe de fuente autorizada que los delegados belgas y los funcionarios de los Estados Unidos llegaron ayer a un arreglo acerca de las deudas de Bélgica.

La promesa hecha por Wilson a Bélgica fué tomada en cuenta—

(International News Service)

WASHINGTON, 19. — En el arreglo a que se llegó ayer entre los delegados belgas y los funcionarios nombrados por los Estados Unidos para el arreglo de las deudas, el gobierno de este país concedió a Bélgica "condiciones muy especiales".

El gobierno norteamericano, aunque la promesa hecha por el presidente Wilson a Bélgica, tenía "fuerza moral; pero no legal y Norte América no estaba obligada a respetarla", la tomó muy en cuenta para los arreglos.

Los delegados belgas demostraron la evidencia de que el presidente Wilson prometió a Bélgica que los Estados Unidos permitirían que el pago de las deudas de aquel país pudiera hacerse con las reparaciones que fuera pagando Alemania.

Aunque se ha hecho una distinción entre la clase de moneda que los Estados Unidos prestaron durante la guerra y la que prestaron después de la guerra, lo que constituye una excepción a la política seguida por Norte América en lo que se refiere al arreglo de las deudas de guerra, los funcionarios que tomaron parte en las conferencias tienen plena confianza en que el Congreso ratificará el arreglo que se ha llevado a cabo sobre el particular.

El monto de las deudas de Bélgica cuyo arreglo se ha obtenido ayer, asciende a la cantidad de cuatrocientos ochenta millones de dólares, cantidad reducida si se compara con lo que deben Francia e Italia.

Inmediatamente después de terminada la sesión de ayer, los delegados belgas cablegrafiaron a su gobierno el resultado a que se había llegado en las negociaciones.

En los círculos oficiales de esta capital reina gran satisfacción por el feliz acuerdo sobre las deudas de Bélgica.

Reina gran interés en Moscú por la vuelta de Rusia en automóvil

(Agencia Havas)

MOSCU, 19. — Reina gran interés en esta capital por la vuelta utomovilística de Rusia emprendida por 134 automóviles de todas categorías y de todas marcas que partieron de Leningrado para ese objeto.

El caballo "Dareal II" fué embarcado con destino a Londres

(Radiotelegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 19. — Con destino a Londres el conocido entraineur argentino señor Juan Torterolo, embarcó hoy al crack Dareal II.

En el Bois de Boulogne fué muerto un leopardo

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Ha sido matado hoy con 3 tiros de fusil en el Bois de Boulogne el leopardo que, desde hace días, se había evadido del Jardín de Aclimatación.

EL COMERCIO EN LA INDIA

En dicho país se han paralizado el comercio y la industria por el hábito de esconder el dinero

LA ECONOMIA

Cantidades de oro y plata se encuentran escondidas en todo el territorio, mientras los bancos luchan contra la falta de capital

Por Robert S. Thornburgh, corresponsal de la Int. News Service)

WASHINGTON, agosto de 1925.—Haciendo contraste con las naciones cuyos descalabros se han atribuído a su demasiada despreocupación, extravagancias y ánimo de divertirse, se encuentra el vasto país de la India, cuya excesiva economía, frugalidad y hábito de esconder el dinero, han paralizado el comercio y la industria.

Incalculables cantidades de oro y plata se encuentran escondidas en todo el territorio de la India, mientras que los bancos, la agricultura, la industria y el gobierno luchan contra la falta de capital, de acuerdo con lo que dice A. Chapman, de la División del Extremo Oriente, del Departamento de Comercio.

La mayor parte de las costumbres tienen su origen, en la necesidad de economizar, según Chapman, agregando que este hábito no tiene excepción en la India.

Hace muchos años, la India encerraba anualmente la amenaza del hambre. Si fallaba la estación de las lluvias, era seguro que seguía un desastre parcial o total en las cosechas.

Debido a la falta de medios de transporte y a los frecuentes conflictos entre los jefes nativos, una área podía sufrir el hambre, mientras otra tenía exceso d materias alimenticias.

"Bajo estas condiciones, dice Chapman, lo único natural era que se desarrollara este hábito de la economía.

"El anillo de plata u oro colocado en el tobillo o en el brazo, el collar de monedas que colgaba del cuello del individuo o se encontraba enterrado bajo tierra, después de una estación de abundancia, significaban alimentos para una familia entera durante el año de hambre que podía seguir.

"Aunque las razones para dichas economías han sido modificadas desde hace mucho tiempo.

En Lima se espera con ansiedad la resolución del general Pershing

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 19. — Noticias recibidas de Lima anuncian que reina gran nerviosidad en las esferas oficiales, esperándose con ansiedad la resolución del general Pershing.

Hoy partió para Marsella el general Petain

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Con destino a Marsella, desde donde se trasladará a Marruecos, partió hoy el mariscal Petain.

En España se pedirá al gobierno que prohiba terminantemente las corridas de aficionados

(International News Service)

MADRID, 19 — En una corrida de aficionados que tuvo lugar recientemente, resultó uno de los toreros muerto, cinco heridos y muchos con contusiones de poca gravedad.

En vista de ste hecho y de varios otros análogos que han ocurrido en España durante el último tiempo, se ha levantado una verdadera ola popular en el país en contra de las corridas de aficionados.

Se dan ya los pasos necesarios para pedir al gobierno que prohiba terminantemente que se lleven a cabo las corridas de aficionados. Las que tengan lugar, como excepción, deberán estar sometidas a una reglamentación que evite desgracias como las que han ocurrido recientemente.

Hoy

—Un sistema de comodidad principesca: el anuncio oficial de todo lo que molesta a su alteza.
—El príncipe, los sastres y la moda porteña y el príncipe y los lustrabotas.
—Ventajas del botiquín en los ómnibus.
—Anécdota de Soussens y Monteavaro.

El Príncipe está dotado de un sentido práctico extraordinario. Tiene dos secretarios incansables que mandan artículos "sobre lo que le gusta al Príncipe" sobre "las costumbres del Príncipe" y, en fin, sobre todo lo que no le va gustando al Príncipe... ¿Que hay lluvia de fotógrafos y nubes de agentes de investigaciones? Un comunicado oficioso. Así se evita a los unos y otros en las próximas actuaciones. ¿Que Su Alteza partirá pronto a alojamientos en el campo? ¡Un modelo de vida del huésped al que tendrán que adaptarse quienes lo alojan!

El sistema es muy cómodo. A veces Eduardo resultará un poco exigente, porque pedir, por ejemplo que sus huéspedes lo reciban "en la estación anterior al punto donde descenderá, en el ferrocarril" y "una ala especial de la casa, sin pasadizos en que pueda encontrarse con los dueños", es mucho pedir, desde luego. Pero, ¡por algo se es Príncipe para tener derecho a estas gollerías, tanto más que la gente se desvive por concederlas!

Esta visita de Su Alteza está relacionada con un doble o múltiple problema económico. Por ahora pensamos solamente en la situación que se les crea a los sastres y... ¡a los lustrabotas! Los sastres se encuentran ante un grave problema. ¿Siguen o no la moda de Londres, la de los pantalones de Eduardo de Windsor, anchos y acampanados? ¿Prosperará la nueva moda que vendría a demostrar todo lo contrario de lo que se envanecen los sastres, esto es, la independencia absoluta de los modelos de Londres?

El Dr. Henry S. Wáshington está llamando la atención en los centros científicos de los Estados Unidos por sus trabajos de investigación sobre... ¡el contenido metálico de las interioridades de la Tierra! El Dr. Wáshington ha escrito ya interesantes trabajos de vulgarización científica con la comprobación de sus teorías y descubrimientos, y da a entender una cosa muy simple, y es que si partiéramos a la Tierra con un cuchillo gigantesco, sacando una tajada como se hace con un melón, descubriríamos que el centro de la Tierra es una masa de hierro aleado con níquel y que, en diversas capas, hacia la superficie, se extienden capas de hierro y roca, roca sola después, hasta las capas externas.



El origen de las investigaciones de este sabio, que pertenece al Laboratorio Geofísico de Wáshington, derivó del estudio que una vez hizo de varios pedazos de lava arrojados por los volcanes. De allí arranca toda su teoría que, hasta ahora, cosa rara en la Ciencia, no encuentra quién la contradiga.

Los lustrabotas se hallan en grave peligro de tener que gritar "Gay asiende" y que nadie los ocupe. Eduardo trae unos zapatos de calle fabricados con cueros sin lustre. Son botines opacos en cuero de antílope o gamuza, de colores diversos, que armonizan con el color de los trajes. Estos zapatos no se lustran por nada. Toda una colectividad, si la moda prospera, se halla amenazada de muerte. El caso, como se ve, es gravísimo. Jamás habrían sospechado los lustrabotas esta complicación que atenta contra su puchero más o menos estable.

El príncipe estaba visiblemente aburrido en la velada de gala, anoche, en el Colón. Terminada la salva de aplausos con que se le acogió, empezaron los tres actos largos de "Loreley". Aunque Gigli y la Muzio hicieran maravillas vocales, Su Alteza puso una cara inequívoca de aburrimiento principesco. No todo el mundo y menos aún quien sólo entiende la música en shimmys, está entrenado para estas manifestaciones musicales que son tristes todavía. Porque Loreley es tristísima. Hay hasta un entierro de una pobrecita que se muere de amor y lamentaciones fúnebres en escena.

En la revista estrenada anoche en el Porteño hay un cuadro muy gracioso que muestra los inconvenientes de una carrera desenfrenada de ómnibus en competencia. Los autores ofrecen una sorpresa: un ómnibus que lleva botiquín. Han lanzado esta idea en broma, naturalmente, pero nos parece que hay que tomarla en serio. No está del todo mal que los ómnibus, especialmente los de algunos recorridos en los barrios lejanos, lleven sus botiquines. Así cuando se produzca el accidente, que ya es cosa naturalísima, hay la ventaja de tener el árnica a la mano.

Efemérides del día—

1662. — Joven, a las 39 años de edad, y a consecuencia de una dolencia nerviosa que sin privarle de las facultades del espíritu, torturó continuamente su cuerpo, muere Blas Pascal, el geómetra, matemático y filósofo admirable, cuya obra marca una serie luminosa de triunfos científicos.

Niño, descubrió 32 proposiciones de Euclides. A los 18 años escribió Blas un "Tratado de los cónicos", que admiró mucho al gran Descartes, tanto que éste sostuvo que ese trabajo había sido escrito por los maestros del mozalbete.

Fué también Pascal un formidable y lapidario fustigador de los jesuítas, a los que combatió con el fervor de un sincero creyente.

Cuando Arnauld, el puritano, fué condenado por la Sorbona, a instancias de los jesuítas, Pascal escribió en defensa de aquél sus famosas "Cartas provinciales", que hasta son un monumento de belleza literaria.

Quiso ir a morir a un hospital, entre los pobres, sin embargo, es de lamentar que el autor de los inmortales "Pensamientos" dé por momentos pruebas de un gran fanatismo religioso.

"The Sphere", el conocido semanario ilustrado de Londres ha editado un número de lujo, especial, con motivo de la visita del heredero británico a la Argentina. Hay amplia información sobre nuestro país, conceptos muy cariñosos y expresivos sobre el progreso nacional y grandes páginas ilustradas en colores, sobre aspectos de Buenos Aires. En una de ellas, admirablemente dibujada, se ofrece una visión de la Plaza del Congreso en noche de iluminación. ¿Qué creen que figura en primer término, a la izquierda? ¡Una pareja de gauchos con chiripá y vestidos de colores detonantes! Había que poner la nota pintoresca...

Un menú deficiente—

La anécdota es vieja, pero bien vale París una misa de repetición...

Erase que Soussens y Monteavaro necesitaban cenar y sólo disponían de un peso.

—Andá vos y tragué de comerg a tou paladarg — dijo Soussens.

Obedeció Monteavaro y a rato volvió con el siguiente menú: diez centavos de pan y queso y 90 centavos de vino (dos litros).

Soussens, al ver aquella distribución del peso, meneó la cabeza, hizo una mueca de disconformidad y exclamó:

—Pegro, Cocacbo, ¡qué vamos a haceg con tant de pan y ques!...

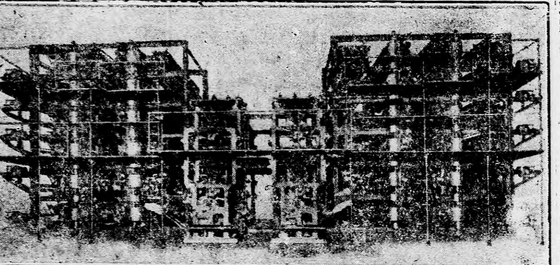
CRITICA ha adquirido en Norte América, nuevas rotativas que le permitirán tirar hasta 320.000 ejemplares por hora

UN COLOSO DEL PERIODISMO MODERNO: LA "HOE" SUPERSPEED

EDICIONES EN CUATRO COLORES Y OCHO SEMI COLORES COMBINADOS

Cuando hace algunos meses, el Administrador de CRITICA, don Enrique Noriega, emprendió viaje a Norte América, dijimos que llevaba la misión de estudiar los más modernos y eficaces procedimientos periodísticos, y de adquirir las más potentes rotativas usadas por los grandes diarios de la Unión. Noriega estudió lenta y minuciosamente la maravillosa y complicada obra del periodismo norteamericano, el primero del mundo por su eficacia gráfica, por la amplitud de su información, y por la obra cultural que realiza desde hace un siglo. El periodismo americano no es trascendental ni solemne. Por eso llega al pueblo. Por eso ha podido regular la marcha ascendente de la Nación. Ha sido el consejero del Gobierno; el asesor técnico de los industriales, y más de una vez, cuando la guerra de cesesión, y cuando la guerra europea, ha marcado al pueblo americano el verdadero camino. Para adquirir semejante predominio le ha bastado hablar un lenguaje claro, comprensible. El lenguaje que habla todo el mundo. Probablemente entre los redactores de diarios norteamericanos, se puedan citar nombres como Edgar Poe, Walt Withman, Emerson, etc. Sin embargo, nunca usaron el tono doctoral que era habitual en los diarios argentinos hasta que a CRITICA le tocó realizar la revolución editorial que todo el mundo conoce. Nuestros maestros — si alguno teníamos, — eran, pues, los norteamericanos. A ellos nos dirigimos en procura de algunos consejos técnicos para adquirir las rotativas que permitirán a CRITICA llegar a la plenitud de su fuerza de expansión circulatoria.

Un coloso de la mecánica aplicado a los diarios



La "Universal Unit", que permite dar 4 colores y 8 semi-colores, adquirida por CRITICA para sus ediciones cotidianas. En Norteamérica, esta clase de máquinas ha revolucionado, no solamente el arte del periodismo, sino que ha dado mayor eficacia a los avisos y porlo mismo, mayor rendimiento a la publicidad

¿Cuál es la mejor máquina y cuál es el mejor diario?—

Primero hicimos un examen detenido de los diarios norteamericanos, y de éstos, escogimos los de Hearst, entre los cuales se cuenta el "New York American", como modelo de diarios populares, difíciles de superar. En efecto: Hearst, muerto lord Nortclife, es el más grande editor del mundo, y quien sabe si no supera a lo que fué aquel magnate del periodismo inglés. Sus diarios tiran millones de ejemplares. Posee agencias telegráficas propias (International News Service y otras) y para "King Feature Sindicate" trabajan los mejores dibujantes de los Estados Unidos. Propiedad de la "King Feature Sindicate", una de las más originales obras de Hearst, es "Trifón y Sisebuta" y todas esas historietas que han contribuído a hacer más livianos, más amables, y más amigos nuestros, a los diarios de toda la América, tanto inglesa como latina.

Hearst es un gran mariscal que manda expertos generales. Gente joven, verdaderos creadores en la gran tarea cotidiana de conservar siempre vivo el interés del lector, ellos fueron nuestros sabios asesores.

Elegimos, pues, la rotativa en que se imprimen los diarios de Hearst, o sea la "Hoe", que desde 1822 hasta la fecha, viene realizando las más extraordinarios progresos.

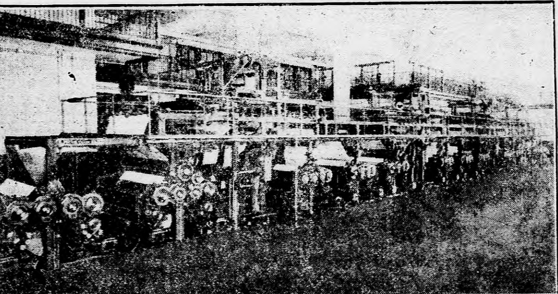
Hemos comprodo la nuevas rotativas—

Hace pocos días quedó concluída la negociación para la compra de las nuevas máquinas con que dentro de algunos meses se imprimirá CRITICA. Noriega dejó terminada esa compra, y la confirmamos por cable a su regreso.

Con feche 13 de este mes, la fábrica Hoe nos dirigió el siguiente cable:

CRITICA. Buenos Aires:

Acusamos recibo de su valiosa orden por una de nuestras grandes rotativas doble óctuple "Superspeed" y multicolor combinada, con cuatro plegadoras, toda movida eléctrica y automáticamente y equipada con entintación automática continua. Esta rotativa es de nuestro último modelo, como la que estamos instalando en los grandes diarios de este país. También va planta de estereotipia completa, integrada por los aparatos más modernos y eficientes que fabricamos. Felicitámosle efusivamente por los progresos tan notables de CRITICA que hace necesaria una planta como la que nos ordenan, que representa el conjunto de elementos mecánicos más eficientes que harán de la planta CRITICA uno de los mejores entre los grandes diarios del mundo. Damos las gracias muy expresivas haciendo votos porque continúen disfrutando del éxito extraordinario con que el público parece premiar sus esfuerzos. — HOE.



Máquina HOE, "Super-Speed", (extra-rápida) doble octuple, que permite dar 320.000 diarios por hora en secciones de ocho páginas, o 160.000 diarios en igual tiempo en secciones de 16 páginas. Esta HOE Super Speed que puede tirar 128 páginas a la vez, ha sido aaquirida por CRITICA para sus ediciones comunes y estará en uso dentro de 8 meses

VIA ALL AMERICA

ALL AMERICA CABLES, Inc. — BUENOS AIRES — SAN MARTIN esq. SARMIENTO — ROSARIO — MENDOZA — Dirección Telegráfica: ALLAMERICA, BUENOS AIRES

FECHA DE RECEPCION

NUMERO	PROCEDENCIA	PALABRAS	OBSERVACIONES	FECHA Y HORA ORIGINAL	HORA DE RECEPCION	
745	NEWYORK	134		16.15 RKS		

CRITICA BAIRES.

ACUSAMOS RECIBO SU VALIOSA ORDEN POR UNA DE NUESTRAS GRANDES ROTATIVAS DOBLE OCTUPLE SUPERSPEED Y MULTICOLOR COMBINADA CON CUATRO PLEGADORAS TODA MOVIDA ELECTRICA Y AUTOMATICAMENTE Y EQUIPADA CON ENTINTACION AUTOMATICA CONTINUA ESTA ROTATIVA DE NUESTRO ULTIMO MODELO COMO LAS QUE ESTAMOS INSTALANDO EN LOS GRANDES DIARIOS DE ESTE PAIS STOP TAMBIEN UNA PLANTA DE ESTEREOTIPIA COMPLETA INTEGRADA POR LOS APARATOS MAS MODERNOS Y EFICIENTES QUE FABRICAMOS STOP FELICITAMOSLE EFUSIVAMENTE POR LOS PROGRESO TAN NOTABLES DE CRITICA QUE HACEN NECESARIA UNA PLANTA COMO LA QUE NOS ORDENAN QUE REPRESENTA EL CONJUNTO DE ELEMENTOS MECANICOS MAS EFICIENTES QUE HARAN DE LA PLANTA CRITICA UNA DE LAS MEJORES ENTRE LOS GRANDES DIARIOS DEL MUNDO STOP DAMOSLES GRACIAS MUY EXPRESIVAS HACIENDO VOTOS PORQUE CONTINUEN DISFRUTANDO DEL EXITO EXTRAORDINARIO CONQUE EL PUBLICO PARECE PREMIAR SUS ESFUERZOS.

HOE

El cablegrama en que la empresa HOE. — la mayor fábrica de máquinas de imprimir del mundo. — acusa recibo a nuestra compra de rotativas para imprimir en negro y colores, y felicita a CRITICA por el éxito alcanzado.

¿Qué diarios usan la máquina que usará CRITICA?—

Es interesante una estadística del tiraje de los diarios que usan máquina Hoe en Norte América. Hay que tener en cuenta que esas cifras son rigurosamente exactas. En Estados Unidos el Gobierno lleva el control de la circulación de los diarios. De esa manera, sabe en qué periódicos debe publicar sus propios avisos, y al mismo tiempo su Departamento Industrial proporciona los datos, tan necesarios para el comercio y las industrias, de la difusión exacta de los diarios que desea utilizar para anunciar sus productos. De esta manera, no hay avisadores defraudados, ni el Gobierno puede proteger periódicos de circulación reducida, insertando en ellos los avisos oficiales.

Lista de los principales periódicos de New York, Filadelfia y Baltimore, tiraje de los mismos y equipo mecánico que tienen—

"NEW YORK AMERICAN" (Empresa Hearst)

Circulación diaria. . . . 330.816
Circulación domingos . . 1.056.270

"NEW YORK JOURNAL"

Circulación diaria. . . . 606.473

EQUIPO

Estos dos periódicos se imprimen en la misma planta. **Absolutamente todas las rotativas son HOE. Todas las rotativas** en que se imprimen los múltiples periódicos de la Empresa Hearst, que es sin duda la empresa de su clase mayor del mundo, **son HOE** (con excepción de algunas máquinas antiguas que aun les queda en algunas de las plantas fuera de Nueva York. El número de estas máquinas de otros fabricantes no es ni el 5 o/o del total de todas las rotativas.) En las plantas de Nueva York, de los diarios de la Empresa Hearst, todas las **máquinas son HOE.**

"NEW YORK WORLD"

Circulación diaria mañana. 354.114
Circulación domingos . . . 550.298
Circulación tarde 272.829

EQUIPO

10 rotativas HOE.

"NEW YORK TIMES"

Circulación diaria. 333.498
Circulación domingos . . . 535.542

EQUIPO

4 rotativas HOE, doble séxtuples, de 96 páginas cada una.
3 rotativas HOE, óctuples, de 64 páginas cada una.
4 rotativas HOE, doble séxtuples Superspeed, de 96 páginas cada una.
10 rotativas HOE, de rotograbado, de 16 páginas cada una.

"NEW YORK TRIBUNE"

Circulación diaria. 250.000

EQUIPO

3 rotativas HOE, óctuples unitypes.
1 rotativa HOE, óctuples superspeed.

"NEW YORK SUN"

Circulación diaria. 235.513

EQUIPO

9 rotativas HOE, óctuples.

"TELEGRAM MAIL"

Circulación diaria. 135.000

EQUIPO

1 rotativa HOE, Superspeed óctuple.
3 rotativas HOE, óctuples.

"BROOKLYN EAGLE"

Circulación diaria. 75.000
Circulación domingos . . . 80.000

EQUIPO

3 rotativas HOE, séxtuples, tipo X.
3 rotativas HOE, séxtuples, tipo UA
1 rotativa HOE, para colores.
1 rotativa HOESuper speed óctuple.

"DAILY MIRROR"

Circulación diaria. 250.000

EQUIPO

2 rotativas HOE, "Universal Unit", doble séxtuples.

Periódicos principales de Filadelfia—

"PUBLIC LEDGER"

Circulación diaria. . . . 2.200.000

EQUIPO

36 unidades HOE, de 16 páginas c/u.
1 rotativa HOE, para colores.
1 rotativa HOE, para rotograbado.

"PHILADELPHIA BULLETIN"

Circulación diaria. . . . 505.000

EQUIPO

10 rotativas HOE, óctuples.



Máquina para imprimir periódicos fabricada por R. Hol y Co. en 1822 o sea hace 103 años

1 rotativa HOE, Superspeed óctuple.
14 rotativas HOE, doble séxtuples.

"PHILADELPHIA INQUIRER"

Circulación aproximada . . 400.000

EQUIPO

36 unidades HOE, de 16 páginas.
1 rotativa de colores HOE, de 24 cilindros (una de las mayores del mundo).

"SATURDAY EVENING POST"

Circulación 2.750.000

EQUIPO

75 rotativas HOE. En 1924 ordenaron a la casa de Hoe 44 rotativas de una vez.

"BALTIMORE SUN"

Circulación aproximada. . 200.000

EQUIPO

4 rotativas HOE, doble séxtuple.

Lo que son las futuras rotativas de CRITICA—

Los técnicos de la Hoe Company, han ideado para nuestro diario una combinación de varias rotativas, que se resumen en una enorme máquina de 25 metros de largo, doble óctuple, de combinaciones para negro y colores. Es la famosa "Super-Speed", o ultra-rapidísima. A la "Super-Speer" viene acoplada la "Universal-Unit" para 4 colores y 8 semicolores. Esa combinación permitirá a CRITICA dar ediciones ilustradas profusamente en colores, como los grandes diarios de Norte América.

En una máquina "Universal-Unit", igual a la que CRITICA acaba de adquirir, se imprime actualmente "The American Weekly", suplemento dominical en colores del "New York American", cuyo tiraje en días domingos es siempre superior al millón de ejemplares.

Páginas y ejemplares—

Las nuevas máquinas de CRITICA tienen una capacidad conjunta de 128 páginas. Su capacidad productiva es la siguiente:

320.000 periódicos por hora, de 8 páginas.
160.000 periódicos por hora de 18, 14, 12, 10, 8, 6 y 4 páginas.
80.000 periódicos por hora de 32, 30, 28, 26, 24, 22, 20 y 18 páginas.
40.000 periódicos por hora de 64, 60, 56 52, 48, 44, 40 ó 36 páginas.
20.000 periódicos por hora de 128 páginas, etc.

La edición común de CRITICA es de 16, 24 páginas. Con una producción de 160.000 ejemplares por hora, nos basta por ahora, si tenemos en cuenta que a la hora de salida de CRITICA la competencia actual es muy débil, y que en un futuro no muy lejano esa competencia habrá, probablemente, desaparecido por completo.

En un término de seis meses la "Super-Speed" y la "Universal-Unit", estarán en Buenos Aires. Entonces, CRITICA se transformará en su aspecto gráfico, pero no en su espíritu. El formato adoptado es tipo "Standard" de los diarios americanos, esto es, 8 columnas, el mismo ancho que "La Nación" y "La Prensa", pero menor altura. Es un formato casi cuadrilongo, el más racional que se conoce, el más cómodo para los lectores y el que ofrece mayor visibilidad para los avisos.

He aquí, pues, lo que ha hecho CRITICA en todos estos meses, y que repercutirá, seguramente, en nuestro porvenir. El porvenir que estamos forjando nosotros mismos, ya que cada uno es dueño, como se sabe, de su propio destino.

Crítica — Miércoles 19 de Agosto 1925

Al descender en La Plata don Eduardo saludó al maquinista

La bombonera para el príncipe

En la ceremonia de ayer en el Congreso, cuando el doctor González pronunció el brindis y mientras bebían, el príncipe miró la bombonera que tenía en sus manos una señorita que momentos antes había estado en el hall central del Congreso conversando con el real huésped. Esta se la ofreció y él, agradeciéndosela con una sonrisa, la echó al bolsillo.

Inmediatamente, uno de los detectives que lo acompañan, sin usar de ningún protocolo, introdujo la mano en el bolsillo del príncipe y sacó la bombonera, guardándosela en el suyo. El público que observó este detalle, lo comentó risueñamente.

A LAS 11.00 PARTIO HOY LA COMITIVA

La estación ofrecía un aspecto curioso

EL PROGRAMA

La empresa del Ferrocarril del Sud había preparado un tren especial para el viaje del príncipe a la capital de la provincia.

Los coches que componían el convoy estaban adornados con profusión de banderas inglesas y argentinas y desde temprano se tomaron medidas para evitar que los curiosos se agolparan en las plataformas de donde debía salir el tren.

En las inmediaciones de la estación y por las calles por donde debía pasar la comitiva se había estacionado numeroso público con el propósito de ver de cerca al príncipe.

Llega la comitiva—

A las 10.45 llegaron en varios automóviles el príncipe y su comitiva y la policía se vió precisada a realizar extraordinarios esfuerzos para contener a la multitud de curiosos.

Entre una doble fila de curiosos que aplaudían con entusiasmo pasó el viajero y pocos instantes después el tren se puso en marcha.

La estación había sido adornada con profusión de banderas y también habían sido objeto de cuidadosos arreglos las demás estaciones por donde debía pasar el viajero.

A pesar de que el tren no se detuvo en ninguna de estas estaciones en todas las del trayecto se había reunido gran número de personas que deseaban ver al príncipe.

A las 11 y 55 de la mañana de hoy llegó a la estación La Plata, del ferrocarril del Sur, el tren especial que conducía al príncipe de Gales, al ministro de Relaciones Exteriores, doctor Gallardo, y



J. Alston, ministro de Inglaterra

demás comitiva oficial que fuera designada oportunamente por la comisión de homenaje. En la mencionada estación esperaban desde hacía más de media hora el gobernador de la provincia, doctor José Luis Cantilo, los ministros y los miembros de los poderes Judicial y Legislativo, como también las altas autoridades de aquel Estado. La entrada del convoy fué recibida con prolongados aplausos, mientras que la banda de la policía tocaba los himnos argentino y británico.

Desembarco del Príncipe—

Instantes después de su llegada se acercó al vagón ocupado por aquél el doctor Cantilo y sus ministros, quienes de inmediato fueron presentados al huésped por el secretario de Relaciones Exteriores. El doctor Cantilo ofreció la derecha al príncipe, mientras sus ministros, como también los acompañantes, formaron detrás de ellos, haciendo así una escolta numerosa. Cuando el príncipe entrentó en su trayecto hacia las puertas de la estación, se detuvo en la máquina y haciendo un aparte, se dirigió hasta el maquinista y el foguista con quienes conversó brevemente, felicitándolos por el acierto con que habían dirigido la locomotora. Luego se despidió de los mismos, dándoles un fuerte apretón de manos. Este gesto del príncipe fué festejado con grandes aplausos.



G. Matthews, profesor de inglés de la Escuela Industrial de la Nación

La comitiva en las carrozas—

De acuerdo con lo resuelto por la comisión de protocolo, la comitiva ocupó las carrozas en la forma siguiente:

Coche número 1, ministro de Relaciones Exteriores, doctor Angel Gallardo, ministro de la Gran Bretaña Sir Beiby Francis Alston, y ministro de gobierno doctor José O. Casás.

Coche número 2, vicealmirante Sir Lionel Kelsey, contraalmirante Carlos G. Daireaux y ministro de Hacienda, don Salvador M. Viale.

Coche número 3, Sir Godfrey Thomas, general Juan Esteban Vaccarezza y ministro de Obras Públicas doctor Antonio Rodríguez Jáuregui.

Coche número 4, capitanes Dudley North, H. de Bridges, introductor de embajadores don Enrique Amaya y el intendente municipal don Miguel Luis Morales.

Coche número 5, capitán James Sacheverell Constable Salmond, capitán H. W. W. Hope, adicto civil de S. A. R. don Ezequiel Fernández Guerrico y doctor Manuel Augusto Montes de Oca.

Coche número 6, comandante de aviación A. Vore Bettington, teniente coronel Roberto A. Mc Clymont, cónsul de la Gran Bretaña, Mr. Sydney Herbert Puleston y el jefe de policía don Laureano Algañarás.

Coche número 7, Mr. Philip Leigh Smith, Hon. Roderick Dudley Ward y secretario de la gobernación don Luis Rodríguez Irigoyen.

Carroza, gobernador de la provincia de Buenos Aires, don José Luis Cantilo y S. A. R. el príncipe de Gales.

La escolta de caballería fué formada por el escuadrón de seguridad, vestido de rigurosa gala.

El avión que sufrió un accidente, afortunadamente sin mayores consecuencias, durante la recepción al Príncipe, en La Plata.

En la avenida Ameghino—

Puesto en marcha el cortejo por la avenida Ameghino profusamente adornada con banderas inglesas y argentinas entrelazadas, el público numeroso se encargó de rendirle al real huésped los homenajes populares. Las damas quizá las más entusiastas arrojaban flores a su paso mientras que los alumnos de los colegios que formaron un cordón en todo el trayecto desde la estación hasta la casa de gobierno, agitaban banderitas de las dos naciones. El entusiasmo llegó al máximo y el príncipe ha tenido que permanecer saludando con su sombrero a las diversas manifestaciones a que hacemos mención.

Llegada a la casa de Gobierno—

Ya el público había franqueado en parte la línea que hasta entonces había podido contener la policía. El príncipe y la comitiva hacía su entrada a la Casa de Gobierno. De inmediato ocuparon la terraza inferior para presenciar desde este lugar el desfile de los niños de las escuelas provinciales. Un coro de 1000 niños entonó el Himno Nacional Argentino y el inglés. Terminado esto, el doctor Cantilo dispuso que otro coro entonara zambas y aires nacionales que fueron escuchados atentamente por el príncipe.

Desfile de las tropas—

Terminado este homenaje casi de inmediato se inició el desfile de las tropas, compuestas por las fuerzas nacionales de la guarnición y los bomberos y vigilantes de la guardia especial. El príncipe aplaudió repetidas veces el desfile no ocultando su satisfacción por la gallardía con que se había hecho.

El almuerzo oficial—

Una vez que hubo terminado el desfile, el príncipe y la comitiva pasaron al salón de actos de la casa de gobierno, donde fué servido el almuerzo. Asistieron al mismo 80 personas. En esta oportunidad el



Presidente de la comisión oficial de homenaje, doctor Montes de Oca

gobernador doctor José Luis Cantilo hizo uso de la palabra, ofreciendo en esta forma la demostración del gobierno de la provincia de Buenos Aires. En otro lugar de la presente crónica publicamos el discurso de referencia. El príncipe contestó agradeciendo en pocas palabras.

Recepción de la colectividad—

De acuerdo al programa ya trazado anteriormente, el príncipe recibió a caracterizados miembros de la colectividad. Entre estos anotamos los siguientes nombres:

R. C. Osborn y familia, S. H. Puleston y familia, Wilfrido W. Puleston y señora, Eric A. Puleston, A. Jeomans, Ernest G. Robinson y familia, W. B. Hunt y señora, Lorenzo W. Migote y familia, F. K. Vigor, A. Cochran y señora, George R. Mawson y señora, C. J. Minturn y señora, W. N. Green y familia, E. Hunt, señor Carlos Brown y señora, Reginald W. Puleston, Bertie C. Wilson y familia, Vernon Lindop y señora, David Maxuell y familia, R. Gordon.

Recepción en la residencia gubernativa—

A las 17 y 40 llegaron a la residencia de los gobernadores el príncipe de Gales y demás acompañantes. La recepción fué sencilla y entusiasta.



General Vacarezza, ayudante del Príncipe, mientras permanezca en el país

En el Palacio Legislativo—

El príncipe concurrió también al palacio Legislativo donde fué recibido por los presidentes de ambas Cámaras, quienes conjuntamente con sus miembros le ofrecieron los honores de la casa, después de los discursos y de tomar una copa de champaña, el presidente del Senado hizo entrega al príncipe de una hermosa carpeta de cuero de Rusia y de los reglamentos impresos de las Cámaras también lujosamente encuadernados en el mismo cuero.

Visita al museo—

Entre los actos organizados en honor del príncipe figuró también hoy la visita al museo en donde tanto él como la comitiva que lo acompañó pasaron un rato de entretenimiento. El director de este establecimiento explicó en todos los salones las diversas cosas expuestas. En todos los casos el príncipe se interesó por conocer perfectamente los objetos expuestos.

Una máquina que podía ser fatal, fué retirada—

La empresa del ferrocarril del Sur había preparado todos los detalles relacionados con la formación del convoy principesco.

Se dispuso que tiraría el tren la máquina número 3253, por ser una de las más nuevas de la empresa.

Todo marchaba perfectamente bien, cuando alguien advirtió que la suma de los números daba trece.

Eso se tuvo en cuenta inmediatamente y siguiendo la tradición de que ese número es fatídico, se ordenó inmediatamente el cambio de la locomotora.

Un accidente de aviacion con suerte—

Uno de los aeroplanos que seguía el tren del príncipe, sufrió un accidente entre las estaciones Villa Elisa y City Bell.

Tuvo que descender forzosamente mientras mucho humo salía del interior de la cabina.

Alcanzó a verse después a los dos tripulantes en tierra, lo que permitió saber que no habían ocurrido desgracias personales.

Varios aeroplanos acompañan el tren y hacen pruebas arriesgadísimas—

Poco después de pasar la estación Banfield, se observaron cinco aeroplanos que hacían custodia al tren oficial.

Los aparatos de referencia, tripulados cada uno de ellos por dos personas, después de pasar Temperley empezaron a hacer toda clase de difíciles maniobras y en algunos momentos casi rozaban el suelo, levantándose únicamente para pasar los alambrados. El príncipe seguía el vuelo con atención y en dos ocasiones respondió con el brazo el saludo de los aviadores que casi marchaban unidos al tren en todo el trayecto.

En todo el trayecto—

En todo el trayecto el pueblo estaba reunido en las estaciones en forma compacta. En casi todas partes se habían suprimido las labores y el homenaje popular fué espontáneo.

Las aclamaciones se repitieron incansablemente, llegando a emocionar al príncipe en algunos momentos.

(Continúa en la página 8)

Los niños de las escuelas públicas, al grito de "¡Príncipe!, ¡Príncipe!", rindieron un caluroso homenaje a don Eduardo de Windsor, que lo agradeció sonriendo

Sin elefantes, sin esclavos, sin odaliscas y en el vapor de la carrera, llegó el Maharaja de Kapurtala



El maharajá de Kapurtala rodeado por el séquito, introductor de embajadores y el edecán del presidente que fueron a saludarlo a bordo.



D. Miguel Angel Chiappe, introductor de embajadores

¿Y éste es un "maharajá"?

Es la interrogación decepcionada que asomó a todos los labios esta mañana, al arribo del príncipe de Kapurtala.

Mientras la imaginación popular se lo imaginaba vestido con el turbante y con sus joyas, a la usanza oriental, desembarcando en un elefante blanco, bajo espléndidos quitasoles, seguido por una caravana de servidores gigantescos y de hermosas bayaderas: con sus cofres cincelados y sus telas maravillosas, Yagatjit Singh Bahadur, como cualquier viajero inglés, de rostro curtido, con su trajecito municipal y sus maletas iguales a todas las maletas conocidas, se nos apareció tan vulgar, tan tristemente occidental que perdimos en un instante la noción de su grandeza oriental, y sospechamos que se trata de un rajá sofisticado, en substitución del verdadero, que quedó en Kapurtala.



Alfredo Pacheco, jefe de resguardo

No obstante el prestigio legendario que rodea la existencia del maharaja de Kapurtala; no obstante las leyendas de marcado tinte oriental que envuelven la vida aventurera del exótico personaje, su arribo a Buenos Aires no logró preocupar mayormente la atención del público.

¿A qué se debe este desvío de la curiosidad popular? ¿Es que la presencia entre nosotros del príncipe de Gales absorve por entero la atención del público? ¿O es que ese público, defraudado en su expectativa por la presencia del príncipe de Gales, temió una nueva desilusión?

No sabemos por qué. Pero el hecho positivo es que el arribo del maharaja, del misterioso personaje hindú, cuya vida es una leyenda mitológica florecida en pleno siglo XX, no logró despertar la curiosidad popular, y la Dársena Sur, a su arribo, ofrecía un desolador aspecto.

El "París" llega—

Cuando arribamos a la Dársena Sur el "París" está ya fondeado.

Anticipándose a su itinerario, ha llegado a las 7 de la mañana. A esa hora los amplios malecones de la dársena reposan aún de la jornada diaria y las grúas inmóviles parece que se prolongaran en un gesto de cansancio, de hastío. En los pasillos de la nave discurren un reducido grupo de personas. Pasajeros fatigados de la breve pernoctación, que se dirigen al comedor en busca del reconfortante desayuno: oficiales de la nave que dan órdenes presurosas, forman el coro del conjunto. En un grupo, la comitiva de recepción oficial: el introductor de embajadores, Sr. M. A. Chiappe; el edecán del Presidente de la República, mayor Florit; y el jefe de investigaciones de la capital, departen en una espera monótona.

Y junto a ellos un grupo de periodistas, completa el cuadro de la comitiva de recepción.

A esa hora ya se han presentado al público dos personajes del servicio del maharaja. Son Hurshall Singh, que ejerce las graves funciones de secretario familiar ("home secretary", en su pasaporte), e Indar Singh, que es el valet o mucamo.

Dos servidores—

Hurshall Singh no ofrece particularidad alguna digna de mención. Es un hombre bajo, de piel ligeramente tostada, que viste correctamente a la europea y que se niega obstinadamente a dar su nombre, no obstante expresarse en correctísimo inglés y francés.

Indar Singh es otra cosa. Vestido también a la europea, se caracteriza por su cabeza netamente hindú. Una bella cabeza decorativa, de barba blanca, tocada por el clásico y albo turbante.

Posan un momento para Arteche, y terminada esta breve operación sobreviene una ligera calma.

—Dicen que se está levantando — dice uno.



Mayor Florit, edecán del presidente de la República

Indar Singh, "valet"

Y un oficial de la nave, que pasa cerca, responde:

—No hay esperanza de verlo antes de las 9.

Aprovechamos la espera, un poco fastidiosa y poco protocolar, para inquirir algunos datos a cerca del personaje exótico.

Desde luego, tomamos su pasaporte.

Lo que dice el pasaporte—

El pasaporte lo presenta como un súbdito, en cierto modo, de su majestad británica.

Los datos personales que expresa, son:

No. 14976, a nombre del Lieutenant Colonel His Highness Sir Jagatjit Snigh, C. C. S. I., maharajá of Kapurtala", de ojos negros, cabellos negros, de 5 pies y 10 1/2 pulgadas de estatura y sin ninguna señal particular.

Breve estudio grafológico—

Junto con el retrato está la firma. Una letra menuda, de rasgos firmes y acentuados.

Es una firma interesantísima, en verdad, y muy decidora para un aficionado a la grafología. A primera vista, revela un espíritu superior, disciplinado en una amplia cultura, y poseedor de una sensibilidad exquisita. De carácter firme y apasionado, el maharaja debe ser en extremo bondadoso, pero fácilmente irritable. Perspicacia, facilidad de asimilación, agudeza de ingenio, reserva, son las características complementarias de esa letra, propia de una inteligencia superior.

Habla el Dr. Roth—

Entre los viajeros hallamos al doctor Alberto Federico Roth, que ha hecho el viaje a Montevideo, en unión de su señora esposa, para recibir al maharaja.

El señor Roth, con quien conversamos brevemente, nos expuso que tiene el honor de ser amigo personal del maharaja, a quien conoció en su residencia de Kapurtala. Nos dice el reino del maharajá es uno de los más importantes de la India, al cual se llega por Bombay, después de unas cuantas horas de viaje en ferrocarril.

El maharaja tiene allí la residencia real, que consiste en un magnífico palacio, copia fiel del palacio de Versailles, amueblado con esplendor asiático. Kapurtala reina sobre 700.000 almas, que viven en una extensión de 1600 km. cuadrados.

El desayuno del maharaja—

Mientras esperamos, un mozo pasa con una bandeja portadora del principesco desayuno. Cualquiera creería que un maharajá se desayuna con viandas exquisitas, que desfilan en un tren interminable. Pero nada de eso. Apenas tres manzanas, y no de las más escogidas.

Las joyas del maharaja—

Y después del desayuno aparece el maharajá.

¿Quién es él? ¿Es ese señor alto, moreno, que sonríe plácidamente?

¡Es él!

Y mientras la comitiva de la recepción oficial le presenta los saludos de protocolo, lo observamos.

Agil, nervioso, alto—muy alto—el maharajá ofrece un rostro ligeramente moreno, de facciones regulares, de expresión inteligente. En el fondo de las cuencas los ojos negros brillan con fulgores diamantinos.

Esos ojos, y una dentadura de perlas, son las únicas joyas que exhibe el real visitante.

Su traje, de riguroso corte inglés, es sencillo y sobrio, y le presta una elegancia muy "smart".

Terminado el ceremonial, y cumplido también con el ritual fotográfico, el maharaja, sin formulismos vanos, sin cortejos deslumbrante, toma el pasillo y por la pasarela baja al malecón. Unas cincuenta personas, empleados portuarios en su gran mayoría, lo rodean observándolo con curiosidad.



Sardar Ajudhia Das, Home Secretary

Nueva pose ante los fotógrafos, y luego, al auto. Y el maharaja se aleja, a toda marcha del vehículo.

Y nada más. ¿No es verdad que es desilusionante? ¿No es verdad que no es un personaje como para alimentar la fantasía del público?

De cómo un idilio oriental tuvo un desenlace español—

Vamos a contar la historia del matrimonio del maharajá. Una historia que el mismo, acaso, ya no recuerde...

Era en 1906. Al matrimonio de Alfonso XIII asistieron muchos príncipes y grandes dignatarios. Entre ellos, el Maharaja de Kapurtala, que ya por entonces paseaba por Europa sus ocios y sus empaques de gran señor. Una corte fastuosa y un tren de derroches y de esplendideces le había destacado entre los más alegres y ruidosos vividores de París y pasaba a Madrid ansioso de renovar el teatro de sus galantes hazañas.

Hasta que una noche, en el Kursaal...

En el Kursaal trabaja Anita Delgado. Bella, con la hermosura resplandeciente de las españolas, que cuando se ponen a ser bonitas son insuperables, Anita Delgado brillaba con brillo propio entre una constelación de estrellas. Verla el maharajá y sentir por ella una pasión volcánica, fué todo uno.

Media hora más tarde, el secretario privado del gran señor, llevaba una petición. Poco antes de llegar a la chica, el secretario tropezó con su padre.

—No se puede — dijo, austero, el viejo padre.

Y aunque insistió el secretario no pudo llevar a su augusto señor otra respuesta que un nó muy seco y terminante.

El señor de Kapurtala no es hombre que se detiene ante tales negativas. Sabe, como civilizado que es, el valor positivo del dinero, y envió a su secretario con una nueva embajada:

—Necesito — dijo el secretario al padre — obtener una entrevista entre su hija y mi señor. Y tengo instrucciones de no reparar en gastos, para recompensar al que me enseñe el camino.

—¿El camino — respondió gravemente el padre. — Pues, el camino que conduce a mi hija es muy fácil: pasar por la vicaría!

Y así fué. Así fué que como Anita Delgado, la bellísima actriz del Kursaal, pasó de su camarín de artista modesta al trono de Kapurtala, rodeado del fausto y del esplendor más extraordinario.



[illegible], tercer príncipe huésped de Buenos Aires.

La dinastía de los Kupartala es de las más antiguas del mundo—

La dinastía de los Kapurtala, acaso, sea una de las más antiguas del mundo. Fundada hace 900 años, por Rava Kapur, miembro de una dinastía ya reinante en aquella época, gobernó sobre un pequeño estado dependiente del gran imperio Mongol, logrando imponerse plenamente como reino libre en el siglo XVIII, cuando la desmembración de aquel imperio.



Lt. Col. His Highness Sir Jagatjit Snigh, C. C. S. I., Maharajá of Kapurtala

Es en este período, precisamente, cuando aparece la figura notable del rajah Jassa Singh, hombre famoso por su valentía, por su decisión y por las consecuencias de sus proezas. Supo reconquistar el país de sus antepasados. La principal región de este país la formaba el Bari Doab, donde se halla la aldea de Ahlu, cuna de la familia.

Era una época de revueltas, de guerras enconadas entre caudillos que luchaban por la supremacía. El prestigio personal que supieron ganarse valía más que la estrategia, y la leyenda popular se ensayaba de aureolar las hazañas de los héroes. Jassa Singh, según la tradición, triunfó de los adversarios más temibles, en combates singulares, semejantes a los célebres que en otras épocas solían resolver la victoria entre dos ejércitos espectantes. Durante muchos años, hasta fines del siglo XVIII, aterrorizó a los países enemigos.

Un nieto de Jassa Singh, el rajab Fatch Singh era contemporáneo del maharajá Raujith Singh en Lahoré. Entre ambos se dividieron la supremacía sobre Penjab.

El maharajá que hoy nos vista, ocupó el trono a los 5 años de edad, hace de esto 48 años. El trono le fué entregado a los 18, y en 35 años de labor, ha sabido elevar su dominio a la altura de cualquier pueblo de civilización europea, distinguiéndose por su espíritu progresista y laborioso.

El maharajá se entrevistó con el doctor Alvear—

A las 15 concurrió a la cancillería el maharajá de Kapurtala, quien acompañado por el edecán de servicio del primer magistrado se trasladó al despacho del doctor Alvear.



Capitán Juan B. Canoniero, del "París", que trajo al Maharajá

El Maharajá muestra la perlería de sus dientes

Somos la tierra preferida por las aristocracias reales

Sud América resulta ahora la Meca de las aristocracias reales. En nuestra gran capital, donde no existe otro timbre de gloria que el trabajo rudo y creador, hemos recibido el año pasado la visita de un príncipe, tenemos en este momento dos huéspedes principescos y ya se nos anuncian los preparativos de otro personaje real que se dispone a venir en breve a estas tierras democráticas. No habría motivo alguno para mirar con prevenciones la obsequiosidad de dos viejos países que nos mandan emisarios de esa categoría, si nuestro recibimiento estuviera contenido en los límites que señalan la cortesía y el aprecio. Pero no es así.

A la llegada de un príncipe se oficializa la paralización total de las tareas: la ciudad se engalana en forma no usada siquiera en la celebración de las más grandes efemérides de la patria. Durante varios días, presionado por el ambiente de fiesta que se exterioriza en calles y plazas, el pueblo se siente empujado al abandono del trabajo, viste sus ropas mejores y se apretuja en las aceras para ver al personaje que pasa. En ninguna nación del mundo se hacen semejantes aprestos, ni se crea una expectativa tan intensa en torno de un visitante así. París, Londres, Nueva York reciben en sus círculos sociales y deportivos a príncipes y reyes, sin que se interrumpa el ritmo de la vida pública en esas grandes urbes.

Huérfanos de algaradas y apoteosis, en todas partes, nada tiene de extraño que la realeza tienda hacia Sud América, donde se le ofrece la ocasión única de saborear la aureola de la admiración y del triunfo. Más que por espíritu de curiosidad y de estudio, los príncipes vienen a América atraídos por el estruendo de nuestra obsequiosidad. Para fijar la medida de estos excesos, baste con decir que hasta se clausuran las escuelas y se suspenden las conferencias de divulgación científica en academias y universidades. Todo esto, si no fuera perjudicial, sería ridículo.

Estamos, pues, en presencia de un fenómeno artificioso, que un poco de sensatez oficial y de serenidad en quienes influyen de alguna manera en la opinión pública, pueden anular fácilmente. Sin ser agresivos ni groseros con los huéspedes, nuestro mismo prestigio internacional exige un mayor comedimiento en el obsequio. Puede ser que así deje de ser "South América" la Meca de las aristocracias reales.

MALTRATO HORRIBLEMENTE A SU MUJER

En Córdoba, fué conducida al hospital, en gravísimo estado

EL AUTOR

CORDOBA, 19. — Elías Orihuela, que forma parte del cuerpo de guardia de cárceles, por causas que no han sido establecidas, aplicó una feroz paliza a su cónyuge, Rosa Gestori.

Después de producirle una serie de contusiones a golpes de puño, tomó un palo, seccionándole la médula espinal.

Rosa, en gravísimo estado, fué conducida al hospital San Roque.

Los médicos que la asisten desesperan salvarla.

El autor del cobarde atentado se encuentra detenido.

Ecos del incidente entre militares

Rectificando una versión

El incidente entre militares suscitado días pasados en la confitería del Molino ha provocado una lógica expectativa en todos los círculos de la capital. Rectificando una versión publicada en nuestras ediciones de ayer damos hoy la de un testigo ocular del hecho, quien nos manifiesta que el coronel Miranda Bustamante, si bien participó del incidente fué sólo con un fin pacificador y no es exacto que haya enarbolado su bastón para castigar al subteniente Mórtola. Según la nueva versión, el coronel Miranda Bustamante sólo utilizó el bastón para separar a los contendientes.

Se decretó la prision preventiva del matador de Luis Nenna

El victimario ha negado en todo momento ser el autor del hecho

El juez de instrucción doctor Escalante Echagüe, por intermedio de la secretaría Vera ha dictado hoy auto disponiendo sea convertida en prisión preventiva de detención de Anonio Nenna acusado de ser el autor del hecho de sangre ocurrido el 26 de mayo último y del que resultara víctima Luis Manna.

Algunos antecedentes del asunto: El victimario y la víctima eran pescadores y socios, con puesto en el mercado Buenos Aires. No tenían muy buen genio, razón por la que, de tiempo en tiempo, tenían sus disgustos y sus líos. El día ya citado, la seccional de policía tuvo conocimiento de que ambos habían tenido su "agarrada", a las 13 horas. Más tarde, al anochecer, otra comunicación a la policía pudo hacer conocer a ésta un hecho de sangre que había ocurrido en la esquina de las calles Suárez y Gaboto. Se encontró en el lugar del hecho a Manna, mortalmente herido. Conducido a una farmacia próxima declaró que su heridor fué Nenna.

Esa declaración fué recogida por cinco personas que en el transcurso del sumario, así lo manifestaron al juez instructor. Cerca del lugar señalado se hallaron dos cuchillas idénticas a las que usaban los pescadores citados y una de ellas, aparecía manchada en su hoja.

Mientras tanto, Nenna desaparecía.

La policía no le pudo hallar en su casa de donde huyó sin previo aviso. Días después se le detuvo y ante el juez, negó ser el autor del hecho. Y así, en esa negativa se mantuvo y se mantiene aún hoy. Pero todo está en su contra: el juez entiende probado con suficiencia su actuación en el crimen y resuelve en consecuencia, dictar para el acusado la prisión preventiva, tras de lo cual el sumario pasará al juez de sentencia.

El doctor Escalante Echagüe, dictó asimismo, se trabe embargo de 5.000 pesos, en los bienes de Nenna.

POR CONTRARIEDADES AMOROSAS UNA MUJER SE SUICIDO

Esta madrugada a la 1.20 en la habitación que había alquilado por la tarde en el hotel Garay, Bartolomé Mitre 3100, la mujer Tomasa Lozano, argentina, de 28 años, con el propósito de suicidarse ingirió una dosis de cianuro.

Inmediatamente intervino la policía de la sección 7a. que hizo llevar a la mujer al hospital Ramos Mejía donde se le practicó la primera cura pero a pesar de los cuidados que se le prodigaron, esta mañana dejó de existir.

Dejó una carta en la que expresa que se mata por contrariedades amorosas.

La mencionada seccional inició la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez doctor Domínguez.

ROBO EN UNA SASTRERIA

Fernando Parducci, denunció en la comisaría 8a., que de su comercio de sastrería establecido en Rivadavia 2735 autores desconocidos le robaron géneros y trajes por valor de 1500 pesos.

Se practican las averiguaciones del caso.

TENTATIVA DE SUICIDIO

Por causas que aun no se han establecido, hoy a las 4 y 10, en Rivadavia 1343, la señora Gabriela Balanel de Plantier bebió 6 pastillas de bicloruro con el propósito de suicidarse. En grave estado fué conducida a la Asistencia Pública.

SUSTRACCION DE ALHAJAS

Autores desconocidos penetraron en la casa, Constituyentes 4246 y del interior de un mueble sustrajeron alhajas que su dueño estimó en la suma de 700 pesos.

El damnificado, Domingo Perrico denunció el hecho en la comisaría 33a. donde se instruye el sumario de estilo.

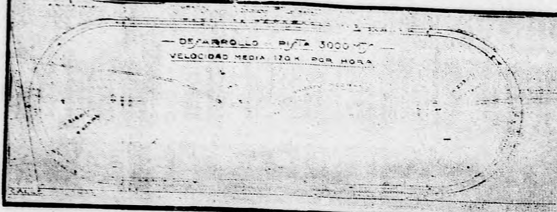
DETENCION DE UN ACUSADO

En la comisaría 1a. se encuentra detenido Antonio Lagos, quien en compañía de otro sujeto que consiguió desaparecer, lesionó a golpes de puño al chauffeur Juan Otero después de una incidencia que sostuvieron en Tucumán frente al número 339.

Juan C. del Castillo

Ha fallecido en Córdoba, a donde fuera en procura de alivio para su enfermedad, el joven Juan Carlos Calvo del Castillo, conocido sportman de nuestra capital. A pesar de su juventud había sabido captarse simpatías generales por su espíritu caballeresco y culto.

Primer autodromo argentino "San Martín"



He aquí el croquis del futuro autódromo, que bajo la dirección del ingeniero Gino Carchesotti se construirá en San Martín, F. C. C. A. Los trabajos se iniciarán en los primeros días del próximo mes, teniéndose pensado inaugurarlo en el mes de diciembre del corriente año. Por fin podremos decir que Buenos Aires contará con un autódromo.

EXPLOTARON LAS CALDERAS DE UN VAPORCITO DE EXCURSIONISTAS

A causa de la explosión han resultado 24 personas muertas y 10 heridas de gravedad

(International News Service)

NEWPORT, 19. — Ha ocurrido ayer en esta playa una desgracia que ha conmovido profundamente a los veraneantes.

Un buen número de personas organizó ayer una excursión en el vaporcito "Mackinac", por la bahía de Newport.

Cuando el vapor se encontraba bastante alejado de la costa, se produjo la explosión de una caldera y junto con ocurrir la catástrofe comenzó a salir agua hirviendo de las cañerías.

Los pasajeros que no habían sido víctimas de la explosión misma, recibieron graves quemaduras producidas por el agua hirviendo que se escapaba del motor.

El ruido que produjo la explosión y los gritos de las víctimas atrajeron a un barco de pescadores, en el cual se trasladaron a tierra los pocos excursionistas que aun quedaban con vida.

A causa de la explosión han resultado veinticuatro personas muertas y diez heridas de muerte. Muchos de los demás pasajeros se encuentran gravemente heridos.

Muchas de las víctimas eran niños que habían salido con sus padres o parientes a dar una vuelta por la bahía.

La gente que actualmente se encuentra en este elegante balneario, está aconsejada con la terrible desgracia.

Todo el mundo concurrirá a los solemnes funerales de las víctimas.

La marina ha adquirido torpedos en Estados Unidos

Regresaron los ingenieros torpedistas Caretti y Duperrón

A bordo del paquete Vauban regresaron de Estados Unidos los ingenieros torpedistas de la armada Juan Caretti, de 2a. y Félix P. Duperrón, de 3a.

Los citados oficiales, fueron enviados a aquel país adscriptos a la comisión argentina, con objeto de que intervinieran en la adquisición de numerosos torpedos que se comenzarán a usar en los diversos buques que tienen armamentos apropiado.

Esta tarde concurrieron al ministerio de marina, haciendo entrega a las autoridades superiores, de los informes en que dan cuenta de su cometido.

Conjuntamente con ellos han regresado dos suboficiales de la dotación del Moreno.

LAS EMPRESAS RESISTEN LOS IMPUESTOS

La compañía Swift de La Plata se presentó a la aduana de Rosario a efectuar el pago de los derechos correspondientes a varios permisos. Una vez producidos los informes del caso se dictó resolución que no hizo lugar al pedido que formuló sobre exención de la multa que se le exigía por no haber retirado la mercadería de que se trata, debidamente despachada, en los términos que fija la ley No. 11248, multa que, como lo determina el art. 195 de las ordenanzas de aduana, consisten en recargar en un cinco por ciento más los derechos respectivos.

Se trataba en total de 2.151.53 pesos oro.

Apelada dicha resolución, el ministro de Hacienda la confirmó motivando esto el pedido de reconsideración interpuesto en lo que respecta a la multa mantenida sobre los despachos, por tratarse de mercaderías introducidas libres de derechos, según sostenía la compañía Swift.

El ministro requirió opinión al procurador general y hoy fué elevado el dictamen respectivo.

El doctor Rodríguez Larreta entiende que el hecho de que la mercadería no haya entrado a depósito en los almacenes fiscales, no es una razón atendible para eximir a la compañía Swift de la multa que le ha sido impuesta, pues el desembarco de la misma en un paraje sobre la ribera del Saladillo, habilitado al efecto, respondió a una concesión oportunamente acordada a su pedido y bajo su responsabilidad; pero, siendo bien entendido que dicha concesión no implicaba dejar de observar estrictamente las disposiciones legales que fijan términos fatales para la cancelación de los despachos, ya se trate de mercaderías sujetas al pago de derechos o libre de abonarlos, puesto que no existe ninguna disposición que haga distingos en este sentido.

Y por lo tanto opina que no debe accederse a la exención del pago de esos pesos.

4.570 pesos "lencineados" fraudulentamente—

El 25 de abril último, el señor Antonio Armelín en su carácter de secretario de la gerencia de la Compañía General de Fósforos denunció que el cobrador Eliseo Calvo, español, de 20 años, soltero, católico, apostólico romano, había desaparecido y que sospechaba de algún "lencinamiento" fraudulento pueso que se le entregaron diversas facturas para el cobro.

Efectivamente, las sospechas del secretario de la gerencia tuvieron la más completa confirmación. Calvo había cobrado a la casa Bilbao, Rentería y Cía., 2.907 pesitos; a la sucesión de Schwein 466 patéticos pesitos y a Villamil Gutiérrez y Cía., 1.197 unidades de la misma moneda en efectividades conducentes.

Ya con esa platita sufrió un mareo, una distracción, un olvido, un leve ataque de amnesia y no se acordó de llevarla a la oficina...

Como se trata de primerizo en esta clase de "distracciones" el juez doctor Pessagno le impuso hoy 2 años de prisión en forma condicional.

Se fallaron hoy varios procesos en lo criminal. — "Lencinamiento" con violencia—

El 24 de diciembre del año pasado, víspera de la conmemoración del nacimiento de Nuestro Señor y en plena Navidad por lo tanto, como a ls 19 horas, autores que aparecían desconocidos, penetraron al departamento B. de la calle Chile 1320, domicilio de Faustino González Suárez y violentando un ropero que se hallaba cerrado con llave, "lencinearon" una cantidad de alhajas.

Averiguaciones practicadas permitieron proceder al secuestro de gran parte de esas alhajas que se hallaban debajo del colchón de la cama que Antonio González o Joaquín Luis o Gonzalo, o Ernesto Falcuani (a) El Rubio, español, de 38 años, sastre y educado en las enseñanzas de Nuestra Santa Madre Iglesia, ocupaba en la casa de hospedaje calle Cevallos 131.

Como se trata de un reincidente en estas y parecidas lides, el juez doctor Pessagno le condenó hoy a 3 años de prisión.

—Juan Boido, italiano, de 27 años, soltero y Mateo Soria, de la misma nacionalidad, también soltero y ambos creyentes en la religión de nuestros mayores fueron procesados por haber "lencineado" 240 pesos a unos compañeros de pieza previa fractura de la cerradura de un baul hecho ocurrido el 26 de abril último, a la hora 18, en la habitación que ocupaban en la casa calle Bragado 6980.

A 6 y 3 meses respectivamente, de prisión, en forma condicional, les condenó hoy el juez doctor Pessagno.

PUNCH SERA EMBARCADO EL SABADO PARA CHILE

El hijo de Le Temps actuará en su nuevo campo de acción con el nombre de "Ich Dien" (Yo Valgo)

CONDICIONES DE LA GRAN CARRERA EN QUE HARA SU DEBUT

Los trámites que se venían haciendo para la compra de Punch han terminado con la adquisición del hijo de Le Temps e Ivonita, por una caballeriza chilena habiéndose resuelto embarcarlo el próximo sábado para su nuevo destino.

Punch, que en las pistas chilenas actuará con el nombre de Ich Dien, ha sido adquirido con el principal objeto de hacerlo intervenir en una importante prueba clásica que servirá de base a la reunión que se realizará en el hipódromo de Santiago de Chile el 8 de septiembre próximo, y cuyas condiciones son las siguientes:

Para reproductores de tres años y más edad de todo país. Peso de reglamento Inscripción $ 1000. Premios libras 2000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1800 metros. Todo caballo que tome parte en la carrera pagará una cuota extraordinaria de quinientos pesos que se agregará al importe del premio. La colonia británica ha ofrecido una copa de oro al ganador.

Las inscripciones para tan importante prueba se reciben en la gerencia del Jockey Club de Santiago de Chile hasta el lunes 31 del corriente.

El caballo Punch, que acaba de obtener una espléndida victoria en Palermo, si no extraña la pista está llamado a producir una excelente performance en la gran carrera a que nos referimos. Según su nuevo propietario, por el momento parece que el principal enemigo que tiene es Cinta Roja.

El precio pagado por Punch ha sido de pesos 25.000.

Ejercicios de esta tarde

Pandour. — Con el peón cubrió 700 metros suavemente.

Abdul Hamid. — Con Cassaigne, cubrió 700 metros suavemente.

Sufeta. — Con el peón recorrió 700 metros en 44" 1|5.

Agua vá! — Con el peón cubrió 700 metros al freno.

Palmo a Palmo -- Sarcástica. — Con Guerrero y Caro, respectivamente, recorrieron 1000 metros en 1'2" 1|5. Ganó [illegible] caballo.

Winchester. — Con Orduna cubrió 800 metros en 51".

Contraflor. — Con Acosta recorrió 600 metros en el lado opuesto en 35". (Viento favor).

Paramount. — Con Pelletier cubrió 700 metros en 42" 4|5.

Bochazo. — Con Caro recorrió 800 metros en 51" 3|5.

Botafumeiro. — Leguisamo lo ensayó suavemente en 700 metros.

El Hebro. — Con Orduna recorrió 700 metros en 45".

Mi Reina -- Passade. — Con los peones recorrieron 800 metros en 50".

Trasmisión. — Con Pelletier cubrió 700 metros en 44" 4|5.

July. — Con Ardouin, recorrió 800 metros en 50" 2|5.

Stayer II. — Con Leguisamo cubrió [illegible]00 metros en 51".

Doña Chela -- Menard. — Con Cuchinelli y M. González cubrieron 1000 metros en 59" 4|5 en el lado opuesto a las tribunas (viento a favor).

Queluy. — Con Cuchinelli recorrió 800 metros en 50" 3|5.

Gitanillo. — Con Ardouin cubrió 700 metros suavemente.

Diversas informaciones

Calicantrin, del stud Protesta, ha sido puesto al cuidado de Andrés de los Santos.

—Agustín Dellagiovanna se ha hecho cargo de la preparación de Don Royal y Lándano, del stud El Vencedor.

—La Petiza, del stud Gay Hermit, ha sido enviada a Rosario.

—Juan Valla ha dejado de cuidar a Simplex, que ha sido enviado a La Plata.

—Orraca será enviado a Rosario.

Quién Es?

Esta hija de Melik y Jaqueline ha sido adquirida por una caballeriza chilena y el sábado será embarcada para su nuevo destino.

La concesión de jubilaciones debe reglamentarse

¿Existen hijos y entenados y favoritismos?

En los pedidos de jubilaciones extraordinarias, sobre todo, se ofrecen casos en extremo curiosos.

Cuando se trata de jubilar a un gran parásito con 1500 pesos para arriba, todo marcha como una seda: los informes médicos coinciden en que Don Fulano de Tal, merece reposo por padecer una serie de dolencias que lo imposibilitan para desempeñar funciones tan bien rentadas como poco molestas; y de inmediato, se acuerda la ansiada jubilación con sueldones íntegros...

En cambio, para acordar jubilación extraordinaria a modesto empleado de 200 míseros pesos, ¡todo se vuelve dificultad! ¡eternidad! y ¡reparos!

Los dictámenes médicos en estos casos, no satisfacen si son favorables a la jubilación del modesto servidor: se le buscan vueltas; se somete al interesado a nuevos exámenes médicos y, por fin, no faltan "doctores" en la santa madre Burocracia, que saben decir que esos modestos empleados gozan de perfecta salud...

Tal el caso del señor Zacarías A. Yanzi, profesor de química en el colegio nacional de San Juan, desde ¡el año 1903! y que cuenta con 10 años más de servicios anteriores como auxiliar de la sucursal del Banco de la Nación en aquella ciudad.

Total, ¡27 años de servicios!

¡El señor Yanzi no se encontraba tan sanote cuando pidió jubilación extraordinariamente!

Si en vez de gozar un sueldillo de 200 pesitos, el señor Yanzi percibiera 2.300 por no hacer sino estorbo o acto de presencia. ¡Ya estaría jubilado!

Los médicos nombrados para constatar el estado de salud del peticionante, certificaron que el señor Yanzi necesitaba con urgencia reposo.

Pues bien: la Caja no se conformó. Hizo llamar a ésta al solicitante, lo sometió a reconocimiento de otros médicos y éstos... contrariamente a sus colegas dictaminaron que el señor Yanzi está robustísimo, sanote, y que no merece jubilarse después de 27 años de servicios, sino seguir trabajando...

Una de dos: o el señor Yanzi está sano en cuyo caso habría que "jubilar" su sueldo a los médicos que lo examinaron en San Juan, o el señor Yanzi está enfermo y necesita descanso y si es así, los médicos de acá que certificaron lo contrario debieran ser declarados cesantes.

Y ante dictámenes tan opuestos se ha optado por aceptar el que perjudica al solicitante.

Y esta tarde, el procurador general de la Nación, dictaminando sobre el caso al ministerio de Hacienda, en vista del segundo examen médico verificado por facultativos del Departamento Nacional de Higiene, entiende que corresponde aprobar la resolución de la junta administrativa de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones Civiles que desestimó el pedido de jubilación formulado por el infeliz don Zacarías A. Yanzi.

¡Nos reafirmamos en lo dicho en los primeros párrafos!

JUBILACIONES Y PENSIONES DE FERROVIARIOS

La Cámara en lo Federal resolvió diversos recursos contra resoluciones de la Caja

Este tribunal en su acuerdo último dictó resolución en las siguientes apelaciones interpuestas contra la caja nacional por:

Francisco Salgado Canedo: confirma la resolución de la caja que no hizo lugar a la jubilación por invalidez.

—Germaniano Segundo Miozzo: revoca la resolución apelada que no hizo lugar al pedido de jubilación por retiro voluntario y ordena vuelvan las actuaciones a la caja para que sustancie y decida con arreglo a derecho la solicitud formulada.

—Gregorio Arenillas: habiendo transcurrido más de 6 meses desde la fecha en que dejó de formar parte del personal de la empresa del F. C. de Rosario a Puerto Belgrano hasta la de su presentación a la caja, no puede acordársele la jubilación por invalidez, confirmando por esto lo resuelto por la caja.

—Enrique Robles: revoca lo resuelto por la caja y en consecuencia acuerda al solicitante la jubilación por invalidez.

—María Suplit de Lebrún (pedido de pensión): resultando que el causante J. B. Lebrún no falleció en el ejercicio de su cargo, confirma la resolución de la caja que no hizo lugar a pensionar a la recurrente.

—Ulpiano de Dios, Alfredo F. Tomier y Annalena Amorate de Ungolini: confirma lo resuelto por la caja que no hizo lugar a la devolución de los aportes.

Otros juicios del fuero federal—

El mismo tribunal en su acuerdo de hoy resolvió los siguientes:

Francisco M. Sarmiento contra el Banco Hipotecario Nacional, por interdicto de retener: confirma con costas la sentencia del juez federal de San Luis que no hizo lugar a la acción.

—Manuel José Ferrer contra Andrés Barbara (embargo preventivo): revoca la resolución apelada debiendo en consecuencia el juzgado decretar las medidas pertinentes conservatorias sobre los frutos y la cosa cuestionados.

—La misma resolución recayó en el pleito que el propio actor sostiene contra Alberto A. Day e Isidoro D. Maza.

Comisión de fomento del Chaco

Se ha nombrado para integrar la Comisión de Fomento de Charata (Chaco), al señor Antonio Baesto, en reemplazo del señor Miguel Rasembeng, que falleció.

EL VIERNES, EL PRINCIPE DE GALES CONCURRIRA A LA EXP. RURAL

LOS JURADOS SIGUEN ENTRETANTO PROCLAMANDO CAMPEONES

Ante un número regular de personas, los jurados nombrados para adjudicar los premios por la comisión de la Sociedad Rural Argentina, continuaron sus tareas esta mañana.

A las 9.30 horas, empezaron a desfilar las distintas razas de animales, que se albergan en el espacioso local que la Sociedad Rural posee en Palermo y luego, guiados por sus cuidadores, fueron entrando a sus respectivas pistas, donde deberían disputarse los premios.

Los jurados van dando sus veredictos con toda lentitud, pues el número de animales que se encuentra en condiciones de disputar los premios, es considerable.

A pesar de ello el público aplaude continuamente los fallos, principalmente el jurado de los toros, cuya labor es ardua desde todo punto de vista, pues en cada categoría se presentan cincuenta animales.

Hasta las 12 horas de hoy, los jurados dieron los siguientes veredictos:

TOROS.—Raza W. S. Mac Laren, categoría 8-C: Primer premio, número 572; segundo, número 560; tercero, número 600; cuarto, número 568; quinto, número 585.

Categoría 9-A: Primer premio, número 610; segundo, 635; tercero, 620; cuarto, 638; quinto, 624.

Primer premio de la raza Mac Laren, categoría 8a. E. Entre los cincuenta competidores logró destacarse este magnífico toro.



Otro buen ejemplo de toro. Este animal llamó, desde su entrada a la pista, la atención del público y del jurado.



Este carnero, de raza Lincoln, obtuvo el primer premio en su categoría. Ha sido clasificado para elegir campeón.

La señora Ana O. de Smith es la feliz propietaria de este hermoso carnero, que lleva el N. 2527, y ha sido clasificado con el primer premio.

Categoría 9-B: Primer premio, 643; segundo, 670; tercero, 660; cuarto, 647; quinto, 667.

CABALLOS. — Raza Anglonormanda: Primer premio y campeón, número 2000, propiedad del señor Carlos Guerra, segundo premio y reservado campeón, número 2001.

Caballo criollo: Primer premio, número 1901, propiedad de Claudio Onotto; segundo, 1903, tercero, 1907; cuarto, 1909.

Categoría 122: Primer premio, número 2117, propiedad de Guillermo Beston; segundo premio, número 2116; tercero, 2121; cuarto, 2120.

CARNEROS.—Raza Lincoln, campeón, número 2643 y 2527, propiedad de Juan Birchson y Ana O. de Smith.

Hasta aquí la labor de los jurados de esta mañana.

Federación Rural del Uruguay—

La Federación Rural del Uruguay ha querido tomar participación en la Exposición Rural de Palermo y para tal fin han sido designados de su seno para que concurran al acto inaugural, los señores doctor Juan Vicente Alcoria, Pedro M. Marriezcurena, señor Manuel Jussich, señor José Eloreza (hijo) y el presbítero Eduardo Faccelli Villar, quienes serán recibidos por una delegación nombrada por la comisión directiva de la Sociedad Rural Argentina.

El viernes será inaugurada la exposición oficialmente—

Los trabajos preparatorios de la exposición se encuentran sumamente adelantados y deberán terminar, a lo sumo pasado mañana, pues a las 14.30 horas será inaugurado oficialmente.

Concurrirán al acto inaugural el príncipe de Gales en compañía del doctor Alvear y sus ministros, autoridades municipales, de la Sociedad Rural Argentina, etc. etc.

Es de presumir que ese día la afluencia de público será considerable, con mayor razón si se tiene en cuenta que concurrirá el príncipe y altas autoridades nacionales.

(Ultimas informaciones en la página 8)

GLOSAS DEL DIA

Expedición subrepticia

EL Directorio ha comenzado a llevar 60.000 hombres a la guerra de Africa y la impresión que ha dado a la nación esa movilización de soldados ha sido la que nos dan las maniobras subrepticias con que se comete un abuso. Los soldados han salido de noche, rodeados de observadores, vigilados de cerca y compadecidos también por los que, en la paz de una noche estival, llegaron hasta la estación por donde saldrían unos miles de hombres. El telégrafo nos dice que fué tocada la Marcha Real, que nadie determinó entusiasmarse y que fué desoladora la impresión de aquella salida. Eso en Madrid; que en Sevilla y otras ciudades dicen que se han producido tumultos que serían reprimidos como se suelen reprimir esas cosas. Muy triste lo que se nos dice de la noble nación amiga a quien han crucificado el cansancio y la indiferencia. Inquietante, además, lo que se nos cuenta... En todas partes se habla de atentados a la persona del rey, de detenciones, de conjuras y de cosas siniestras que bien pueden ser ciertas. El rey ha tenido el tino de enajenarse las simpatías de la nación, agraviando a todos de la manera más simple y dando la razón a los que dicen que así no es posible seguir por más tiempo. Es muy posible que el rey esté enfermo... Lo cierto es que, leyendo lo que nos dicen desde Lisboa, caemos, sin querer, en los pensamientos más negros. Baste decir que, si antes nos inquietaban los manejos de determinado carácter, ahora leemos las cosas más tristes con la maligna impasibilidad de quienes creen que para volver a la superficie hay que llegar hasta el fondo. Para volver al orden es necesario que se intensifique el desorden, y el desorden mayor es, en la hora presente, el que pone en el alma de la nación la infinita tristeza, sin fe, sin fervor... ¡Y pensar que el rey podría ser en España el primer ciudadano, el más querido y el más respetado de todos, el primer guardián de la libertad y el primer agente de la prosperidad nacional! Pero el rey... Creemos que la tragedia va lleganto a la hora del estallido y que el menor contraste padecido por los españoles podría marcar el primer día de la revolución.

Escuela y despensa

Si volviera a la vida el gran Joaquín Costa, ¿qué diría de lo que acontece en España y qué de lo que hay que hacer para salvarla de los males que sufre? Posiblemente, diría lo que acaban de decir los estudiantes madrileños en un manifiesto que han publicado. "Escuela y despensa" es lo que necesita la nación española y no dictaduras como la que ahora moviliza las tropas pera seguir haciendo una guerra insensata que la nación no ha sentido jamás porque sabe o sospecha que el toro es el único que tiene razón cuando tratan de matarlo en la plaza. Los soldados saben que lo que dejan vale infinitamente más que lo que van a ocupar dando cumplimiento a un acuerdo adoptado a espaldas del pueblo y eso nos hace sospechar que de ahí va a salir algo. Si hay que civililizar a los moros, ello no debe hacerse mientras el suelo de la nación no se haya cubierto de escuelas. Escuela y despensa es lo que se necesita en España... Y nadie ignora cuántas se podrían levantar si los incontables millones que ahora se tiran en los pedregales de Africa se emplearan en instruir y educar a ese pueblo infeliz que emigra cuando quiere medrar y va a dar en la cárcel cuando habla de lo que en verdad le conviene. Nadie ignora lo que vale el pueblo de España ni lo que se podría hacer con los caudales de energía que se hallan intactos. Una gran anción se podría hacer con lo que hoy nos da la impresión de un feudo sometido a la insanía de cuatro señores. Y, sin embargo, he ahí a España crucificada, sometida a los dictados de la arbitrariedad, puesta en filas por los que sacan soldados amparándose en la noche y se ven luego ante el fantasma de una reacción que ya tarda mucho. Repetimos que no hay nada más trágico... Diríase que en España ni siquiera han pasado los años y que todavía nos hallamos en la infinita tristeza de aquellas noches de estío en que los regimientos eran llevados, subrepticiamente también, para que fueran a morirse de fiebre a la manigua cubana. Y todo eso por complacer a unos señores que jamás socorrieron a España y que se retorcían despectivamente el mostacho cuando los españolee aguantaban lo que, en seguida, tuvieron que aguantar los franceses.

La situación del monarca

Ayer se nos habló de un atentado cometido en Santander y hoy de las infinitas precauciones que hay que tomar en España para evitar que los diarios monárquicos tengan que salir con las anchas orlas que sólo se imprimen de tarde en tarde. Lo que quiere decir que los sentimientos de la nación han cambiado de notable manera. Diríase que el español de hoy vive poco menos que en los antípodas en relación con el que saluda en su rey a una bella esperanza que luego se fué perdiendo en una larga serie de rectificaciones penosas. Y es que, ante el dilema de "o la patria o el rey", todo hombre de bien se halla obligado a compadecer a quien no quiso salvarse. El hombre — es posible que el rey actualmente enfermo — ha injuriado a los hombres más representativos; se ha permitido decir, como niño mal educado, que los que no eran tontos eran ladrones, y ha sonreído al generalito que ha amordazado a la prensa, que ha disuelto las cámaras y convertido al país en instrumento de una clase determinada. Y cuentan que todo eso pudo evitarlo el monarca, manteniéndose fiel a la patria jurada y prefiriendo ser fuerte como rey de los españoles a ser débil como protegido por unos cuantos soldados. Nada le hubiera sido más fácil al hombre a quien, al principio de su carrera, vimos asistido por el don de la simpatía, en un trono glorioso y en los momentos en que le hubiera sido más fácil captarse el afecto de los más alejados. Y, no obstante, el rey no ha querido o no ha podido ser otra cosa que una reedición de su bisabuelo, aquel ... de los profundos infiernos. Alfonso... Pero hagamos por mantenernos entre los ... perverso que habrá ido a parar a no abandonemos nuestro papel de espectadores desinteresados. Lo que ha de ser, será: que para eso la fatalidad está en marcha.

Momentos después de recuperar la libertad, Lázaro Rodríguez nos visita



El hombre que casi resultó víctima del odio deportivo, José Lázaro Rodríguez, momentos después de recobrar ayer tarde su libertad, visitó nuestra redacción en compañía de su abogado defensor y del señor Peluquetti. — ¿Quién le rehabilita ahora de los meses pasados en el departamento en calidad de detenido?

¡SIEMPRE CORDOBA!

Han surgido discrepancias entre el Sr. Irigoyen y sus adeptos de Córdoba sobre la manera de encarar la situación política

Son pintorescas las peripecias de una delegación, cuyo plan choca con el criterio del intransigente jefe de la calle Brasil

Notician de Córdoba que reina fuerte efervescencia entre los radicales irigoyenistas con motivo del fracaso de una delegación de notables que se enviara a esta capital hace varios días. Tenía ella el encargo de solicitar del presidente de la República su alto auspicio para un proyecto de intervención nacional a la provincia, que sería sometido al Congreso por los diputados de esa filiación, tendiente a resolver el conflicto que se originara a raíz de haber sido desconocida la constitución de la Cámara joven por el Senado local, hecho que ha paralizado en absoluto desde hace tres meses y medio el funcionamiento de la legislatura.

Resulta que la susodicha delegación se entrevistó primero con la mesa directiva del Comité Nacional, la cual según instrucciones expresas del señor Irigoyen, trató de disuadir a los comisionados de su propósito, sin llegar a conseguirlo, circunstancia que indujo al jefe del partido a tratar con ellos directamente el punto, insistiendo en la inoportunidad de la gestión por una serie de razones que, sin haberlos convencido, tuvieron no obstante la fuerza necesaria para obligarlos a suspender el trámite, mientras volvían a Córdoba y daban cuenta a sus comitentes de las vistas del señor Irigoyen.

Se asegura que tanto el comité de la provincia como el grupo parlamentario local no comparten el criterio dilatorio del hombre de la calle Brasil y sostienen que el "statu quo" no puede ni debe prolongarse indefinidamente porque, sobre ser perjudicial para los intereses públicos expone a la fracción radical mayoritaria a un destemple cívico de sus fuerzas con ventaja evidente para el Partido Demócrata en un momento que exigiría a toda costa el control de la Legislatura, normalizada previamente la situación. Los informes agregan que la cuestión ha sido ardientemente debatida y como consecuencia no es difícil que de un momento a otro retorne la delegación a esta capital, dispuesta a plantear el caso en los mismos términos y con carácter urgente.

El malestar nervioso es visible en el radicalismo de ese matiz, sobre todo por la presión que en igual sentido realiza el grupo antipersonalista, uno de cuyos ... debe de estar gestionando ya del nuevo ministro del Interior el propio recurso de la intervención federal, como único expediente práctico para hacer desaparecer la anormalidad de las circunstancias. Parece que el señor Irigoyen no se opone a este arbitrio supremo. Discrepa en su alcance, esto es, no lo quiere restringido sino amplio, incluyendo a los tres poderes del Estado.

Conversando con los lectores que nos escriben

Empleados de usina.— San Cayetano, F. C. S. — La ley 11.110 no ha sido derogada y no es fácil que lo sea. De manera que los descuentos para esa Caja han de seguir.

La 11.289 (Caja de Previsión Social) es la ley cuya suspensión ha proyectado el Senado, mandando devolver los aportes. Pero falta la sanción de la cámara de diputados y el asunto va para largo, pues la cámara esa anda muy preocupada con la cuestión de... los bloques.

Bartolomé R. Marthi.—¿Cuántos idiomas habla el presidente Alvear? Francés e Italiano. Tenemos sospecha de que también hable castellano, el bello idioma de sus abuelos.

Lavandera, asídua lectora. — Qué fórmula emplear para sacarle brillo a la ropa planchada.

La más corriente es el empleo del llamado "jabón de coco". Después de dar la primera mano a los cuellos, puños y pecheras, se humedecen esas prendas con un trapo empapado del citado jabón. Luego se seca con un trapo seco y después viene la segunda mano de plancha con borde acanalado.

En los almacenes y ferreterías venden otros productos para sacar brillo que sustituye al jabón de coco.

Pero señora, para tomarle la mano al planchado de lustre, lo mejor es que se haga usted asesorar por una planchadora de oficio.

Pulgarcito. — Tiene usted 20 años y quiere que le digamos si se va a quedar en el metro y sesenta y cinco de estatura que tenía hace dos años, cuando se enroló...

Si de los 18 a los 20, usted no se ha estirado más, ya le quedan muy pocas esperanzas de crecimiento, pues esa es la edad en que se alcanza generalmente el máximum de estatura. Pero si tiene usted 1.65 metros, tiene una altura discreta, ni la de un gigante ni la de un enano.

Consuélese, pues, y haga votos por que no eche abdomen, crecimiento en largo, contra el cual son muy eficaces los deportes, los ejercicios y las duchas calientes.

En cuanto a los remedios para crecer y adelgazar o engrosar, más fe le tenemos al mastuerzo.

Dos argentinos. — El escudo o la bandera argentina nunca deben ir a la izquierda de los escudos o banderas de otros países. Siempre se les debe colocar a la derecha del edificio en que aparecen, de acuerdo con la orientación de ese edificio y no de acuerdo con la orientación del espectador.

Es claro que en otro país, el escudo y la bandera argentinos deben ir a la izquierda.

También es correcto levantar la bandera argentina y a derecha e izquierda de ella y aun rodeándola a los cuatro vientos, las banderas de otros países.

Tres asiduos lectores. — Pueden ustedes pasar por nuestra dirección a fin de exponer los propósitos que los animan.

Antonio Aguilar. — Cuando se enrole hágalo a nombre de Antonio Aguilar de la Cruz (y no de Aguilar Cruz). Si es que tiene empeño en usar el segundo apellido íntegro, preséntese a un juez civil con dos testigos pidiendo rectificación del segundo apellido.

Pero, aquí para entre nosotros, ¿no es bastante llamarse Antonio Aguilar Cruz?

Pedro N. Bustos. — La Rioja — ¿Si el título de contador mercantil que obtenga usted por correspondencia le servirá para llegar a contador público nacional?

Hay cosas de cuyo simple enunciado fluye la espontánea respuesta. El esfuerzo mental que usted haga para recibirse por carta, aplíquelo usted a recibirse de acuerdo con las leyes, decretos y disposiciones que reglamentan la profesión de contador público.

Nena.—¿El domicilio del señor Hipólito Irigoyen? Brasil entre Bernardo de Irigoyen y Lima. Este, es de alto, con escalera de mármol y número que termina en 59.

A la segunda pregunta. Una señora viuda, de 72 años, y sin hijos puede vender sus propiedades. Unicamente podrían ocurrir trastornos si se probara que la anciana vendedora tiene las facultades perturbadas.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE PIENSA VD. DE NUESTRO HUESPED EL PRINCIPE DE GALES?

Ante esta pregunta que mantenemos en el cartel a título de curiosidad y de palpitante actualidad, todas las personas a quienes hoy interrogamos sonrieron con pronunciado escepticismo.

Por lo visto, Eduardo de Windsor no puede ser considerado seriamente. Hay algo en su título, en su personalidad, en su pasado, o en su presente, que provoca la sonrisa de nuestros ciudadanos. ¿Por qué?

Eduardo es un muchachote jovial, colorado, elegante, heredero del trono del imperio más vasto del mundo, hijo de reyes, admirado y obsequiado por la mayoría de nuestro pueblo y de todos los pueblos, por grandes personajes, por mujeres hermosas, viaja en acorazados y tiene a su alcance lo que quiere sin que le cueste un centavo. Hasta podríamos creer, y la mayoría de nuestros lectores lo creerá efectivamente, que es un ente superior y por lo tant feliz.

—¿Qué puedo decir?—

Alberto L. Laugran, que vive en Echeverría 1266 nos lo dirá el primero ya que su sonrisa tuvo un gesto de lástima al hacerle la pregunta.



Alberto L. Laugran. Echeverría 1266. Es un buen muchacho

— ¿Que qué pienso del príncipe? Nada, yo no pienso nada. Ya es imposible pensar nada de los príncipes. Antes se podía decir que eran malos, crueles, injustos, buenos, piadosos, sabios. ¿Pero ahora? No tienen libertad para hacer ni el bien, ni el mal; si hacen el bien, como es forzado, se resalta; si hacen el mal, como también se hace sin libertad, se oculta.

—En conclusión, ¿usted qué opina de él?

—Que está muy bien, que es un buen muchacho. ¿Qué voy a decir de un príncipe en estas condiciones?

¡Mientras haya quien pague!...—

Tras nuestro venía una persona con cara perfectamente abordable.

—Señor ¿qué piensa del príncipe de Gales?

—Es poco huésped para nosotros.

—¿Cómo? ¡Es el príncipe más poderoso del mundo!

—¿Y qué? ¿qué inteligencia es la suya? ¿De qué puede servirle al Imperio británico un mozalbete que se pasa la vida jugando y divirtiéndose? Y para nosotros de qué puede servirnos esa visita? ¿Usted cree que Inglaterra nos conocerá mejor a través de él? ¿Le parece a usted que el capital británico se arriesgará entre nosotros, por el sólo hecho de que S. A. diga que este es un gran país de mucha tierra y muchas vacas?

Luciano Martínez. Billinghurst 1742. "No tiene un pelo de zonzo"

—Pero, señor mío,—le decimos a nuestro interlocutor—le advertimos que el consultado es usted y esa serie de preguntas que nos hace requiere la contestación que hace un instante le pedimos.

—Bueno, le diré, el muchacho no tiene un pelo de zonzo... Y mientras haya quien pague, aquí y allá en Inglaterra... ¡qué diablo! ¡hay que divertirse!

—¿Dice usted que se llama?

—Luciano Martínez y vivo en Billinghurst 1742.

Un furioso anarquista—

En el tranvía nos sentamos al lado de Carlos Sáenz. Carlos Sáenz tiene un no sé qué de hombre reflexivo y de personaje trágico.



Carlos Sáenz. Espinosa 2009. Es un nieto de su abuelo

Al hacerle la pregunta, sonríe y titubea.

—¿Puedo hablar con entera libertad? — nos pregunta, y nosotros, esperando algo sensacional y temiéndolo al mismo tiempo, le decimos:

—¡Hombre, por Dios! Hable usted con franqueza... pero tenga cuidado con lo que dice, porque ya ve usted: todo es cuestión de cortesía.

—¡Ah! — nos contesta — lo digo porque yo soy anarquista y a mí me gusta llamar las cosas por su nombre.

—Bien; entonces diga usted.

—Entonces, ahí va: diga en CRITICA que el príncipe, no lo puede negar, ¡que es bien nieto de su abuelo!

—¿Dónde vive usted, señor Sáenz?— le preguntamos decepcionados, porque con tanta preparación lo que menos esperábamos es que el anarquista le tirase una bomba verbal de esas que matan sin dejar rastros.

El hombre contesta:

—En Espinosa 2009.

Como príncipe: Humberto—

—¿Se llama usted?

—Julio.

—¿Julio, qué?

—Cristófaro.

—¿Donde vive?

—En la calle Pueyrredón 2035.

—¿Qué dice del Príncipe?

—¿De cuál de ellos?

—De Eduardo.

—Como inglés no está mal..

—¿Y como príncipe?

—Como príncipe... ¡Viva Humberto de Saboya!

Julio Cristófaro, Pueyrredón 2035. Como inglés no está mal... como príncipe... ¡Viva Humberto!, grita

Los crédulos son las víctimas

Un poco más lejos Félix Robino, domiciliado en ... 673.

—¿Qué dice usted?

—Que no me convence tanta frivolidad y tanto sport.

—¿Por qué?

—Porque todo eso quienes lo pagan son las gentes trabajadoras.

—Para eso es príncipe.

—Casi tiene usted razón. Esta tolerancia con estos distinguidos personajes, no es más que un "acomodo" de sabia política. Los crédulos en todas partes son los que tienen que pagar por ver la pompa y por adorar a alguno... Y yo también, crédulo sin quererlo, tendré que pagar aunque no tenga interés en ver su pompa, ni lo adore.

Félix Robino, Balcarce 673. No me convence tanta frivolidad y tanto sport

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA"

Premio	Importe	Número	Premio	Importe	Número
1—Con	$ 25.000	19083	11—Con	$ 100	2826
2— "	" 3.000	15676	12— "	" 100	4461
3— "	" 1.000	17496	13— "	" 100	6797
4— "	" 500	6807	14— "	" 100	8316
5— "	" 500	15331	15— "	" 100	12157
6— "	" 250	9553	16— "	" 100	15943
7— "	" 250	19781	17— "	" 100	16236
8— "	" 250	20877	18— "	" 100	16353
9— "	" 250	22840	19— "	" 100	19715
10— "	" 100	1020			

"Os agasajamos porque sois el enviado de un gran pueblo"

Así dijo en un párrafo de su discurso el gobernador de la provincia, doctor Cantilo

Os debemos la solución de uno de nuestros problemas, agregó: los ferrocarriles

Discurso del Gobernador—

Dirigiéndose al príncipe, el doctor Cantilo pronunció el siguiente discurso:

Alteza:

Hace algunos momentos escuchásteis las aclamaciones de la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, y en este recinto los aplausos de sus más altas autoridades; en la hora grata de tan significativas demostraciones de simpatía, llegan también hasta aquí los ecos de las calurosas adhesiones, provenientes de centenares de pueblos y de millares de pequeños hogares, diseminados en su dilatado territorio.

Esa vasta planicie, extendida desde el centro del país, donde se confunde con la pródiga heredad de otras provincias argentinas, hasta el lejano Sud, en cuyo horizonte se dibujan las severas líneas de serranías milenarias, está limitada, en toda su extensión por el océano Atlántico, vínculo histórico de la civilización occidental, y contiene, en su seno, la mayor parte de la riqueza ganadera y agrícola de la República Argentina.

En tan imponente campo de acción, y al amparo generoso de nuestras libérrimas instituciones políticas, argentinos y británicos anudaron su tradicional amistad y sellaron la alianza pacífica y engrandecedora del trabajo común y solidario.

Si esa pampa infinita conserva su grandeza y la característica melancolía que es atributo de la magnitud, no ofrece en nuestros días, como en el pasado, el triste espectáculo de su soledad y de su silencio.

Hombres nuestros, y hombres venidos de todos los países de la tierra, poblaron, subdividieron y civilizaron la llanura. Todo ha sido improvisado, apresurada y febrilmente. No hallaréis, al abarcar con la mirada el amplísimo escenario, recuerdos evocadores de tiempos pretéritos o ruinas magníficas de incipientes civilizaciones muertas, cual ocurre en otras regiones de América. Cuanto despierte o atraiga vuestra atención, inteligente y útil, es tan reciente como nuestro renombre en la historia del mundo.

Para alcanzarlo tuvimos la preciosa colaboración de vuestros compatriotas, y en los días de incertidumbre y en los días de bonanza, contamos ilimitadamente con la energía y potencialidad económica de la Gran Bretaña.

No existe actividad en la provincia de Buenos Aires o manifestación de cultura o de progreso, que directa o indirectamente no deba a vuestra patria su desenvolvimiento y su prosperidad.

Os debemos, desde luego, la solución del más árduo y fundamental de nuestros problemas: la supresión de la distancia. Vuestros ferrocarriles llevaron la vida hasta los más remotos extremos de nuestro teritorio y despertaron la dormida riqueza. A su conjuro, pudo el trabajo cumplir la obra prodigiosa que admiraréis cuando en vuestras próximas excursiones, os sea dado contemplar el sugerente panorama de nuestros campos. Veréis entonces la interminable sucesión de poblaciones florecientes, las cuales os saldrán al encuentro alborozadas y os saludarán comoa un viejo y querido amigo nuestro; los trigales tan inmensos como el mar que os ha traído hasta nuestras playas; las opulentas praderas, extendidas hasta confundirse con la inmensidad del horizonte y en las cuales pacen ganados mansos y prolíficos, refinados con las corrientes de sangre de vuestras famosas cabañas...

Si en las ciudades vuestros compatriotas merecieron respeto y consideración por su caballerosidad e hidalguía, en las campañas destacaron particulares aptitudes para las tareas rurales, orientándolas y perfeccionándolas con sigular eficacia.

Vinculados a todas nuestras obras de progreso, prestaron su apoyo firme y constante a las legítimas aspiraciones patrióticas de los argentinos y su lealtad y serena confianza, comprobadas en la inalterada armonía de cien años, avivan nuestro afecto en estos días de intenso júbilo, motivado por vuestra gentil visita.

Sed bien venido, Alteza. Os acogemos y agasajamos por todo ello, y porque sóis el enviado del gran pueblo amante de la libertad, respetuoso de los derechos individuales, cultor de las virtudes del hogar, capaz de las más estupendas empresas y cuyo espíritu alentó en todos los tiempos la acción civilizadora del más poderoso imperio de la tierra...

Vuestra juventud tiene para nosotros el valor de un símbolo: sóis como el renovado vigor de vuestra sangre y de vuestra raza. Traéis con ella el aliento de nuevos tiempos y de nuevas y admirables obras. Representáis la afirmación rotunda de una pujanza indomable y de una fe imperecedera en el destino de vuestro pueblo y de las muchedumbres que viven en todos los continentes y hablan todas las lenguas, bajo el seguro amparo de vuestra gloriosa bandera.

Brindo por vuestra patria; por Su Majestad el rey Jorge V y la familia real; por vol, Alteza, a quien deseo un porvenir venturoso y una feliz estada en la República Argentina.



La primera sonrisa que el príncipe ha dispensado a Buenos Aires. La sorprendió esta mañana uno de nuestros fotógrafos

El Príncipe se ha acostumbrado a la fotografía—

Por lo visto el príncipe de Gales cada vez se torna más amigo de la fotografía.

Hoy, como de costumbre, los representantes gráficos de todos los diarios y revistas se habían apostado en los costados de la puerta de acceso a la estación Constitución.

Cuando el cortejo oficial se aproximaba a la estación y el revuelo popular se hacía más intenso, los chasiretes no esperaron más y tomaron definitivamente sus posiciones.

Llegó el auto principesco y Eduardo de Windsor descendió en compañía del ministro de Relaciones Exteriores.

Vió a los fotógrafos el príncipe y casi automáticamente se detuvo y dijo a sus acompañantes:

—Un momento; quieren fotografiar...

Los chasiretes no disimularon su encanto y acto contínuo se saciaron fotográficamente.

Terminada la labor el príncipe sonriente continuó su marcha.

En Temperley, gran homenaje—

En Temperley se había organizado una gran manifestación en honor del Príncipe. Más de dos mil personas, la mitad de ellas de nacionalidad inglesa, saludaron con flores el paso del convoy.

El tren pasó a marcha lentísima, y el Príncipe respondió a los saludos.

Varias escuelas inglesas también rindieron su homenaje al Príncipe.

Vendrá el interventor en La Rioja

El P. E. ha expedido un decreto autorizando al interventor en La Rioja, para bajar a esta capital. Se dispone que se haga cargo del despacho, el secretario de Gobierno de la misión.

El doctor Mora y Araujo, que llegará mañana, trae el propósito de terminar diversas gestiones pendientes desde hace mucho tiempo. Entre éstas figura la asignación de sueldos y viáticos del personal.

UN CIRCULO DE BRAZOS RODEA AL PRINCIPE

Los detectives que lo acompañan

El príncipe de Gales que hoy pasea por nuestra ciudad asombrándonos con su aspecto de marino pelirrojo, caminando como los cow-boys —con las piernas arqueadas— tiene también un centinela de vista permanente que no lo deja ni a sol ni a sombra... Dijérase que el tal custodia es un complemento del joven príncipe sin el cual éste no sería lo que es o no podría hacer lo que hace.

Los detectives de Scotland Yard—

¿Quién no recuerda las aventuras de Jhon Raffles o de Sherlock Holmes y el famoso e inolvidable Scotland Yard? En nuestras infantiles imaginaciones, la "Police House" de la ciudad de la niebla adquiría aspectos fantásticos, desmesurados como de palacio encantado en donde brujos y hados modernos obraban el milagro de descubrir los más intrincados y misteriosos crímenes y robos. Y más de una vez deseamos llegarnos hasta la urbe del Támesis para ver de cerca a uno de esos detectives que en la novela y en el cinematógrafo hacían tales prodigios.

Pues ahora los tenemos "en casa"... Ahí están con el séquito principesco, destacando con sus inconfundibles figuras de personajes de un cuento de Jhon Siloch...

Estos detectives son las sombras del príncipe de Gales, son los centinelas que lo custodian, impidiendo que a la real persona se acerquen ni siquiera los amigos íntimos... Son como una muralla entre el joven Eduardo y el resto de los hombres, sean estos quienes sean.

En donde quiera que se vea al heredero de la corona británica, se verá también a uno de esos gigantescos detectives más parecidos a una estatua que a un "practicable" ser humano...

La mano que aprieta...—

No puede el príncipe moverse en un sentido contrario al prefijado no puede el príncipe acercarse, en acto expontáneo, a un niño que lo aclama entre la multitud, no puede el príncipe aceptar un cigarrillo de manos desconocidas, no puede ni siquiera asomarse a una ventana a gozar del alegre espectáculo de una alegre mañana, sin que la mano que aprieta, la invisible mano del celoso e inexorable guardián lo agarre de un brazo atrayéndolo hacia la inmovilidad y la sombra...

Ya no es el caso de comentar la tragedia que se oculta en cada uno de estos hombres condenados a veces a casarse, en muchos casos para afianzar las cláusulas de tratados internacionales, con una mujer a la que jamás conocieron, por la que no sienten el más leve afecto, de la que no se verán nunca enamorados. Ni tampoco recordemos la vida de disciplina militar, férrea y esclavizada, a que se ven condenados desde que son niños. Lo que motiva nuestro comentario es esa permanente sujeción a que se ven obligados cuando ya son hombres y cuando andan de "farra" por el extranjero. Sabemos de memoria las razones que se aducen para tales vigilancias que en ocasiones llegan hasta el secuestro. Pero no nos interesan más que las exterioridades que son las que sorprenden a la gente.

Dos "sabuesos" temibles con unos codos inaguantables—

Desde que el príncipe apareció a los ojos de las muchedumbres porteñas, elegantemente ataviado, en el puesto de mando del barco de guerra en que arribó a nuestra tierra, es que se conocen a esos dos personajes silenciosos que lo siguen desde que aparece en una recepción hasta que penetra en su hospedaje de la avenida Alvear.

Cuando el desembarco en la dársena norte nadie reparó en ellos, rodeado como estaba el príncipe por su numerosa comitiva. Pero bien pronto los advirtió el presidente de la República que fué la primera "víctima" de los codos de estos ejemplares vigilantes.

Apenas pisó tierra el joven embajador de la Gran Bretaña, nuestro primer magistrado se adelantó para estrecharle la mano y luego, a su lado, echaron a andar hacia el portón tras el cual la multitud se desgañitaba gritando "¡Welcome!". En el instante en que el Intendente Municipal se acercó al príncipe para darle la bienvenida en nombre de la ciudad de Buenos Aires, uno de los detectives se aproximó al grupo, apartó a codazos al presidente y se colocó a la espalda de Eduardo de Windsor, dispuesto a no dejar que nadie se le acercara. Cuando el doctor Alvear, sin querer, se acercó otra vez al heredero, el detective volvió a darle un codazo, apartándole... Nuestro presidente, que sin duda creyó al principio que se trataba de unos codazos sin intención, miró entonces al gigante que tenía a su lado... Debió haber comprendido enseguida la misión del hombre por que sonrió y se apartó prudentemente.

Los niños del Club de Jardineros realizarán la fiesta del árbol

El ingeniero Luis Bazán, subdirector de paseos y organizador de los clubs de niños jardineros, viene preparando todo lo concerniente para la realización de la fiesta del árbol, en la cual intervendrán todos los alumnos que concurren al club del parque Cafferata.

La simpática ceremonia se realizará con la presencia de altos funcionarios comunales y concejales, quienes podrán así apreciar los beneficios que han obtenido los niños al concurrir a las clases que dicta el ingeniero Bazán.

Intervención en San Juan

El P. E. ha expedido un decreto por el que se nombra subsecretario del ministerio de Gobierno de la intervención en San Juan, al doctor Alfredo Paradié Montero.

¿Renunció el jefe de policía?

Habría motivado su actitud un incidente, a raiz del cual fué maltratado un alto marino extranjero

Anoche en uno de nuestros cabarets, donde circunstancialmente se hallaba presente, según parece un alto marino extranjero, se produjo un incidente sin mayores proporciones, a raiz del cual la policía maltrató al visitante, con el procedimiento que le es habitual, deteniéndolo.

En antecedentes de este proceder, a estar de bien fundadas versiones, el jefe de Policía habría presentado, de inmediato, su renuncia al Presidente de la República.

A LAS XII

En su edición de mediodía, CRITICA publicará mañana, entre otras, las siguientes notas:

—Leonidas Barletta considera que el arte es un vínculo de unión entre los hombres. A su criterio, las escuelas modernistas son frivolidades de un país en decadencia.

—Dos cultores de la canción nativa, Gardell y Razzano nos cuentan los aspectos más interesantes de sus carreras.

—¡La Milonga!... ¿no es, acaso, una institución social porteña? Un comentario ilustrado al margen de las salas de danzas metropolitanas.

—El cupón para intervenir en el octavo concurso infantil de cruzadas aparecerá nuevamente en las ediciones de las XII horas y en cuarta.

—El público continúa dando su parecer sobre la visita del príncipe de Gales.

Celebró hoy una breve sesión la Cámara de Diputados

NO PUDO ELEGIRSE POR ELLO LA NUEVA MESA DIRECTIVA

A las 16 horas ocupa su sitial el presidente provisorio de la Cámara de Diputados, doctor Valetín Vergara, pero por la falta de quórum en el recinto, el señor Amuchástegui propuso la espera de un cuarto de hora; al vencerse ese término, el doctor Adolfo Dickmann pidió la palabra, y una vez que se informó que había en el Congreso 102 diputados, dijo:

—Formulo moción de que la minoría resuelva clausurar de inmediato las puertas de la casa a fin de que pueda acordar las medidas que ha de tomar par conseguir que el Congreso se constituya.

—Se vota y resulta afirmativa.

Sr. Molinari.—El señor diputado ha formulado una moción tan extemporánea, como intempestiva, en términos tales, que no he tenido tiempo de contestar.

Sr. Dickmann (A.)—Ya la voy a explicar.

¿Está cumplida la resolución de la Cámara, señor presidente?

Sr. Presidente.—Sí, señor. Se ha mandado cerrar las puertas de la casa.

Sr. Dickmann (A.)—Ahora voy a explicar para qué hice la indicación.

¿Es concebible la situación en que se halla la Cámara? Ya no se trata de la alta de sesiones, sino que estamos sin autoridades, y este es un espectáculo que no puede prolongarse por más tiempo y mucho menos con el silencio de los diputados que tienen un mandato conferido por el pueblo.

No pueden los pleitos de los partidos perturbar la vida parlamentaria del país, que por lo menos carguen la responsabilidades los que provocan estas situaciones. Ha llegado la hora en que cada uno cargue con la responsabilidad de sus actitues y es necesario que la minoría tome la nómina de los diputados que están en el recinto y ordene su publicación en los diarios, así como los nombres de los que estando en la casa no entran al recinto.

Contesta el Dr. Molinari—

Sr. Molinari. — Pido la palabra.

Francamente, la medida propuesta no llenará el objeto a que la destina su autor, porque la publicación de los nombres de los diputados que están en el recinto y los que están en casa, se pondrá en evidencia que hay un grupo numeroso...

Sr. Presidente. — Si me permite... En este momento hay número. Queda abierta la sesión con 80 diputados.

(Se retira el doctor P. R. Núñez).

Sr. Presidente. — Se ha retirado un diputado.

Sr. Molinari. — Decía que lo único que se tendrá como evidencia es que existe en todos los grupos de la Cámara, diputados que por causas que no es del caso mencionar, se hallan hoy en la capital o no se hallan y que, naturalmente, son las causas para que no haya sesión, dentro de esta vida precaria del parlamento, que no es del día de hoy, sino de todo el tiempo, por razones que no mencionaré.

En cuanto a la responsabilidad política que pueden tener los grupos que dejen en este momento el recinto, es una responsabilidad clara y terminante. Solidarizado como estoy con una definición política en el país y en el parlamento, creo que la ausencia ostensible del grupo a que pertenezco está perfectamente justificada por esa misma ausencia, sin necesidad de que se venga con esas amenazas, que son ingenuas y que sólo podrán llegar a establecer esta diferencia: que haya grupos con convicciones políticas profundas que están siempre dispuestos, en la medida que su conciencia les dicta, y en ninguna manera en la medida que reclaman sus adversarios.

En consecuencia, entiendo que esas medidas que se tomarán, y que no sé cuáles pueden ser, y que recaigan sobre los diputados ausentes, son medidas que no tendrán influencia ni podrán afectar la conducta en este caso.

El bloque alvearista sostendrá al doctor Guido—

En la reunión que celebró hoy el bloque alvearista de la Cámara de Diputados, resolvió sostener al doctor Guido como su candidato a la presidencia de la Cámara de Diputados.

Habla un socialista—

Sr. Pérez Leirós. — Pido la palabra. La falta de un electorado capaz...

Sr. Molinari. — ¡Y por eso está Vd. en la Cámara! (Risas en el sector conservador).

Sr. Pérez Leirós. — ...hace que el parlamento sesione en la forma anormal que lo está haciendo, sin que un grupo numeroso de diputados asista a sus deliberaciones. En el presente período la Cámara ha debido realizar 47 sesiones y sólo ha efectuado 21, empleando 72 horas, y haciendo cuentas resulta que los diputados no han concurrido más que una hora, en término medio, durante el período parlamentario que empieza en mayo y termina en septiembre.

Terminó diciendo que las medidas propuestas por el doctor Adolfo Dickmann tendrían la virtud de hacer recapacitar a los diputados ausentes sobre la necesidad de trabajar.

Sr. Molinari. — ¿Qué número hay en la casa?

Sr. Presidente. — 115 diputados.

Sr. Dickmann. — La presidencia podría preguntarles si desean o no entrar a sesión.

Sr. Rodríguez (A.). — Pero si están en la rotonda. Véalos, allí están.

Preguntas del Dr. González Iramain—

El hábil diputado socialista doctor González Iramain, quiso llevar al doctor Molinari a lo que se llama callejón sin salida para que le contestara claramente si iban o no a entrar a sesión hoy y si entrarían mañana o pasado, en la otra semana. Es una pregunta — dijo — que tiene que contestarme el señor diputado "irigoyenista".

Sr. Molinari. — Si me parece bien.

—Sr. González Iramain. — Por cortesía con la Cámara, por lo menos, y la presidencia podría invitarlo a que conteste.

Sr. Molinari. — Pido la palabra.

Sr. Presidente. — En este momento hay 80 diputados en el recinto.

Sr. Dickmann (A.). — Que se clausuren las puertas del recinto para que los diputados no se burlen de la mayoría en este instante.

Sr. Molinari. — Son extemporáneas las medidas de fuerza y tan pronto como se pongan a votación, contrario como soy, he de quebrar el quórum y no se podrá votar.

Sr. Molinari. — No es cuestión de nombres lo que se discute, es una línea política prefijada, que la cuestión de nombres no nos interesa.

Sr. González Iramain. — ¿Qué asunto de orden público obliga al sector irigoyenista a no entrar al recinto?

(El doctor Molinari, seguido del doctor Sullivan salen del recinto).

Sr. Dickmann (A.) — No mantengo mi indicación porque será inútil, ya no hay quórum.

Cuestión reglamentaria—

Se produjo en seguida una discusión dialogada entre los diputados Dickmann, Oddone, Spinetto, González Iramain, con el presidente doctor Vergara, sobre si éste debió o no tomar la votación, para la mesa directiva.

Habló el doctor Rodolfo Moreno, haciendo notar la importancia de una definición clara del momento político.

El doctor Manuel Pinto (h.) explicó que su bloque estaba dispuesto como siempre a cumplir con su deber.

Poco después se levantó la sesión por falta de quórum.

En 50 millones de rublos se avalúa el tesoro escondido por el príncipe Joussoupof en su palacio de Moscú



El tesoro del príncipe Ioussoupof, sometido al examen de los expertos, que lo apreciaron en 50 millones de rublos

El palacio de la familia de Ioussoupof, en Moscú, considerado uno de los más valiosos de la gran ciudad, fué declarado, por las autoridades del actual régimen ruso, propiedad del Estado, y convertido en museo militar histórico.

Pero, nada había hecho suponer, ni al Soviet, ni a sus cuidadores, que una casualidad aumentaría, inesperadamente, su valor y pondría en sus manos hermosas joyas y objetos de arte, que se hallaban ocultas en sus muros y cuyo precio han apreciado los expertos en 50 millones de rublos.

El último de sus moradores, — el príncipe de Ioussoupof, — cuya actuación la noche del asesinato de Raspoutine hace su nombre de significación histórica en el proceso de la gran tragedia rusa, había escondido ese tesoro en una cripta tallada en los espesos muros de su palacio, confiando, indudablemente, en que llegaría la hora de recuperarlo, pasado el vendaval revolucionario que se suponía efímero.

Una cantidad enorme de vajillas de oro y de plata, alhajas antiguas, brillantes purísimos, cuadros de gran mérito artístico, piezas de orfebrería, numerosas, constituía, junto con monedas de oro, la colosal reserva del príncipe.

Hace poco más de un mes, según los telegramas, el guardián del museo, sorprendido por algunas grietas del muro, llamó la tención del director del mismo, quien dispuso fuera demolida esa parte sospechosa, quedando a la vista las inestimables riquezas.

Como premio a su suspicacia y recompensa al servicio prestado con ella al Estado, los soviets acordaron una fuerte suma de dinero tanto al guardador como al director del museo.

Los veredictos de esta tarde en la exposición ganadera de Palermo

Prosiguieron trabajando esta tarde los jurados que tienen a su cargo la adjudicación de los premios a los mejores ejemplares expuestos.

A continuación publicamos los veredictos de esta tarde:

CATEGORIA 12 A. TOROS. — Primer premio al 1005, de Enrique Crotto; segundo premio, 861; tercer premio, 903; cuarto premio, 836; quinto premio, 895.

VACUNOS DE LA CATEGORIA 9 1. — Primer premio al 679, de García Victorica; segundo premio, 701; tercer premio, 694; cuarto, 992; quinto, 705.

EQUINOS CATEGORIA C. 12 — Primer premio al 2113, de la Compañía Rural Los Cerros de San Juan; segundo premio, 2114; tercero, 2107; cuarto, 2108.

EQUINOS, RAZA CLIDESDALE.—Reservado campeón el 1946, de Enrique Crotto; segundo premio, 1943; tercero, 1948; cuarto, 1947; quinto, 1944.

BORREGOS. — Campeón macho, 2757; campeón hembra 3002. Los dos animales pertenecen a J. Corvet.

MERINO ARGENTINO. — Categoría 32. Primer premio, 2843; segundo 2846; tercero, 2842; cuarto, 2519. Todos pertenecen a Vicente Bó.

EL PRINCIPE EN EL CONGRESO Por TABORDA



LOS SIONISTAS ARGENTINOS Y EL GOBIERNO RUSO

La labor del señor Gesang en el Congreso Internacional Sionista es nefasta para la gran mayoría judía de la Rusia actual

LOS MOTIVOS

En nuestros números anteriores nos hemos hecho eco del plan del gobierno sovietista de colonizar a los judíos de Rusia sobre tierras fértiles del sur de aquel país. Indicábamos que los judíos argentinos no imitaron a sus hermanos de Norte América en ayudar al gobierno sovietista en esta su tarea gigantesca. Pero nos hemos equivocado, los judíos argentinos ayudan en... estorbar a los sovietistas de resolver un problema dificilísimo, el problema que, a pesar de lo contrario de lo que propagan los sionistas, será resuelto solamente en la Rusia actual.

Nos referimos a las declaraciones que el señor Gesang hizo a un corresponsal en Viena, donde llegó en representación de los sionistas argentinos para asistir a un congreso internacional. En el seno de una comisión de ese congreso el señor Gesang "proclamó la necesidad de que no sea otorgado al gobierno ruso el capital concedido a éste por los judíos americanos (no argentinos) para organizar "la colonización de decenas de millares" de judíos en Crimea, basándose en que el gobierno ruso no podrá proteger en la medida necesaria a los judíos contra las persecuciones y la hostilidad manifiesta de la población que los rodea".

Es estupendo, señores sionistas, junto con su representante señor Gesang. "La hostilidad manifiesta de la población que la rodea... y el gobierno ruso no podrá protegerles". Es seguramente bajo la impresión de los motivos antisemitas que se desarrollan actualmente en Viena contra los sionistas, que está soñando el señor Gesang. La Rusia actual, es el único país de Europa, donde el judío no solamente está resguardado por el gobierno contra motines antisemitas, sino que la misma población no ha profesado jamás sentimientos antijudíos.

Los "pogroms" de la Rusia zarista eran organizados por aquel mismo gobierno despótico, como lo han confesado el ex primer ministro conde White en sus "Memorias" y el del ex gobernador de Kischinev, el príncipe Urusos, en sus "Memorias de un Gobernador". Pero desde que el gobierno soviético, el verdadero gobierno del pueblo, asumió el poder ningún "pogroms" ha ocurrido en Rusia. Solamente cuando gobiernos "liberales" donde había ministros judíos, tomaban una parte del territorio ruso, en seguida "el "pueblo" se indignaba contra los judíos".

El señor Gesang, como judío austriaco no tiene derecho de hablar en este momento contra el pueblo y el gobierno rusos de la actualidad. Lo que sucede es que el sionismo es el producto de los "progroms" de la Rusia zarista y con la exaltación al poder de los sovietistas todos los planes de los sionistas están desbaratándose. Especialmente ahora, cuando el plan de colonización del gobierno sovietista está realizándose la situación de los sionistas es difícil. Salvo que les ayudaran ahora algo los disturbios antisemitas de Viena. Porque, lo que a Rusia se refiere, no hay que hacerse ilusiones, señores sionistas; allí no hay más elementos para ustedes. Y si son ustedes sinceros y de verdad quieren al pueblo judío, es mejor que no estorben al gobierno sovietista en su magna obra de colonizar a los israelitas de Rusia.

Palabras cruzadas y palabras rimadas

Los "glimericks" o "palabras rimadas", encuentran amplia aceptación

Nuestro problema explicativo de ayer, ha sido elogiosamente comentado por el público

LA SOLUCION Y UN NUEVO PROBLEMA

Los "glimericks" o juegos de palabras rimadas que CRITICA ofreció ayer a sus lectores como una verdadera primicia en el habla castellana, están haciendo furor en Estados Unidos, habiéndose en pocos días, impuesto fácilmente sobre las absorbentes "cruzadas".

Y este auge del "glimerick" tiene una explicación: Además de constituir, como la cruzada, un entretenimiento agradable e instructivo, que proporciona a sus devotos grato solaz y amena difusión cultural, posee un mérito de conjunto que no tiene la "cruzada", y es que su "total", es decir, que la reunión de todas sus palabras, forma siempre una estrofa poética, de rima liviana, que puede ser una sentida dolora, un galante madrigal o un punzante epigrama.

El interés del público, así, se acrecienta. Ya no se trata de colocar palabras sin ilación gramatical, sin más nexo entre sí que la de sus letras aisladas. No: trátase ahora de reconstruir versos para conocer un pensamiento oculto, una sátira oportuna o una delicada alusión de actualidad.

Los "glimericks", así, pasan a tener el atractivo de un placer intelectual, que la "cruzada", por cierto, no posee.

La solución—

Damos a continuación la solución del "glimerick" de ayer:

"Hacete amigo del juez,
no le des de qué quejarse,
y cuando quiera enojarse,
vos de debés encoger,
pues siempre es güeno tener
palenque ande ir a rascarse.
Nunca le llevés la contra
porque él manda la gavilla,
y allí sentao en su silla
ningún güey le sale bravo,
a uno le da con el clavo,
y a otro con la catramilla."

El problema de hoy—

Ahora, ensayados nuestros lectores con estas estrofas del inmortal Martín Fierro, queremos ofrecerles un "glimerick" de actualidad:

Aunque en la nobleza ...... (idénticos)
e iguales en .... (diferencia)
al comparar al de .... (parte de Inglaterra)
c.. Humbertito, fatal! ...... (verbo que indica existe)
que surja una .... (virtud que posee el espejo)
Y es, si hemos de ser .... (fieles)
que el de ahora poco ...... (gusta, agrada)
por esas pecas .... (desgraciadas)
¡Pobre Príncipe de .... (Principado británico)
que por donde "peca" ..... (salario)

EL PROBLEMA DE HOY

1			2	3	4	5	6			7
	■	■	8					■	■	
	■	9		■		■	10	11	■	
12	13			■		■	14		15	
16		■	■	■		■	■	■	17	
	■	18		19		20			■	
■	■	■	■		■		■	■	■	■
21	22	■	23					■	24	25
26		27	■	■	■	■	■	28		
29										

HORIZONTALES

1 Sin tapar.
8 Invalido, frustro.
9 Preposición.
10 Artículo.
12 Nombre de mujer
14 De hueso.
16 Dos vocales.
17 Artículo.
18 Los que actúan.
21 Date cuenta.
23 Vino, aceite o cualquier otro líquido.
24 El primero en su oficio.
26 Pronombre demostrativo.
28 Honra.
29 Deleite.

VERTICALES

1 Anhelos.
2 Pelo blanco.
3 Artículo indeterminado.
4 Ronquido de un caballo.
5 49.
6 Dios del viento. Mitología griega.
7 Volver la proa de un vapor hacia alguna parte.
9 Existe.
11 Pronombre personal.
13 Artículo.
15 Pronombre.
19 Antorcha.
20 Cepo, lazo, trampa.
21 Contemplad con los ojos.
22 Pronombre demostrativo.
24 Círculo de hierro o madera.
25 Sonido.
27 Artículo.
28 Letra griega que tiene valor fijo en matemáticas.

Solución del de ayer

A	L	E	A	R	■	S	U	C	I	O
S	I	S	A	■	V	■	T	O	D	A
A	N	A	■	S	E	D	■	N	O	S
D	O	■	C	A	R	O	S	■	S	I
O	■	T	O	N	■	N	A	O	■	S
■	P	A	Z	■	■	A	N	D	A	■
P	A	N	■	R	A	■	A	R	C	A
E	R	■	P	A	L	A	■	E	R	E
Z	■	T	A	P	A	■	N	■	E	D
■	C	A	R	A	■	V	A	S	■	A
C	O	L	A	■	P	O	D	E	R	■
A	N	A	■	B	E	S	A	D	A	S

LA SIGNIFICACION DE NUESTRA LABOR

La popular revista "El Alma que Canta" destaca los esfuerzos realiazdos por CRITICA

EL SUELTO

La popular revista "El Alma que Canta" obtiene cada día mayor favor del público. Es el justo premio a que se hacen acreedores los inteligentes y constantes esfuerzos de su dirección, a cargo, según se sabe, del señor Emilio Florencio Quiroga.

El material de lectura de la difundida publicación es seleccionado con un acierto digno de los más francos elogios. Este acierto es el secreto del verdadero periodista, y "El Alma que Canta" es en todos los números una prueba de que la dirección de la revista posee de manera absoluta tan excepcional facultad.

Renovamos estos conceptos en oportunidad y retribución de los gentiles términos que en su número de hoy nos dedica, cuando dice:

EL DIARIO MAS INTERESANTE PARA EL PUEBLO. — "CRITICA". — Defiende valientemente los intereses de la clase trabajadora. Sus páginas están a disposición de todos los que sufren, de todos los que buscan un alivio, de todos los que padecen injusticias.

Defiende al desvalido y acusa a los culpables.

Los miércoles trae un suplemento para los niños. Ocho páginas instructivas; ocho páginas que no deben olvidar los padres, ya que en ellas se sintetiza el esfuerzo de una dirección que hace por la ilustración de todos los pequeños, induciéndolos a la lectura y al desarrollo de su inteligencia, abriendo cruzadas y problemas con valiosos premios, que llaman la atención, no solamente de los niños, sino de los hombres.

Adquiera usted CRITICA. Que CRITICA no falte en su hogar. CRITICA es un catecismo interesante, novedoso y bien escrito.

BANQUETE AL SEÑOR TOMAS COZZO

Circula la siguiente invitación:

"Los que subscriben, amigo de don Tomás Cozzo, tienen el agrado de invitar a Vd. al banquete que, con motivo de su compromiso matrimonial, le ofrecen, el día 5 de septiembre, a las 20 y 30 horas, en el restaurant "El Sibarita", Maipú 28. —V. Marchese — E. González — F. Unzué — J. Cebrelli — J. del Carril— F. Arias — J. Villa E. Leloir — E. Bordatto — E. Bos.. — F. Valdez — J. Mandirola — M. S..chez — L. Mazoni —J. Risso — A. Anulibio — Mario del Mármol — Rodolfo Gervasio — Ernesto del Mármol — Juan Ocampo — Guillermo Cánepa."

"Hube de escaparme de mi casa para poder hacerme jockey"

Vidal, el buen jockey rosarino, nos visita

Poco antes de mediodía, fuimos sorprendidos con la grata visita del pequeñín y eximio jockey rosarino A. Vidal conocido por nuestro público por haber actuado en el hipódromo local en repetidas ocasiones y haber obtenido buenos triunfos con Conlan el buen hijo de Almendell que entrena Tapón y no hace mucho con Mont Oriol.

Después de conversar sobre varias cosas encarrilamos nuestra conversación — por creerla interesante — hacia el turf y lo tomamos al buen piloto para el repertaje, presentándose el "galleguito" como cariñosamente le llaman por sus pagos, complacido y voluntarioso.

—Díganos Vidal, ¿cómo se inició usted en la profesión?

—Desde muy niño he sentido gran vocación por los caballos.

Criado en los barrios de los studs y a pocas cuadras del Independencia, era un infaltable a pispear las carreras desde el alambrado, efectuando de paso correrías por los studs.

Tanta era mi vocación para el oficio que un buen día resolví fugarme de la casa paterna.

—¿..............?

—Fué allá por el año 1916.

Junto con Francisco Millán, resolvimos mandarnos mudar de casa, y sin más trámites, pusimos manos a la obra.

Nos trasladamos a Santa Fe, entramos en calidad de peones en lo de Rosendo Olivera.

Así las cosas, cuando, nuestros padres, que no estaban de acuerdo con nuestros pareceres, nos hacían buscar con la policía, y, un buen día, un empleado de investigaciones se presentó en el stud.

Yo me le pude escurrir por el lado de los palos, no así Pancho, que fué "obligado" a renunciar a la lucha.

Después de tres meses de andanzas, lié mis petates y torné a casita.

Entre mimos, ruegos y halagos, conseguí convencer a mis "viejitos", y se puede decir que desde ese entonces entré a correr de lleno.

¿Cuándo corrió por primera vez?—

—Rosendo Olivera, que ha sido mi protector y a quién le debo ser lo que soy, me sacó la patente como aprendiz.



El jockey Vidal

Corrí tres o cuatro reuniones en Santa Fe sin lograr nada más que dos segundos puestos.

Clausurada la temporada oficial en la capital santafesina, por el verano, volví a mis pagos.

Entré como peón en el stud del finado don Pedro Oliva, quién me dió a cuidar el caballo Alexander.

¿Su primera victoria?—

—La obtuve en Santa Fe, donde volví al año siguiente, — 1917, — conquistando varios primeros puestos.

Recuerdo que fué con la yegua Earti (una hija de Livarot y Condesita), al cuidado de Olivera.

—¿........?

—De allí volví nuevamente a Rosario en el año 1918, pero ya con algo de positivo.

Entré a actuar como monta oficial del stud Poca Plata del doctor Manuel Gutiérrez, obteniendo con los caballos del mencionado caballero varias carreras.

¿Su primera en Rosario?—

—La obtuve con Idria, ganando la misma reunión con Gener.

La yegua pagó trece pesos, abonando el caballo venticuatro.

¿Con quién ganó su primer clásico?—

—Fué con Cimbo, del stud Arcole, sentí una gran alegría ese día, lo que me sirvió de acicate para el futuro y poniendo cada vez más en juego mis sentidos.

¿Tuvo muchos accidentes?—

—He rodado cuatro veces, saliendo afortunadamente con pequeños rasguños y el susto del revolcón.

Me dí contra el suelo, con Biyuya, Omará el que ganó la última el jueves; Legordemain y en Santa Fe con el caballo Aparecido.

¿Cuál fué la carrera que más le emocionó?—

—Piloteando al caballo Limit, del stud Rouillón, con el cual alcancé a empatar el primer puesto, fallando el juez de raya a favor de Veneciano, media cabeza.

Recuerdo que en los últimos doscientos metros, el pupilo de Lucas Díaz, exigido a fondo por mí, volaba más bien que corría.

Salí del fondo y al enfrentar el palco oficial nos trenzamos en una mano a mano con F. T. Rodríguez, llegando en una misma línea.

¿Otra?—

—La que gané con la yegua Red Cross, en un handicap de 2200 metros.

La defensora del stud Ascot, no había salido de los tiros intermedios, y llevaba en contra a una enemiga terrible (la yegua Mosca Azul, que fué la favorita).

Petrozzini, el compositor de Red Cross, me ordenó de correr atrás, pero viendo en el transcurso de la prueba, que mi yegua corría violentada en su acción pidiendo freno, palpité que si no la dejaba correr a voluntad entraría de los últimos y contrariando órdenes, so pena de una amonestación severa, decidí correr a mi criterio.

Al final vencí fácil a la hija de Diamond Jubilée y Mosca Muerta.

Ese día fuí muy felicitado por Petrozzini y el señor Cristhie propietario de la yegua.

¿No ha actuado en otros hipódromos?—

—He corrido en Córdoba, con mala suerte, no gané ninguna.

Fué en una reunión del año 1921.

En Corrientes he triunfado en 2 clásicos, conduciendo a la victoria a Ingrato y Milonguita.

En Montevideo, también he corrido, figurando varias veces en el placé.

Me enfermé y tuve que abandonar el cerro sino quizá hubiera conseguido algún primer puesto.

¿Cuándo debutó en el Argentino?

En el año 1922 con el caballo Mi Resto, sin figurar.

No actué luego más en este hipódromo hasta el año pasado, en que vine para correr a Conlan y con el que obtuve dos carreras seguidas.

He ganado luego este año el día de San Pedro, con Mont Oriol, contando 3 más en mi haber con varios placés.

¿Cuándo ingresó a la categoría de jockey?—

En el año 1921, piloteando al caballo Seguro que hizo puesta con Caramurú.

Esto aconteció en Rosario, dándose la coincidencia de haber obtenido mi primera victoria en este hipódromo como aprendiz, haciendo puesta y abandonando la categoría de bobo en idéntica forma.

—¿........?

Tres años son que vengo figurando segundo en la estadística de los jockeys, teniéndome mucha fe en esto de finalizarlo encabezándola.

¿Cuál es el mejor caballo que ha montado?

Conlan. Corrí once veces al hijo de Almondell (9 en Rosario y 2 en Palermo).

En Rosario gané las 9 al hilo.

¿Qué concepto le merece Caminante?—

—El hijo de Flores, es a mi juicio un buen caballo para las pistas rosarinas.

Lo he corrido tres veces, obteniendo otras tantas victorias, sin haberlo exigido mayormente.

¿Qué año ganó más carreras?

El 1923, año en que alcancé a ganar 84 carreras.

Este año llevo ganadas 46 y como les he manifestado antes, si la suerte me acompaña, confío en encabezar la estadística.

¿Cuál fué la reunión más afortunada?—

—El 2 de mayo de este año, he conseguido sobre seis corridas ganar cinco y entrar segundo con el restante.

He ganado otras veces cuatro, entrando en las otras en el marcador.

Después del turf, ¿qué prefiere?—

—Siento gran vocación por el automovilismo y la natación, no dejándome de ser grato el billar y las... funciones de teatro.

¿Piensa venirse a Palermo?

—Constituye mi sueño dorado actuar en el gran hipódromo porteño. Es muy probable que venga a radicarme aquí. Todo depende de mis viejecitos que se sientan cómodos y gratos en acompañarme, me quieren con delirio, y yo por ellos me desvelo, así que creo han de consentir en venirse a ésta.

Después de sus padres y parientes, ¿a quién es que más aprecia?—

—Rosendo Olivera, ya lo he dicho. A él debo ser lo que soy. Sus consejos fueron siempre para mí los de un padre, habiendo hecho por mí cuanto al alcance suyo estaba, así como en gran parte a su influencia ante mis padres se debe a que éstos transaran para que me dedicara a la profesión que he acreditado.

Cambiamos algunas frases más sobre otros temas y luego el pequeñito y simpatiquísimo "galleguito" se despidió de nosotros, dejando un no sé qué de bondad y modestia en nuestra oficina.

Encantados vimos alejarse escaleras abajo su esbelta y diminuta figura, saludándonos con la mano y prometiéndonos volver pronto.

LAS VENTAS DE 1925

Anuario Bullrich

Hemos recibido el anuario de la casa Adolfo Bullrich y Cía., con el detalle de las ventas de productos de este año, ventas que comenzarán al final del mes próximo.

Del resumen general se desprende que vendrán a ventas 748 productos, de los cuales 404 machos; descompuestos los lotes en la siguiente forma:

Haras. Ana María, 4; Ascot 15, Ayacucho 14, Chacabuco 21, Chapadmalal 45, El Carmen 12, El Martillo 14, El Moro 56, El Ombú 11, El Pelado 38, La Argentina 15, La Celina 7, La Elisa 10, La Elvira (Pruyles) 8, La Elvira (Suipacha) 11, La Lula 20, La Manuela 9, La Oriental 22, Las Mercedes 15, Las Ortigas 42, Las Termas 11, León 16, Los Cardales 25, Los Robles 12, María Bertha 11, Merijam 37, Nacional 23, Ojo de Agua 53, Pelayo 21, Rosario 10, San Claudio 11, San Ignacio 25, San Jacinto 20, Tehais 25, Trujín 13, Volador 11, Walter Scott 16.

TRIGAL ES ADVERSARIO DE CONSIDERACION

En la carrera de potrillos perdedores en la cual Gallipato aparece como el mejor candidato luego de su segundo de Gascón, hay que considerarlo como un temible adversario a Trigal. El pensionista del stud La Mostaza después de la carrera que ha hecho en pos de Aguilar no necesita mayor recomendación. En esa oportunidad comprometió seriamente la victoria del hijo de Asturiano por lo cual creemos que repitiendo esa carrera debe oponer gran resistencia al hijo de Craganour. Trigal lejos de haber sentido su última carrera ha realizado adelantos en su preparación. Lo evidenciará muy bien.

Pequeños temas

Se vende Lombardo—

La noticia podría alcanzar contornos de extraordinaria, y, sin embargo, apenas si ha merecido un comentario intrascendente. Todo el mundo se ha curado en salud respecto a estas primicias que suministra la propia ecurie del crack.

El viejo cuento del pastorcito que sembraba la alarma, gritando "al lobo", para asustar a sus compañeros, se repite ahora. Se anuncia la venta de Lombardo, pero nadie cree en ella, nadie... quizá ni su mismo propietario...

La entrecuerda inflamada—

Declaro, antes que nada, mi supina ignorancia en achaques veterinarnos; de ahí que no me llamara la atención el hecho que refiere un colega hace unos días, comentando el premio Belgrano, de que "al desfilar Lombardo notó que tenía la entrecuerda inflamada".

He charlado con un veterinario acerca del punto y le he recriminado su falta de observación, así como la de sus demás colegas.

—Vea — mi amigo me ha respondido — para saber si un animal tiene la cuerda inflamada, es preciso que un buen veterinario esté media hora palpando el remo sospechado y luego... puede ser que se equivoque en el diagnóstico.

—Pero el colega... — insistí.

—Basta; dígale a ese colega que es capaz de notar una entrecuerda inflamada en un desfile, o sea, a muchos metros de distancia, que en Sud Africa puede hacerse millonario, localizando minas de diamantes. Vistas así traspasan la tierra...

¿Son galgos o podencos?—

La fábula es muy vieja. Dos liebres perseguidas se pararon a discutir si sus perseguidores eran galgos o podencos. Arreció la discusión y se acortó la distancia que separaba a unas de otros con el desagradable final consiguiente.

También Serio y Lombardo se han detenido a discutir su superioridad y ha llegado Capablanca y los ha dejado con su discusión, pero sin el triunfo.

Haz el bien y no mires a quién—

La frase es muy bonita y muy evangélica, pero en el turf, resulta ridículo y tonto el emplearla.

Haz el bien, sí, pero fíjate mucho a quién se lo haces.

En Rosario acaba de ocurrir un hecho que merece recordarse.

Cuando rodó el jockey F. T. Rodríguez "as" de los pilotos rosarinos, se le desahució por los médicos que lo examinaron pues había fractura del cráneo en forma que sólo un milagro podía salvarlo. Los diarios dieron la noticia de su fallecimiento, en los transparentes; pero Félix T. Rodríguez no había muerto. El milagro se había producido. Un gran cirujano que es también un grande y desinteresado espíritu, quiso arrancar a la muerte esa vida que parpadeaba y luego de hacerle la difícil operación del trepanamiento pasó semanas enteras al lado del lecho del paciente, ganando una ruda batalla. Lo cuidó como a un hijo.

Y Félix T. Rodríguez volvió a correr y fué monta oficial de la ecurie de su médico que es también un sportman.

Hace unos días, un caballo, invicto en las pistas rosarinas, fué escandalosamente bombeado, tan desvergonzadamente que la comisión de carreras aplicó al jockey culpable el máximo de pena.

¿Hace falta decir que este jockey era Félix T. Rodríguez y que el caballo era de propiedad del médico que le salvó la vida?

Guerra a los cronistas—

El Jockey Club, entre las hondas preocupaciones que interesan su labor, ha podido hacerse un lugarcito para dedicar a los cronistas una guerra sin cuartel.

El Jockey Club quiere hacer profilaxis en el ambiente periodístico que dedica al turf sus actividades y luego de una larga gestión y de intensas averiguaciones, las resoluciones adoptadas y ya en vigencia han sido un parto de los montes. Nada más ridículo e innocuo que esta persecución a los cronistas, con la cual sólo se ha logrado que la Comisión de Carreras se pusiera en evidencia.

Se han retirado entradas a cronistas que realmente las necesitaban y en cambio no se ha molestado lo más mínimo a quienes tienen un verdadero trust de ellas.

La cuerda siempre se rompe por lo más delgado...

Martín Fierro.

ABDUL HAMID NO ES MALA CARTA

Este defensor del stud Atucha J. que fuera retirado de la carrera ganada por Gascón para ser reservado para su compromiso del domingo en la tercera carrera aparece como un buen candidato y no sería de extrañar si lograra conquistar su primer triunfo. El pensionista del entraineur L. Calistro corre mucho en sus trabajos en privado y con una buena dirección puede dar cuenta del favorito Gallipato.

El propio hermano de Anatema merece mucha fe a su caballeriza.

BASQUIÑA ES CARTA BRAVA

Atendiendo a su performance del debuto, donde corrida con cierto desgano por su piloto, se clasificó tercera de Gualker Girl y Graciola, aparece como una gran candidata en la segunda carrera.

Basquiña, la media hermana de Barbijo, la pupila de Sami corre mucho en privado, por lo que creemos no le costará abandonar la categoría de perdedora.

Sus más serios adversarios serán Mariquita y Rosa Blanche.

ESPARTAL REAPARECE BIEN PREPARADO

En la prueba inicial de la reunión del próximo domingo hará su reprise perfectamente preparado Espartal que hace algún tiempo es presentado en público. El defensor del stud Abrojo cuenta con discretos ensayos en privado y es quizá uno de los más indicados para adjudicarse la victoria. El sábado pasado el hijo de Verdun acompañó a Soplido con Leguisamo en 1500 metros comportándose muy bien

MARIQUITA ES UNA TEMIBLE COMPETIDORA

Nos resulta una de las mejores candidatas de la carrera reservada a potrancas no perdedoras esta defensora del stud Los Cobres, que no ha mucho fué tercera de Gauchita II en una prueba sobre la recta.

En esa oportunidad la hija de Elcano, con quien, entre paréntesis, se corrieron una imperdible, tuvo una largada desfavorable, a cuyo motivo debe atribuirse la causa de su fracaso. Con un poco de suerte y si larga bien, costará ganarla.

ROI DE TREFLE TIENE UN COMPROMISO FAVORABLE

El excelente defensor del stud Sans Peur intervendrá en plena posición de sus medios en los 2500 metros del premio Príncipe de Gales donde de acuerdo a su excelente preparación y al peso que le han asignado tiene muchísimas probabilidades de salir airoso. El hijo de Saint Emilión ya nos ha demostrado ser un temible enemigos cuando corre un peso como el que le tocará cargar, que son 55 kilos.

Ciervo y Mutinullo que se perfilan como los mejores candidatos, llevan en el pensionista de Maschio un serio adversario.

MACON PRODUJO UN EXCELENTE ENSAYO EN 1000 METROS

El invicto defensor del stud Don Alfonso produjo el mejor ensayo de la mañana.

Conducido por Emilio Ruiz, Dió tres cuerpos de ventaja a Poully y le ganó por uno y medio en 1'1" para los 1000 metros, dominando ampliamente al hijo de Albilla. Este trabajo fué realizado por el medio de la cancha.

El hijo de Sandal está en la plenitud de sus formas y su victoria en el clásico Rivadavia se puede dar por descontada.

PISTA MUY HUMEDA

La pista se encontraba esta mañana muy húmeda. De ahí que algunos ejercicios se efectuaran en la pista auxiliar.

El trabajo de Macon es excepcional por el estado de la cancha, pues no obstante llegar "sujetando", marcó 1'1".

También fué muy bueno el de Pedantón.

EJERCICIOS DIVERSOS

PASCO, con De Tomassi, 43" 1|5.
CINA CINA, E. Lema, 49" 3|5.
NI SE MUEVE, peón, 44" 4|5.
SILBATINA, Di Biasse, 1'2" 2|5
SANGUINAIRE, Tedeschi, 51" 2|5.
LADY HAMILTON, Baistrocchi, 1'3"
RICOTA, Núñez, 44"
BALLERINA, Rodríguez, 43" 3|5.
FESTIVAL, Cassaigne, 53".
SIABLARA, Tavarozzi, 700, suave.
OMARA, Pelletier, 800 metros.
LASKMI, Leguisamo, 700 en 45".
TRIGAL, Lanatti, y LABARO, Baistrocchi 800 metros en 52" 4|5.
WHATAPEACH, Vecino, 700 en 45".
JEAN STEE, Di Biasse, 49" 4|5.
PAMPILLON, peón, 48" 3|5
LINDERO, Caro, y PRIAM, peón 51" 3|5.
BENJUI, M. González, y ALARIFI peón, 50" 3|5.
CUBANITO, E. Ruiz, 700 en 45" 2|5.
ESPARTAL, Caro, 49" 2|5.

PEDANTON ENSAYO MUY BIEN EN 800 METROS

Los descontó en 48" 2|5

El "runer up" de Macon, en la Polla de Potrillos, es sin disputa un potrillo de calidades poco comunes que ha tenido la suerte de tropezar en su camino con un fenómeno como el hijo de Sandal. Esta mañana, Pedantón, dirigido por su monta habitual, E. Canessa, fué cotejado en 800 metros con Ordenanza, que era conducido por R. V. Lanatti. Salieron juntos recorriéndolos cómodamente el hijo de Spring Time en 48" 2|5, tiempo que debe considerarse bueno dado el estado pesado de la pista.

CAPABLANCA DESCONTO 800 METROS
Empleó 51" en recorrerlos

El reciente vencedor de Serio y Lombardo ha seguido su training sin novedad siendo sometido a trabajos suaves a fin de mantenerlo en estado, para hacerle cumplir en la plenitud de sus formas su próximo compromiso que será el 27 de septiembre, en los 3500 metros de la Copa de Oro.

Dirigido por Emilio Ruiz y a la par de El Raid, con Orduna, descontó 800 metros, sin mayores exigencias en 51".

EJERCICIOS DE DE ESTA MAÑANA

SOPLIDO—
Con Leguisamo descontó 800 metro de partida en 49" 4/5, a la par de Nitrón con el peón.

LATENTE—
Jineteado por el jockey J. Canal, cubrió 800 metros en 50" 2/5.

EL MAESTRO—
Conducido por el jockey E. Ruiz cubrió 800 metros en 49" 4/5 a la par de Matorral con E. Orduna.

MURMULLO—
Lo ensayó Cuchinelli sobre la partida de 1000 metros que descontó en 1'2" 4/5 a la par de Monteagudo con Vecino.

HEREJE—
Hizo su ensayo hoy de mañana piloteado por Cuchinelli y a la par de San Judas con J. de Tomasi.
Pasó 800 metros en 49" 3/5.

GALLIPATO—
Con el peón descontó 700 metros de partida en 44" a la par de Rebenque con Cassaigne.

FAMOSO—
Jineteado por el jockey M. di Biasse cubrió 1000 metros en 1'4" 2/5.

OLD DIAMOND—
Conducido por el jockey R. Pelletier, cubrió 1000 metros en 1'4" 3/5.

ESCLAVO—
Lo ensayó el peón sobre la partida de 800 metros que descontó en 50" 2/5.

COSQUILLOSA—
Hizo su ensayo de esta mañana piloteado por Leguisamo. Pasó 800 metros en 52".

CIERVO—
Cubrió la partida de práctica en 50". Lo piloteaba el jockey R. Pelletier.

CARACU—
Piloteado por Cuchinelli hizo esta mañana un ensayo sobre 1000 metros que pasó en 1'3" 1/2.

PLUTARCO—
Lo montó esta mañana el jockey R. Rodríguez para someterlo a un ejercicio sobre 1000 metros. Empleó 1'3" 3/5, acompañado por Every con J. Vecino.

SOSPECHOSA—
Esta mañana cubrió 700 metros de partida en 43" 3/5. Lo jineteaba el jockey P. Cuchinelli (pista auxiliar).

CAMINERO—
Cubrió esta mañana la partida de 700 metros en 45" con el peso de S. Caro.

AUXILIO—
Anda bien. Montado por Cuchinelli pasó 800 metros en 50" 2/5.

REDONDILLA—
Cubrió hoy de mañana 800 metros de partida en 51" 2/5 con el peso de I. Leguisamo.

LA REUNION DEL DOMINGO
Competidores y montas probables

Primera carrera — 1.500 metros
Onina 55, J. Fernández
G. Porteño 55, R. Rodríguez
Lebel 55, S. Pintado
Espartal 55, E. Lema
Hereje 55, P. Cuchinelli
Evocadora 55, R. Carabajal
Lady Hamilton 55, X. X.
Redondilla 55, I. Leguisamo
Silvio 55, F. Arcuri
Ricota 55, F. Núñez
Every 55, J. Vecino.
Auxilio 55, X. X.
Pangolin 55, C. Ferrari
Festival 55, V. Cassaigne
Martingal 55, X. X.
Rimac 55, X. X.

Segunda carrera — 1.100 metros
Mariquita 55, J. Canal
Infulas 55, R. Pelletier
Rose Blanche 55, I. Leguisamo
Veta 55, E. Ruiz
Quecharia 55, R. Carabajal
Resolana 55, X. X.
Viviana 55, R. V. Lanatti.
María Elvira 55, E. Canessa
Almea 55, O. González
Postichela ", J. Vecino

Tercera carrera — 1.500 metros
Cygne 55, S. Pintado
Abdul Hamid 55, R. Pelletier
Góngora 55, J. Canal
Santos Pérez 55, E. Ruiz
Quinientos 55, R. Carabajal
Gallipato 55, M. Acosta
Marangoré 55, G. Ardouin
Trigal 55, R. V. Lanatti
Le Moustique 55, J. di Tomasi.
Glotis 55, V. Tavaruzzi
Quirquincho 55, I. Leguisamo
Quintín 55, C. Ferrari
Linares 55, S. Caro
Scarpin 55, E. Canessa
Bocao 55, P. Cuchinelli

Cuarta carrera — 1.600 metros
Saint Henry 60 kilos, No correrá.
El Maestro 55, E. Ruiz.
Gondolero 54, M. Lema.
Tropero 51, I. Leguisamo.
Jan Steen 51, M. di Biassi.
Gascón 50, J. Vecino.
Le Prodige 50, E. Lema.
Pompillón 50, X. X.
Gallipato 47, no correrá.

Clásico Rivadavia — 2.000 metros
Soplido 57 kilos, I. Leguisamo.
Curicó 57, no correrá.
Aquiles 57, F. Arcuri.
Macón 57, E. Ruiz.
El Maestro 57, no correrá.
Gallipato 57, no correrá.
Lindero 57, S. Caro.

Clásico P. de Gales — 2.500 metros
Frayle Muerto 62 kilos, (dudoso).
Murmullo 57, P. Cuchinelli.
Ciervo 56, R. Pelletier.
Roi de Trefle, I. Leguisamo.
Taylor 51, J. Vecino.
Solitaria 51, X. X.
Mi Reina 50, R. Rodríguez
Famoso 50, M di Biassi.
Sarcástica 48, X. X.
Billy 48, J. Canal.
Nikablar 48, E. Lema.
Mont Oriol 48, M. Acosta
Colosa 48, E. Orduna.
All Steel 48, J. Fernández.
Doña Chela 48, no correrá.

Séptima carrera — 1.600 metros
Rebenque 56 kilos, no correrá.
Sospechosa 55, P. Cuchinelli.
Outrageuse 55, I. Leguisamo
Conlan 54, A. Vidal
Mano Brava 51, E. Orduna
Ranquilón 46, X. X.
Faultless 46, X. X.
Ma Poupée 45, M. Acosta.
Enamorada 45, X. X.
Confidente 44, X. X.
Bride 44, X. X.

Octava carrera — 2500 metros
Ordenanza 59, R. V. Lanatti
Sarcástica 52, X. X.
Montpellier 52, E. Orduna (dudoso)
Sandokan 52, I. Leguisamo
Lábaro 51, X. X.
Latente 49, J. Canal
Palmo a Palmo 48, X. X.
Doña Chela 48, A. Vidal
Paquitín 47, M. Acosta
Bollito 46, M. di Biassi.
Larsen 46, X. X.
Destino 42, X. X.

MARMON—
Lo probaron esta mañana sobre 1000 metros, partida que cubrió en 1'3" 3/5, con buena acción.

CONFIDENTE—
Fué ensayado esta mañana por el jockey S. Caro, cubriendo 800 metros en 51" 3/5.

ALL STEEL—
Lo montó J. Fernández y lo "sacudió" sobre 700 metros, distancia que se salvó en 44" 3/5.

DESTINO—
Jineteado por M. Lema descontó 1000 metros de partida en 1'4" 3/5.

COSQUIN—
Lo ensayó Pelletier sobre 700 metros. Empleó en su ejercicio de esta mañana 44" 1/5 a la par de Garrote con Carabajal (pista auxiliar).

CONLAN—
Anda discretamente. Con Ardouin cubrió 700 metros de partida en 42" 3/5.

El cine, sus obras y héroes

"El cantor de la sierra"
SE ESTRENO HOY ESTE FILM DE WILLIAM HART



William S. Hart, el popular actor que reaparece después de larga ausencia de nuestros cines, en el rol de protagonista de "El cantor de la sierra", que se estrena hoy en los cines Gr. Splendid, Callao y Empire

Gran interés ha despertado esta película que la Paramount hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid, Empire y Callao, no sólo por las referencias que de ella se tienen, sino por el nombre de su protagonista William S. Hart, artista que hace tiempo no actúa entre nosotros y que ha dejado gratísimos recuerdos.

Un film de Williams Hart era sinónimo de bueno y llenaba los salones, por esta razón es que nos referimos al interés que el anuncio de este film ha despertado en el público habitué al cine.

Su asunto a grandes rasgos puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Jim McKee — "El cantor de la sierra" — y su camarada, Buk Holden, tienen un solo bien en la tierra: María una nenita de tres años de edad, hija de este último y a la que ambos aman con todo el corazón. Por ella han luchado durante dos años consecutivos en la soledad de las montañas, tratando en vano de dar con una mina de oro, para con el precioso metal proporcionar a María todas las comodidades que le hacen falta.

Desgraciadamente, los mineros fracasan en su tentativa y desesperados, se disfrazan de bandidos, asaltan una diligencia y se apoderan de una encomienda de oro. Perseguidos por la justicia, Buck obliga a Jim McKee a huir con la nena, quedándose él para hacer frente a la policía, en cuyas manos muere.

Quince años más tarde, Jim McKee se encuentra en Sonora, en un campamento de mineros. María se ha convertido en una mujer de extraordinaria belleza, a quien todos admiran. Todos, y de manera muy especial, Hamlin Glass, un rico banquero de la región. "El cantor de las sierras", a quien desespera el pensar que una criatura tan buena y bella como María carezca de todo lujo que pudiera dar realce a sus encantos, asalta un día un automóvil del Banco de Sonora y se apodera de algunos miles de dólares, pero tan solo para ser descubierto pocos días después y enviado a presidio. La numeración de los billetes robados le ha delatado.

María, queda pues, abandonada; y Glass aprovecha de esa circunstancia para conquistarse el afecto de la joven, quien le rechaza por una extraña repulsión que siente en el alma.

Siete años más de miseria transcurren al cabo de ellos Jim McKee vuelve a salir de la prisión y se dirige a las montañas a ocultar entre los bosques desolados su verguenza y sus penas.

No pasa mucho tiempo, sin embargo antes de que muera Glass, quien al expirar confiesa ser el autor de la muerte de Holden, años atrás cuendo servía de alcaide de policía en la región de la sierra donde Jim McKee y su camarada buscaron en vano el oro de sus ensueños.

Y así, queda rehabilitado el honor de "El cantor de la sierra" quien un buen día, allá, en la soledad de las montañas se siente aprisionado por dos brazos amorosos: los de María, que ha partido de Sonora en pos del hombre amado.

DIFUNDIENDO LA ARGENTINA POR MEDIO DEL CINE

La inquieta Renee Oro, a la que su espíritu de turismo tiene en constante movimiento, ancló en Mendoza con su elegante figura y con una película debajo del brazo de la vuelta del presidenzo tomar esta cinta desde Mendoza, hate de Chile a su país.. La Renee que ha llegado a esa provincia a fin de exhibir el film.

Vendrá después a Buenos Aires de donde seguirá a Europa para dar a conocer la película que acaba de terminar con su visita a Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

En su viaje al nuevo mundo, visitará a Italia primero, para exhibir la visita del príncipe en Chile, luego recorrerá otros países y se trasladará a España, donde presentó hace algunos años a los reyes un film de la argentina y presentará a los mismos su nuevo film.

Terminará su jira radicándose en París para iniciar una campaña en pro del conocimiento de América, bajo el título de "El porvenir de América" y que se dará a conocer una por semana.

Como se ve, las actividades de Renee de Oro, pueden constituir una nota interesante de difusión de los países de este continente.

LA PELICULA DEL PRINCIPE DE LA CASA VALLE

Exhíbese diariamente en los cines Empire, Alvear, Paramount, Metro, Apolo, Callao, Mitre, Princesa, Petit Splendid y Coliseo I, la película de la casa Valle que filma continuamente de los homenajes que se realizan en honor del príncipe de Gales.

Tres horas después de haberse realizado estos actos, pueden verse desde las butacas de los cines arriba indicados, lo que prueba la eficacia de esa acreditada filmadora.

"LUCRECIA BORGIA
Un film extraordinario

El Terra Program, alquiladora que nos ha dado un buen número de grandes producciones como "Sodoma y Gomorra", "La luna de Israel" y otras, anuncia para la semana próxima el estreno de "Lucrecia Borgia", película de carácter extraordinario de la que se anticipan buenas referencias.

Trata un episodio de la vida de aquella trágica mujer que nos cuenta la historia y ella se desenvuelve en escenas de grandes emociones.



Liane Haid, la bella actriz que desempeña el rol de protagonista en "Lucrecia Borgia", la superproducción que Terra Program hará estrenar el lunes próximo en los cines Empire, Callao y Alvear

Es su principal figura la bella actriz Liane Hid, cuyas líneas perfectas de mujer elegante unida a una correcta interpretación, hacen de su rol un magnífico exponente de sentido artístico, que el público ha de celebrar.

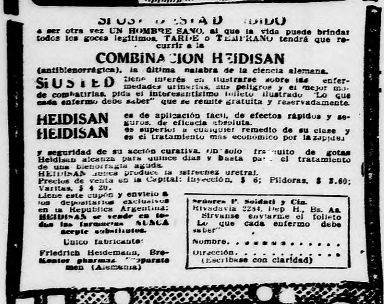
Esperemos, pues, al lunes próximo, fecha en que se dará a conocer en los cines Callao, Empire y Alvear.

PELIGROS DE LA TOS
COMO HAY QUE TRATARLA

Esta molesta afección entraña más peligros de los que generalmente se cree. Por eso se recomienda a los primeros accesos tratarla de inmediato e impedir que se convierta en crónica o llegue a afectar los pulmones. La tos, como todas las afecciones respiratorias tiene origen en un súbito enfriamiento que congestiona las mucosas de la garganta. Conviene, pues, descongestionar éstas, facilitar la expectoración y activar la circulación de la sangre.

El tratamiento más indicado es abrigarse bien, no salir de casa, si es posible, y tomar al día cuatro cucharadas — grandes los mayores, medianas los jóvenes y chicas los niños — de tomillo erytroso, seguidas de una taza de té tilo borraja o leche bien caliente, particularmente a la noche al acostarse y a la mañana al levantarse. Se logra así, poder dormir tranquilo sin temor a los accesos de tos, que interrumpen el sueño.

Esta sencilla medicación se indica igualmente para los catarros y resfriados de toda edad, pues el tomillo erytroso es un remedio casero de eficacia probada y que no tiene efectos secundarios sobre el organismo. Exija en las farmacias el verdadero tomillo erytroso en su envase original (nunca se vende suelto) si quiere estar seguro de sus buenos efectos.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Loreley", en la velada de gala del Colón, resultó un brillante espectáculo

HUBO TANTO INTERES EN LA SALA COMO EN EL ESCENARIO

CLAUDIA MUZIO Y BENJAMIN GIGLI FUERON MUY OVACIONADOS

"Loreley" subió a escena anoche, en función de abono, y en la memorable "velada del príncipe", por la que tantas y tantas personas han suspirado. El Colón, repleto, atestado hasta hacerlo rendir la máxima capacidad, presentaba anoche un aspecto inconfundible de grandiosidad y de elegancia. Creemos sinceramente que sólo anoche ha podido apreciar el príncipe de Gales todo lo que significa Buenos Aires como gran ciudad civilizada y como ostentación de un lujo y de una elegancia pocas o raras veces alcanzada en una sala teatral europea.

El aspecto de los palcos y de las plateas, la nota de los uniformes diplomáticos, de las condecoraciones y entorchados, los uniformes de marinos ingleses y generales de la República, las "toilettes" deslumbrantes de las damas, los pasillos en los que no se puede dar un paso y presidiendo la sala el primer mandatario y el príncipe con su séquito oficial, es un aspecto que raras veces ha podido ofrecer el teatro. Se repitió, exactamente, el mismo imponente espectáculo de la velada de gala en honor del príncipe Humberto de Saboya.

El espectáculo ha sido decididamente más importante en la sala que en el escenario. El divo Gigli ha visto eclipsada su estrella por la presencia de otro "divo", a quien rodeaban las miradas todas y que fué acogido con una salva de aplausos enguantados: el príncipe de Gales, el mejor "tenor" que podía haber traído la municipalidad empresaria, ya que al simple anuncio de su presencia en el teatro en una noche se cubrió, por milagro, todo un abono de funciones...

"Loreley"—

La dulce ópera de Catalani tuvo esta vez los honores de una magnífica versión, como correspondía al relieve extraordinario de la velada. Si le interesó o no al príncipe no sabemos. Casi apostaríamos a que Eduardo de Windsor, poco afecto a las cosas artísticas complicadas, se ha aburrido soberanamente y que ha encontrado pesadísima la larga historia romancesca y legendaria de los tres actos de "Loreley", en los que, para que nada falte para acentuar la impresión de tristeza, hay hasta un cortejo fúnebre.

Tampoco podía ser sorpresa para el público esta "Loreley", ya que la creadora exquisita de su personaje protagónico, **Claudia Muzio**, lo ha cantado muchas veces y con gran éxito de arte. El público sabía ya que Claudia Muzio es la titular y única que existe hoy capaz de hacer la maravilla de arte vocal y escénico que realiza Claudia Muzio en "Loreley". Si hay algún rol en que su voz adquiera su máximo esplendor y encanto, tal rol es seguramente el de "Loreley". Claudia Muzio, entre ovaciones merecidísimas, volvió a ser la triunfadora de la velada.

Benjamín Gigli cantaba por primera vez entre nosotros un rol que creara con éxito en el Metropolitan. Gigli ha estado anoche a gran altura, demostrando ser un cantante perfecto en la musicalidad y en la emoción necesaria para animar líricamente su parte. Dueño de una media voz de dulzura excepcional hizo uso y abuso de ella, aun en los momentos que requerían mayor acentuación dramática, pero en determinados instantes, como en las frases del tercer acto, por ejemplo, Gigli logró comunicar a la sala una sensación de arte vocal innegable.

El barítono **Marcelo Urízar**, el aplaudido y estudioso cantante argentino, encarnó con acierto y relieve vocal una de las partes más ingratas que suelen tocar en los repartos, la del barítono, en esta ópera de Catalani. En sus imprecaciones del primer acto supo poner Urízar todo el atractivo de su voz bien timbrada y de una escuela de canto que hace visibles progresos.

El resto de los intérpretes colaboró brillantemente con las primeras partes. La **señorita Pasini**, en el rol de Anna supo mantener una graciosa línea artística y realzarla con exquisito buen gusto al cantar; el señor **Ezio Pinza** logró igualmente el honor del aplauso.

El maestro **Tullio Serafín** concertó y dirigió la obra con su acostumbrada pericia, obteniendo una de las versiones más interesantes de esta ópera.

El cuerpo de baile no ha encontrado aún, por su coreógrafo, el modo de poner una nota de novedad en su actuación en los dos últimos actos. Se reedita una coreografía antiartística y convencional, con la circunstancia agravante de que son pocas las figuras que realmente bailan. La escenografía, la misma de siempre, gastada ya, la pobre, con el uso insistente y repetido en tantos años.

L. G.

"La porteña es un bombón" nuevo éxito del Porteño

UNA REVISTA PRESENTADA CON BUEN GUSTO

LA EFICIENCIA DE LAS TREINTA "CARAS BONITAS"

Crédito—

Ya se sabe que la compañía de Romero y Pelay, que actúa en el Porteño, es la más acreditada por lo que respecta a la presentación de revistas por elementos del país. Cada estreno del Porteño determina una enorme afluencia de público que exige de cada nuevo espectáculo se mantenga el nivel alcanzado con las anteriores exhibiciones. "La porteña es un bombón", la revista estrenada anoche, fué acogida favorablemente.

Nerviosidad—

Se suspendieron las secciones vermouth y primera de la noche a objeto de finiquitar los ensayos, y el estreno se verificó en la última sección. Así y todo, se notaba una extremada nerviosidad en los intérpretes, consecuencia lógica de una agitada, febril y rápida preparación. Se renovaba el cartel al día siguiente de despedirse de ese escenario Mauricio Chevalier y no significaba poco esfuerzo el de intentar llenar el hueco dejado por un artista de fama mundial que había conquistado amplia y definitivamente la simpatía de los espectadores.

Por otra parte, "Enciéndame el calorífero", la última revista estrenada había superado todos los éxitos de la casa por el brío y la alegría puestos en juego, de tal manera que podía correrse el riesgo de dar, por cotejo, una nota apagada.

Brío—

En "La porteña es un bombón" se trató nuevamente de mantener la atención constante del espectador suprimiendo todo intervalo y precipitando cuadro tras cuadro en una calculada alternación. Así el público sólo puede recapacitar al final para sumar sus impresiones.

Las heroínas—

Las chicas bonitas del coro y cuerpo de baile, cada día más ágiles y diestras, siguen constituyendo en el Porteño el más eficiente factor de buen éxito. Todos los números en que intervinieron en conjunto fueron los más aplaudidos. Ese homogéneo núcleo juvenil de mujeres agradables, de comunicativa alegría, es el diapasón de la revista. Fueron especialmente las chicas con un desfile grácil quienes defendieron los cuadros. "La porteña es un bombón", "El profesor de beauté", "En un jardín de Grecia", "A la luz de un farol", "La mujer y el pudor", "El color de moda", "A la moda hay que adorar" y el cuadro final. El "ballet" clásico de "En un jardín de Grecia", está presentado con buen gusto y las chicas demuestran allí cierto virtuosismo. En cambio, hay un cuadro bailable en el que el esfuerzo de las 'caras bonitas" se estrelló contra la inepcia de la dirección. Nos referimos a "Petruskita", imitación de danzas rusas, que hubiera podido ser una linda nota de color y movimiento, de haber sido puesta en escena por algún entendido. Resulta, por el contrario, un cuadro torpe y pesado.

Poca alegría—

Los autores de "La porteña es un bombón", que son los tres proveedores habituales de la casa, vale decir Romero, Pelay y Bayón Herrera, han descuidado esta vez la nota cómica. Muy escasa es la hilaridad que provocan los efectos buscados en cuadros como "El profesor de beauté", "Rapidez, rapidez", "Un cuento policial", "Sofanor en Buenos Aires", "La máquina maravillosa" y "Pero fuma toscanos..." Menos mal que prima un afán de brevedad. Lo que más divirtió al público fué una parodia cocoliche de una composición criolla que Camiña recitaba en la revista anterior y que Ruggero dice con gracia. El cuadro que satiriza el empleo de los ómnibus, gustó más por la presentación escénica que por el texto.

Buen gusto—

En lo que se refiere a la "mise en scene" el Porteño está sin duda por encima de los teatros similares. Se tiende allí a una estilización aprendida en buenos modelos. "Rataplán!!!" y "Un cuento policial", son cuadros puestos de una manera que es característica del famoso "Chauve-Souris", el espectáculo sintético que impuso en Europa y en Norte América el talento de Nikita Baghlieff. "Rataplán!!!", desconcertó un poco a nuestro público quien, sin embargo, apreció el valor artístico de esa síntesis. Por cierto que el actor Camiña defendió a maravilla ese cuadro que con otro intérprete en ese papel acaso hubiera parecido disonante.

Los intérpretes—

Hablar de la interpretación es resumir las principales impresiones del estreno. Camiña obtuvo un personal éxito no sólo en "Rataplán!!!" sino también en "A la luz de un farol", donde hace de "chansonier" sin que la voz le sea muy propicia, y en "Corazón del arrabal" donde dice con relieve algunas estrofas alusivas al tango, escritas con riqueza de imágenes.

Ruggero, que tan fácilmente consigue provocar la hilaridad del público, no tiene mucho lucimiento en la nueva revista. Sin embargo, la parodia de "Silbando... silbando" le proporciona nutridos aplausos.

A Ramírez no se le confiaron papeles a los que pueda sacarse gran partido.

Zárate, buen actor cómico, tiene más ocasión de demostrar sus aptitudes. Compone varias machiettas y acierta en todas. En cambio, cantando el tango que se le confió en "Corazón del arrabal" pareció sufrir las consecuencias del "trac".

A nadie más puede citarse personalmente, ya que "La porteña es un bombón" es ante todo un espectáculo de conjunto. Digamos, eso sí, que la señorita Arnaud desentona en el conjunto. Posee un indiscutible don de simpatía, pero cada vez, y a medida que el cuerpo de baile gana en destreza, se advierte con más evidencia que la señorita Arnaud no progresa en su arte. Se ha quedado estancada en conatos de danza y hoy muchas de las chicas del coro son más ágiles, más desenvueltas y hasta más plásticas que ella.

De la compañía francesa del Cervantes



Camille Solange, bella e inteligente actriz que tiene a su cargo los roles de "coqueta" en el elenco Francen - Dermoz - Corciade

Los buenos Actores

Carlos Perelli, primer actor de la compañía de Camila Quiroga que tan ventajosamente se ha destacado en sus diferentes interpretaciones de esta temporada

Las funciones del Colón

Se nos da a conocer la lista de espectáculos, hasta el domingo inclusive:

Viernes 21, a las 21, 10a. función extraordinaria: "Loreley". Director, Tulio Serafín, con Claudia Muzio, Francisco Merli, Laura Pasini, Marcelo Urizar, Ezio Pinza; primera bailarina, Ruth Page; primer bailarín, José Bonfiglio; coreografía de Jorge Kyascht. Platea $ 8. Palcos bajos y balcón sin entradas $ 30.

Sábado 22, a las 16, vespertina extraordinaria: "Le coq d'or" (El gallo de oro). Director, Tulio Serafín, con Laura Pasini, Adamo Didur, Cesar Barromeo, José Nessi; artistas de baile, Adolfo Bolm, Ruth Page, José Bonfiglio, Margarita Vignon. Gran cuerpo de baile, escenas y danzas arregladas por el primer bailarín y coreógrafo Adolfo Bolm. Platea, $ 7.

Noche, a las 21.15, 7a. función de abono, correspondiente a ocho sábados nocturnos, la ópera "Marta". Director, Tulio Serafín, con Beniamino Gigli, Frances Alda, Flora Perini, Adamo Didur, Atilio Muzio. Platea, $ 10.

Domingo, a las 14.30, 10a. función de abono a domingos y días festivos: "La Boheme". Director, Gabriel Santini, con Frances Alda, José Hislop, José de Luca, Adamo Didur, Ezio Pinza, Atilio Muzio, Thea Vitulli.

Noche, a las 21.15, 11a. extraordinaria: la ópera "Aida". Director Tullio Serafín, con Claudia Muzio, María Capuana, Francisco Merli, Ezio Pinza, César Barromeo y César Formichi. Platea, $ 8. Palcos bajos y balcón, sin entrada, $ 30.

Para las funciones de los días viernes y domingo y la vespertina del sábado, se encuentran en venta las localidades en la boletería del teatro.

"MONSEÑOR" COMIENZA A ENSAYARSE EN EL APOLO

Casi seguramente antes que el sainete "Conventillo nacional", de Vacarezza, la compañía del Apolo estrenará la pieza "Monseñor", de Alberto J. Ballestero y Carlos Schaeffer Gallo, que hoy se leerá al elenco Cicarelli - Corsini. En esta obra sus autores, en forma más o menos velada, presentan a la popular figura de monseñor De Andrea. Este binomio de autores ha tratado ya anteriormente con fortuna de asuntos eclesiásticos más o menos en broma. Se recordará el éxito de hilaridad que obtuvieron, varios años atrás, con la astracanada "A las 9 en el convento". Según se nos adelanta, "Monseñor" no es pieza cómica, ni mucho menos. Los autores han tratado en serio el asunto y el personaje protagónico. La dirección de la compañía del Apolo confía mucho en esta pieza. Veremos que pasa.

EL VIERNES ESTRENAN EN EL SARMIENTO

"¿Qué hacemos con el retrato?", de Folco y Fassio

La compañía de César Ratti ensaya activamente para estrenar el viernes un nuevo sainete de Folco y Fassio, "¿Qué hacemos con el retrato...?", obra en cuya eficacia fía la empresa del Sarmiento. El prestigio de los autores justifica esa confinaza.

COMPAÑIA GLORIA FERRANDIZ

Anoche dió término a su segunda temporada en Concepción del Uruguay, la compañía de comedia argentina de la prestigiosa actriz Gloria Ferrandiz.

Esta compañía dará unas funciones en Colón y Fray Bentos, regresando a Buenos Aires la semana próxima.

Ha realizado una brillante jira por el litoral, logrando éxitos financieros y artísticos.

Estreno en el Cervantes

"La couturiere de Luneville"

Una muy interesante pieza de Alfred Savoir, "La couturiere de Luneville", nos será ofrecida como novedad esta noche por la compañía francesa Dermoz-Corciade en el Cervantes.

Tendrá el siguiente reparto:

Pierre Rolland, Victor Francen; Le maitre d'hotel, Anthony Gildes; Barón de Lussac, Maurice Jacquelin; Auguste, René Terillac; Henri, Georges Saulieu; André, Aníbal Dorieac; Le chauffeur, René Delsinne; Irene Salvage, Renée Corciade; Ivonne, Camille Solange; Charlotte, Ivonne Montclar; Martine, Jacqueline Landel; La femme de chambre, Adrienne Girardin; Henriette, Fernande Roussey.

UNO QUE QUIERE ENSEÑAR EL TANGO A LOS MEJICANOS

El actor nacional Francisco Carollo, que como bailarín ha obtenido varios primeros premios en diversos certámenes, se ofrece, por intermedio de esta página, para dar lecciones de nuestro tango a los actores y actrices de la compañía mejicana actualmente entre nosotros que quieran aprenderlo. No sabemos si Carollo va, como si dijéramos, con naranjas al Paraguay, es decir, que se ofrezca para enseñar una cosa que ya saben nuestros simpáticos huéspedes. De todas maneras, hacemos público el ofrecimiento, a su ruego, del actor-bailarín criollo.

"ALADINO O LA LAMPARA MARAVILLOSA"

Este es el título de la pieza que están ensayando las huestes de César Ratti y que constituirá el próximo estreno de la compañía del Sarmiento. Se trata de una obra espectaculosa, de los autores franceses Dennery y Cremieux, vertida a lengua vernácula por el difundido autor-periodista Julio F. Escobar. "Aladino o la lámpara maravillosa" será estrenada, probablemente, en el curso de la presente semana.

REVISTAS AL FLORIDA

Constitución del elenco

La compañía nacional de revistas del teatro Florida efectuará su debut el 28 del corriente mes con dos revistas. La dirección de la compañía estará a cargo de los señores Alberto Weissbach y Raúl Doblas. El teatro será transformado de acuerdo con las novedad del espectáculo a brindarse, espectáculo que dentro de nuestra modalidad tendrá la característica de los de las "Boites Parisiennes".

Serán maestros directores los señores Rafael Palacios y M. Moreno. Lo concerniente a coreografía estará a cargo de los maestros Natalio Vetulli y José Millán.

En el elenco que aun no se ha completado figuran como primer bailarín: Sosoff, cuya actuación en el teatro de la Opera durante la actual temporada es suficientemente conocida.

Figuras femeninas señoritas Nelly Flor, Andree Bordina que actuara en el elenco de la Rasimi, la bailarina señorita Oterito Naya y las tiples señoritas María Esther Parodi y Elena Peyrano.

Para las canciones señorita Coralito Paz y los señores Carlos Malambio Catán, Carlos Casaravilla y Carlos Dux.

El resto del conjunto será complementado por algunos eficaces actores nacionales.

En cuanto al cuerpo de baile, estará integrado por un conjunto de 30 caras bonitas.

"BABILONIA" EN ROSARIO

El último estreno ofrecido por la compañía de Luis Arata al público rosarino ha sido el de la pieza "Babilonia", de Armando Discépolo, que aquí estrenara con halagüeño éxito el conjunto del Nacional. Ocupándose de tan interesante pieza, dice un colega rosarino lo que va a continuación:

"Armando Discépolo ha renovado viejos valores de nuestra dramática incompleta. Su obra escénica es la realización lenta de una personalidad hoy en su completa madurez. Empezó, en lo que podríamos llamar la primera etapa de su labor teatral, por llenar admirablemente los moldes canonizados; después de llenarlos, los renovó. Cuando aparezca el comentarista sereno, desvinculado de mezquinos intereses propios del medio, equidistante de todos los valores efectivos y artificiosos, dará, sin duda, el puesto que le corresponde a Armando Discépolo, desalojando, de paso, a los cerebralistas que, valiéndose de factores simplemente circunstanciales, usurpan un prestigio que no les corresponde.

"Babilonia" — última producción de Armando Disscépolo, que anoche nos hizo conocer en el Olimpo Luis Arata — debe ser incluída en el núcleo donde figuran sus obras que iniciaron, entre nosotros, esa renovación de que hablamos al principio y que se insinuó en "Mustafá", se evidenció con caracteres más firmes en "Mateo" y se completó en "Giácomo". Pero esta vez, no ha logrado, como en las obras precedentes, trasmitirnos esa sensación de humanidad tan característica en el protagonista de "Mateo" y tan honda en el de "Giácomo". Podríamos, sin embargo, hallarle un atenuante: la simplicidad e inconsistencia del tema. No es posible, por más capacidad de concepción que se tenga, realizar una obra perfecta — en su aspecto psicológico y moral — si los personajes, que sienten y piensan, actúan alrededor de un hecho falso o inconsistente. Y esto es precisamente lo que ocurre en "Babilonia", obra que se desarrolla entre la servidumbre de una casa rica. Los sirvientes están trazados con sobriedad y con mano maestra, apareciendo, detrás de ellos, el hombre con todos sus defectos, con todos sus vicios, con todas sus miserias y con todas sus virtudes. Y estas criaturas se encuentran avocadas a un conflicto falso, como es el robo de un collar, que sucesivamente, va pasando de bolsillo en bolsillo, hasta que es descubierto en el de un hombre inocente e ignorante del robo.

Contiene, sin duda, estimables valores la obra que conocimos anoche. Con todo, declaramos que Armando Discépolo es superior, infinitamente superior a su última producción, que el público del Olimpo aplaudió a través de una interpretación correcta, en la que se destacó Arata, actor que, dicho sea de paso, encarna con extraordinaria eficacia los tipos creados por el autor de "Mateo", lo que demuestra que se ha identificado con su manera de concebir y de crear sus personajes. Sobresalieron además, las actrices Gangloff, Socato, Duckse y los actores Giacobino y Villa. Los demás, bien.

Reaparece hoy Lamas en la Comedia



Con la reprise de "Los puritanos", pieza cómica de Arniches y Lucio volverá a presentarse hy al público de la Comedia el aplaudido actor de género chico español Miguel Lamas. Encarnará uno de los roles que le valieron mayor éxito de hilaridad

Felipe Boero, el músico de "Las Bacantes" nos habla del teatro griego

"Regalo mi obra, renuncio a todos mis derechos – nos dice –, si ella hubiere de subir a escena con la preparación meditada y profunda que su índole exige".

LAS TRAGEDIAS GRIEGAS TIENEN UNA ENORME FUERZA DRAMATICA, HUMANA Y PROFUNDA

El joven maestro don Felipe Boero ha sido el músico elegido por don Leopoldo Longhi de Bracaglia para escribir la música adaptada a la tragedia "Las Bacantes", que será la primera obra antigua que se pondrá en escena en el Colón bajo los auspicios del Instituto del Teatro Griego. La elección no ha podido ser más feliz; el maestro Don Felipe Boero es uno de los más inspirados y sabios músicos argentinos y cuenta en su carrera artística con un antecedente honroso que justificaba plenamente la elección del Sr. Longhi. Este antecedente es haber escrito ya el señor Boero, y con todo éxito, sobre argumento griego, y su partitura de "Ariana y Dionisos", representada en 1920, es quizá la más seria y hermosa de sus obras. Como es sabido, el señor Boero inició su carrera de músico teatral, con "Tucumán", ópera en 2 actos que se cantó en el Colón en 1908, siguió luego la mencionada "Ariana y Dionisos", y por último "Raquela", en 1 acto, estrenada también en nuestra escena oficial.

Tiene inédita la partitura de "Siripio", en tres actos, sobre la reconstrucción poética de Bayón Herrera, y actualmente el maestro Boero trabaja en la partitura, en dos actos, de "El Matrero", sobre la obra homónima de Yamandú Rodríguez.

El maestro Boero nos habla con entusiasmo de la obra de Yamandú Rodríguez, y demuestra una señalada predilección por la partitura que tiene entre manos. "Cuando leí "El Matrero", nos dice, me impresionó fuertemente la obra de Yamaundú Rodríguez; para mí es una obra maestra, y lo que me afectó fuertemente en ella, además de sus excepcionales méritos dramáticos o literarios, fué que de ella se desprendía, diré así, una necesidad imperiosa de comentario musical. Le parecerá a Vd. raro lo que digo, pero no sólo yo he sentido la necesidad de agregar el comentario musical que "El Matrero", naturalmente, exige, pues otros músicos, entre ellos un italiano y un autor de tangos cuyo nombre no me acuerdo, han obtenido de Yamandú Rodríguez autorización para adaptar la obra a la escena lírica. Yamandú Rodríguez ha dado la autorización con liberalidad excesiva, y ello me tiene un poco cohibido con mis colegas o competidores, cualesquiera sean ellos. Y lo siento de veras, porque considero "El Matrero" como una obra maestra de índole estrictamente nacional, y trabajo en su música con una pasión y un entusiasmo que me parece no haber puesto en mis otras obras; tengo la esperanza de reforzar con mi comentario musical el sello inconfundiblemente criollo, nacional, de la vigorosa y admirable obra de Yamandú Rodríguez".

El señor Boero, abordado por nosotros, en razón de los antecedentes antes consignados, sobre la implatación del teatro griego en Buenos Aires, nos manifestó:



Felipe Boero

"Fuí insistentemente invitado por el poeta Longhi de Bracaglia a escribir la música de sus "Bacantes", tarea que ningún otro compositor argentino quiso aceptar; y ante el pedido insistente del señor Longhi, pedido tan honroso para mí, acepté esta delicada tarea. Se trató en un principio de escribir una música apropiada a la reconstrucción de la obra de Eurípides, según las exigencias de un teatro al aire libre y de acuerdo con lo que se puede colegir qué era la música de las tragedias antiguas. Sabe Vd. muy bien que de las "Bacantes" de Eurípides tan sólo se posee el texto de la acción, sin ninguna acotación o indicación sobre la intervención de la música en el drama. Esto ha habido que calcularlo, suponerlo, y en este sentido la tarea del Sr. Longhi ha sido una verdadera reconstrucción. Pero mi música era en un principio incidental, y compuesta tan sólo para un instrumental reducido de arpas, trompetas, maderas, cimbales, sistros y otros instrumentos pintorescos de percusión, todo ello concebido de acuerdo al espíritu de estas obras antiguas, en que la música, según nuestros cálculos, era invisible y no debía servir más que para reforzar las voces del coro o algunos momentos de intenso lirismo. La rudimentaria armonía de la música griega, nos dice que tal debía ser su función en el teatro.

Tenía yo muy avanzado mi trabajo cuando de repente hubo que variar fundamentalmente el plan del mismo. ¿Porqué? Porque se había obtenido, por ordenanza del Concejo, autorización para dar representaciones del teatro griego en el Colón, y había que aprovechar los contratos de la orquesta y de los coros que vencen en octubre próximo. Ya no se trataba de teatro griego, es decir de teatro al aire libre y la instrumentación tenía que variar fundamentalmente de carácter. Se me ha impuesto ahora la tarea de escribir once trozos para gran orquesta, un preludio, dos coros, varias escenas dialogadas entre el coro y la orquesta que comentan la acción y cuatro trozos para voz de soprano, que serán cantados por la artista argentina Lina Morelli, y una marcha fúnebre. Todo ello, repito, para una orquesta de ciento diez ejecutantes. Estamos, como usted ve, bien lejos de la música griega y de sus escuetos y característicos interludios: mi tarea es particularmente comprometedora y pesada, porque se me impone un plazo perentorio, breve, impostergable. Hay que aprovechar los contratos del Colón, se me dice, si queremos ver la obra en escena. Todo tenemos que hacerlo en un mes, ¿es posible? Piense usted que las "Bacantes" exige dos coros de naturaleza diversa: el coro cantante que culmina las escenas dramáticas, y el coro propiamente griego, diré así, que recita y alterna con la orquesta en el desarrollo de la acción. ¿Será posible montar y preparar convenientemente esta complicada máquina en un mes? Mucho me temo correr a un fracaso, no soy un autor novel y tengo la triste experiencia de los resultados que producen estos apresuramientos. Una empresa artística de tal naturaleza e importancia requería tiempo y más dedicación y buena voluntad por parte de la comisión administradora del teatro, que parece no darse cuenta, cuando se me quiere asignar el 1 o|o como derechos de autor, de la responsabilidad artística y de la pesada labor que en tan breve tiempo se me impone. Regalo mi obra, renuncio a todos mis derechos si las "Bacantes" han de subir a escena con la preparación meditada, profunda y lenta que su índole particularísima exige.

Me pregunta usted qué valor asigno a estas representaciones del teatro griego. Soy de opinión que si estas obras griegas se montasen en las condiciones materiales requeridas, con el tiempo y el dinero necesarios para no escatimar nada en una perfecta presentación, constituirían, a no dudarlo, espectáculos verdaderamente soberbios, de belleza arrebatadora y, créalo usted, susceptible aún de llegar a herir con su profunda emoción a todos los públicos, no sólo al público que se cree entendido o preparado por su erudición o saber. El secreto artístico de estas admirables obras está todo en su valor humano extraordinario, que hace a estas tragedias de una perenne actualidad. Las "Bacantes" de Eurípides posee esta virtud, y soy de opinión que la escena final entre Agavé y Cadmos es sencillamente sublime. Todo depende de su realización, ya sabe usted que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso. Mucho me temo que no demos nosotros ese paso, en razón del apresuramiento que se nos impone.

Si alguna vez se consigue organizar las representaciones del teatro griego en las condiciones materiales y artísticas que sus obras demandan, difícilmente se podrá ofrecer un espectáculo más completo, puesto que tiene a la vez algo de ópera, de tragedia y de ballet, y ninguna otra clase de obras de teatro ofrecerá a todos los públicos la avasalladora fuerza dramática, humana y profunda, que se deriva de aquellas tragedias. No podía concebirse una idea más hermosa, más feliz, más artística y más educativa que la restauración del teatro griego en medio de nuestras costumbres desorientadas. El ejemplo de humanidad y de tragedia que se desprende del teatro griego tiene por fuerza que ser un aire saludable, por necesidad de su belleza y de su verdad.

Nadie ayuda a dos pobres negros

Juan Anguera y Carolina Rivas pasan por una situación desesperante

UNA AYUDA

Como recordarán nuestros lectores, no hace muchos días, CRITICA se ocupó de estos ancianos cuya triste odisea impresionó vivamente al público.

Ahora, por circunstancias especiales, los pobres viejos se encuentran peor que antes de la ida a la funesta casa del Tigre.

De Figueroa 1160 a Liniers 553 (Tigre)—

Como se recordará, en nuestra nota anterior decíamos que los ancianos Juan Anguera y Carolina Rivas fueron recomendados por una dama de beneficencia, domiciliada en Figueroa 1160, a la sobrina suya del Tigre.

No se puede dudar de que, al recomendar esta señora a su sobrina a los ancianos, estaría animada de los sentimientos humanitarios que caracterizan a las damas de beneficencia. Pero, es el caso, que la ida a la casa del Tigre no pudo ser más funesta para los pobres viejos.

En la casa del Tigre fueron recibidos con perpvención y terminaron robándolos.

Al llegar los ancianos al Tigre, antes de recibirlos, les fueron revisados los muebles. Esto sin duda es una medida de prevención ridícula ya que parece que cuando se debieran revisar — en el caso de que hubiera sospecha — no es al recibir un sirviente en casa sino cuando se le despide.

Es el caso que en la casa del Tigre donde se les recibió con tanta prevención, fueron desvalijados.

Efectivamente. Al ser despedidos por los sobrinos de la señora dama de Beneficencia, por no ser lo que necesitaban ellos para su servicio, los ancianos con la ayuda de CRITICA, pudieron alquilar una piecita. Y al llevar los muebles del Tigre a su nuevo domicilio, cuál no sería el dolor de los pobres viejos al comprobar que les habían robado toda la ropa blanca y toda la ropa interior que tenían, la cual los pobres ancianos conservaban como oro en paño. Lo que quiere decir que ahora se han quedado desnudos sin tener ni muda para cambiarse.

Ellos no saben quién los ha robado—

Nosotros no podemos saber quién nos ha robado — nos dicen. — Así que no podemos hacer cargos directos contra nadie. Quizá haya sido entre la servidumbre. Pero lo cierto es que nos robaron en la casa que nos recibieron como si nosotros fuéramos ladrones.

Los ancianos están desesperados y necesitan ayuda—

Gracias a la generosidad de un lector de CRITICA, los viejitos pudieron alquilar una piecita en la calle Sánchez 1861.

Ahora tienen refugio pero no tienen qué comer. En nuestra nota sobre ellos, por un "lapsus linguae", dijimos que este matrimonio había tenido 8 hijos y se les habían muerto todos. En realidad han tenido 18 hijos y no les queda ninguno. El caso no puede ser más ejemplar ni tampoco más doloroso. ¡Quien sepa lo que es perder un hijo podrá imaginarse lo que debe ser el haber perdido 18!

Football y todos los demás deportes

Hay que enjaular a los públicos

ES LA UNICA MANERA DE "CUIDAR EL PELLEJO" DE LAS UNICAS VICTIMAS DEL FOOTBALL



He aquí una vista del nuevo alambrado de Racing, inaugurado el sábado último en su match contra Platense y que ha causado regocijo general entre los árbitros, que ven, así, una probabilidad menos de ser molidos por las iras del público

Firmada por "Un referee", hemos recibido la siguiente carta, que publicamos para que se enteren los aficionados:

Señor jefe de Deportes de CRITICA: Usted, por su profesión, sabe mejor que nadie como se nos achica el... corazón, cuando estamos dirigiendo un partido peleado, con mucho o poco público y nos vemos en la obligación de sancionar un penaltykick, por ejemplo o alguna otra pena, que pueda hacer peligrar la chance de uno de los rivales. Es el momento más embarazoso por que pasamos en nuestra vida. Por un lado, los jugadores perjudicados que se nos vienen encima con gritos y amenazas; por el otro, esa masa enorme de público que nos hace el efecto de fieras que nos muestran sus garras. Los vemos a estos tras un alambrado de medio metro que sin esfuerzo alguno puede salvarse. La infracción se ha producido y hay que castigarla. Pero, esas fieras... Se produce la vacilación en el que tiene el pito en la boca y sin que nos califiquemos de cobardes, sin que seamos cobardes, se cruzan por nuestra mente cinco, diez, veinte soluciones, todas ellas tendientes a evitar aquel castigo. Pero, mientras pensamos, en ese instante tan corto, oímos a las otras fieras, a las de la parte contraria en la misma actitud, ya con una pierna dentro de la cancha. O nos desmayamos, procedimiento que entre nosotros los referees tiene un número bastante crecido de adeptos, o rezamos un Padre Nuestro y ordenamos cualquier cosa.

Todo ese peligro, toda esa vacilación para aplicar debidamente las reglamentaciones no provienen sino de la falta de seguridad que se brinda a los jueces.

Nadie hasta ahora logró inventar nada que pudiera significar una garantía real para los referees.

Pero, ya nos vamos acercando a lo que en principio se decía como chiste: "El público enjaulado", es lo que hace falta en las canchas. Algunos clubs colocaron alambrado de 4 metros de alto pero, con todo eso, con esa barrera tan alta, no faltaba quien, buen trepador, lo salvara con suma facilidad.

Pero, como digo, ya nos vamos acercando a la solución. He visto en la cancha de Racing, el alambrado de tres metros, pero, con una innovación de gran importancia. El alambre de púas, tres hilos bien colocados haciendo ángulo con el tejido, es una dificultad bastante grande para los que pretendieran saltar. Por lo menos, hace perder tiempo a la vez que le dá para que las autoridades puedan impedir la invasión. La cancha de Racing, ya lo tiene, y ahora, casi puede decirse que el público permanece enjaulado, única manera de que nosotros, las pobres víctimas del football, podamos estar tranquilos, por lo menos, del terror que nos produce el público cuando muestra sus garras.

Y a este paso que vamos, se llegará a lo que se necesita. A aislar completamente al público de los jugadores. Se va a llegar a hacer, lo que existe en los frontones, donde el público está completamente encerrado, no porque se tema de que pueda invadir la cancha y tomársela con los pelotaris, sino para que quede resguardado de las pelotas que de rebote, pueden hacerle a los espectadores un agujero en la cabeza. En los frontones, se cuida al público; en las canchas de football, debe cuidarse al referee.

Vayan, pues, mis felicitaciones a los dirigentes de Racing y mi iniciativa para los dirigentes del football. — Un referee".

UN VOTO

La fusión, sí, la fusión, como signo delator de progreso y conjunción de armonías, no debe tardar en llegar. El ambiente es propicio y débese aprovechar para que su raigambre, una vez consagrada y consolidada, se extienda y se fortifique día por día.

La glosa ha satisfecho ya su propio marco de acción. Nadie discute la fusión bajo el carácter de su eficencia moral y social; todos, cual menos, cual más, la auspician y la proclaman como eslabón seguro para hermanar elementos dispersos pero comunes. Todos la consagran como medio indestructible de unión y fuerza. Todos la designan como "estrella" bienhechora entre una misma familia, la que dividiendo sus dones por la desarmonía en que se debate, atraerá sus componentes y haciendo desaparecer sus injustificadas asperezas, plantará la unidad indispensable para el logro feliz de todas las nobles aspiraciones.

Los dirigentes de las dos entidades superiores del football argentino, encarando el asunto con criterio amplio y sincero, deben olvidar rencores pasados, suavizar rozamientos que hubieron, presentar con toda libertad sus anhelos y expresar valientemente sus reparos, posponer el "yo" al pensamiento superior de la gestión que los vincula y, con el concepto preciso de la obra que encaran, plantar una vez por todas la bandera de la paz y de la concordia: la fusión.

Natural es pensar, también, en que cada delegación representativa de las dos entidades tendrá sus reparos, justos o injustos, acerca de la seriedad que le dispensarán, respectivamente, a la observancia estricta de las cláusulas contratales. No debemos, asimismo, olvidar que las partes mirarán con cierto recelo el cumplimiento que podrán dar a determinados incisos del extenso articulado que se proyecta; pero, por sobre todos los obstáculos imaginables y reales, por fuertes las vallas y contratiempos que se presenten, debe primar el alto espíritu que genera la obra que se planea como índice auroral para las vidas que anhelan un pasar mejor.

La obra emprendida no pertenece ya ni a las entidades directrices, ni aisladamente a los clubs que las constituyen: es una jornada de orden general; las partes gestoras han cedido sus puestos para embanderar a todos los que piensan que en la unión está la fuerza y en ésta la victoria. Partidarios y simpatizantes, indiferentes y reacios, recalcitrantes y neófitos en el deporte, han conjugado todos por igual el verbo de la "santa alianza" como signo de varonil pujanza y como Sinaí de indiscutibles triunfos. Luchemos por la consecución de tan noble propósito.

Con la visión de Patria a cualesquiera razón de orden o interés; con el alto concepto de las cosas superiores a todo lo que puede rechazarse u objetarse; con el noble espíritu de tolerancia o hidalguía a lo que no condice con el pensar individual; con el altivo desinterés de que hacen gala los caballeros blasonados de talento y sensatez a todo resquemor o persistencia en pensar en supuestas hegemonías, estrechen filas y con la conciencia clara de un deber includible a cumplir, saluden al unísono, a pleno pecho, bien hermanado el corazón y el pensamiento, a la obra salvadora del deporte nacional: la fusión. — L.

LA DEMANDA A NACIONAL DE MONTEVIDEO

Parece ser que obedece a incumplimiento de contratos

Se anunció días pasados, que el señor San Martín, director de la Oficina Internacional Sportiva", con sede en París, que fuera el organizador de la jira del Nacional por Europa, había entablado demanda judicial contra esta institución.

Como la información telegráfica no diera más detalles, se hicieron alrededor de esa demanda, algunas suposiciones tendientes a descubrir el origen de ese sugestivo pleito, que pudiera haber tenido gran resonancia en el ambiente deportivo del Río de la Plata.

Ahora, con algunos detalles que han trascendido, puede adelantarse que la demanda entablada por el señor San Martín contra Nacional, tiene por base el incumplimiento de algunos contratos que se habrían suscripto estando el señor Pesquera en Barcelona, mientras el equipo permanecía en La Coruña a cargo del señor San Martín.

Ya se había decidido, en efecto, el regreso de los uruguayos, después de sus partidos en Vigo y La Coruña. Hasta se habían apartado los pasajes en el vapor Almanzora, que debía traerlos hasta Montevideo.

Pero, parece ser que los catalanes se interesaron por nuevos encuentros con el equipo uruguayo, proponiendo para su realización condiciones vetajosas, que convenían al señor San Martín para desquitarse un tanto de las pérdidas ocasionadas por la jira. De ahí que el señor San Martín se apresurara a cerrar trato, sin pensar que los dirigentes del Club Nacional, estaban dispuestos decididamente a abandonar Europa desde La Coruña.

Los nuevos convenios celebrados por San Martín, no han podido cumplirse, a pesar de los esfuerzos de ese señor que había logrado la transferencia de los pasajes del Almanzora para otro paquete, que saldría de la ciudad condal, después de haber cumplido con los catalanes la nueva lucha.

Hay que saber ahora, cómo se ha hecho el contrato entre Nacional y la Oficina Internacional Sportiva, del señor San Martín, para considerar la trascendencia que pueda tener el litigio entablado.

LO ELIMINAN

Cuando firmó en la primera de Tiro Federal el "golondrina" Antonio Miguel dijimos que los dirigentes del viejo club cometían un gran desacierto, dado que Miguel a más de ser hoy un "pato" no era elemento para militar en esa institución por sus condiciones de "manguero".

Pues bien, de buen origen sabemos que Miguel a pedido de los jugadores del primer team será eliminado.

EL PRESIDENTE DEL NACIONAL DE MONTEVIDEO HA RENUNCIADO

Ya antes de salir acompañando al equipo Nacional en su larga jira por Europa, el señor Numa Pesquera, presidente del Club Nacional, había anunciado sus deseos de alejarse de los deportes, por significar para él un gran sacrificio su intervención en ellos.

Esas intenciones las puso de manifiesto durante la jira, anunciando siempre, que la campaña del Nacional por Europa sería el último acto en que él interviniera como dirigente de ese club y que apenas se embarcara el equipo, de regreso a Montevideo, enviaría su renuncia indeclinable.

Así lo ha hecho Pesquera. Pero, como de primera intención de se aceptara su dimisión, ha vuelto a insistir. He aquí, lo que al respecto dice un colega de la vecina orilla.

"La Comisión Directiva de Nacional acaba de recibir un despacho telegráfico del señor Numa Pesquera, en el que el conocido deportista insiste en su renuncia, pero en términos más enérgicos. El señor Pesquera da a su dimisión carácter indeclinable y ruega, en esta oportunidad, a sus compañeros de comisión, no demoren la aceptación de la misma, ya que es firme su propósito de no continuar sacrificándose.

La comisión no ha podido considerar esa renuncia, extendida por el señor Pesquera después de habérsele notificado que Nacional le haría socio honorario y que su retrato sería colocado preferentemente en la sala de sesiones del club.

No olvida el señor Pesquera en su renuncia la significación especialmente halagadora que encierran esos homenajes que han de tributársele en cuanto regrese de su viaje a Europa.

Pero, repetimos, sin dejarse sugestionar por todas esas decisiones justas y merecidas de la directiva, el activo presidente del Nacional insiste en la necesidad de retirarse de las actividades deportivas en mérito al sacrificio personal que importan y que él no está dispuesto a soportar ya más tiempo.

Damos esta noticia a título de primicia seguros de que producirá entre los asociados de Nacional un sentimiento de pesar explicable para tratarse del alejamiento — que sería de desear fuera temporal — de un deportista que realizó obra provechosa para el deporte nacional.

COPA DE COMPETENCIA DE LA ASOCIACION AMATEURS

Para la disputa del trofeo de Competencia de la Asociación Amateurs, se anotaron en él la mayoría de los clubs con los siguientes equipos:

Primera división: Defensores de Belgrano, Excursionistas y Sportivo Buenos Aires; primera división e intermedia reserva: Barracas Central, Banfield Estudiantes, Estudiantes de La Plata, Estudiantil Porteño, Ferrocarril Oeste, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Independiente, Liberal Argentino, Platense, San Lorenzo de Almagro, Sportivo de Almagro, Sportivo Palermo, Vélez Sarsfield, Lanús, San Isidro, Tigre, Defensores de Belgrano, Excursionistas y Sportivo Buenos Aires.

Intermedia: Compañía General, San Fernando, Talleres, Acasuso y Villa Ballester; reserva de intermedia: Acasuso, Talleres y Estudiantes de Bernal.

Segunda: Ferrocarril Oeste, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Independiente, Racing, River Plate, Sportivo Floresta; Sportivo San Isidro, Lanús y San Andrés.

Tercera: Independiente, Platense, River Plate, San Lorenzo de Almagro, Sportivo San Isidro, Acasuso, San Andrés, Defensores de Belgrano, Liberal Argentino, Racing, Son Isidro y Tigre.

Cuarta: Estudiantil Porteño, dos equipos: Estudiantes de La Plata, Ferrocarril Oeste, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Independiente 3, Platense, Racing 2, River Plate 2, San Lorenzo de Almagro, Talleres, Acasuso, San Andrés, Bella Vista, Compañía General, Defensores de Belgrano, Liberal Argentino, Sp de Almagro, Vélez Sársfield y Banfield.

Quinta: Estudiantil Porteño, Estudiantes de La Plata, Independiente 2, Racing 2, River Plate 2, Platense, San Lorenzo de Almagro, Talleres, Acasuso, Defensores de Belgrano, San Isidro, Vélez Sársfield y Banfield.

DEBUTA EL DOMINGO

Armando González que hasta hora venía actuando como insider izquierdo de Excursionistas, ha resuelto abandonar este club.

Al efecto ha firmado compromiso por Argentino de Quilmes, donde debutará el próximo domingo 23. Se trata de un elemento de valer, y que día a día va progresando. Es actualmente un forward eficaz y con cuyo concurso Argentino de Quilmes refuerza considerablemente su línea de ataque.

LA INDEPENDIZACION DE ROSARIO CENTRAL

Solucionaría un problema importante

Sabido es que uno de los inconvenientes y que mayores trastornos ha causado en el seno de la prestigiosa entidad auri-azul — dice "Crónica", de Rosario — ha sido la cuestión de la situación de los socios adscriptos, problema que recientemente provocó una escisión en el seno de la entidad y originó la fundación del actual C. A. Talleres.

Hoy ante la probabilidad de que el Club Rosario Central se independice del protectorado que el ferrocarril ejerce sobre la entidad, el problema de los socios adscriptos dejaría de ser tal y todo contribuiría a que la familia auri-azul entrara de lleno en una nueva era de armonía y tranquilidad.

Luego pues, cabe esperar que los dirigentes de la entidad no malogren una ocasión que puede ser de provecho para el progreso de la institución.

EN CUENTA GOTAS

Asociación Tandilense felicita al señor referee Cellieri, que dirigió los partidos jugados en Tandil por los clubs F. C. Sud v. La Tandilera 1.o.

American informa match Bella Vista 2a. v. Sp. Alsina.

Libertad comunica que el equipo de segunda de Nueva Chicago A no se presentó, como igualmente el referee designado.

Comité de Homenaje al príncipe de Gales solicita la designación de dos delegados.

Sportivo Balcarce comunica que el equipo de intermedia del Club Defensores de Villa Piñeyro no se presentó.

Referee Merlasina informa match Sportivo Olivos v. Sportivo Balcarce tercera.

Referee Bonfiglioli informa motivos por los que no llegó a la hora indicada a dirigir el match Bella Vista v. Alsina 2.a.

Pablo Gini, solicita pase de Germinal a Wilde.

Referee Martínez informa match Temperley v. Los Andes 5.a.

Luis Lavezzi, solicita pase de Caseros a Sp. Devoto.

LOS JUECES SE REUNEN

Los referees nombrados en la última asamblea se reunirán mañana a las 20 y 30 horas en el local de la calle Bolívar 1875, a fin de tratar asuntos de interés.

Recomiéndase puntual asistencia.

SE HALLA EN FORMA

Pascale el veterano jugador de Defensores de Belgrano, es de los que nunca vienen viejos, hace un montón y medio de años que viene actuando y siempre conservando su forma.

El domingo último frente a River Plate realizó un brillante partido, siendo su actuación el comentario del field.

Nuestras felicitaciones viejo Pascale.

COLEGA QUE SE CASA

Nuestro estimado colega Juan Carlos Petrone, anuncia su enlace para el sábado próximo, 22 del corriente.

Auguramos al buen amigo, en su nueva vida, una época de tranquilidad dichosa. Que la luna de miel le reponga del desgaste de tanta lucha dentro del deporte y que lo antes posible nos presente al futuro heredero.

Los cuatro clubs que no quieren la fusión

BARRACAS CENTRAL, PLATENSE, VELEZ SARSFIELD Y DEFENSORES DE BELGRANO

Hay en el ambiente rumores de fusión. Unos más, otros menos, la mayoría de los clubs se han definido ya sobre la política a seguir, frente a ese anhelo que constituye el afán primordial de todos los deportistas del país.

Muchos son los clubs que desean la fusión. Lo han manifestado en diversas oportunidades por intermedio de su representantes ya sea en forma privada u oficial. Pero entre todos ellos hay unos cuantos que no se han definido, o que al menos han dejado traslucir que sus tendencias son netamente contrarias a la unificación, y que sólo esperan que llegue el momento para expresar esos sentimientos.

¿Pero serán capaces de hacerlo?... ¿Tendrán sus dirigentes la valentía de exponerse ante todos los deportistas del país como decididos y fervientes antifusionistas?... Eso habrá que verlo. Pues una cosa significa hacer la campaña antifusionista en forma oculta y otra desenmascararse expresando esos sentimientos que vienen a atentar a la futura concordia de nuestro deporte.

Para nadie es ya un misterio de que los clubs que más se oponen a la fusión son: Barracas Central, Platense, Vélez Sársfield y Defensores de Belgrano. No hemos resistido al deseo de nombrarlos porque conviene que sepan los aficionados del país cuales son las instituciones que por simples afanes egoístas atentan a la unión del football.

No puede haber ni hay, ninguna excusa para esos clubs. Los trabajos antifusionistas que sus dirigentes principales han hecho hasta el presente, revelan de que son decididos partidarios a evitar la unión del deporte. Y esto es realmente lo deplorable ya que empecinarse en mantener este estado de cosas resulta perjudicial para esa disciplina que por hoy carece el football ante la relajación que acusan los jugadores, dirigentes y clubs librados a su libre albedrío.

Entre los asociados de los clubs Barracas Central, Platense, Vélez Sársfield y Defensores de Belgrano deben existir indudablemente, numerosos partidarios de la fusión. Por ello es que nos parece inconcebible que sigan permitiendo que sus dirigentes persistan en sus bajos propósitos sin que previamente una asamblea general les haya indicado cuales son los rumbos y orientaciones que deben imprimirse.

Porque quienes son los que dirigen los destinos de algunos clubs, no es por desgracia ese conglomerado de personas que forman las comisiones directivas, sino generalmente, uno de ellos, más audaz que todos los otros, y que se aprovecha de la debilidad de sus colegas y asociados.

Esos dirigentes que son los que trazan las orientaciones de los clubs, no están siempre, desgraciadamente, bien inspirados. Llevados por sus viejos resentimientos, por sus odios personales aprovechan estas oportunidades para saciar sus rencores prestándose de paso a ser instrumento de otros, que en esferas más altas se precian de ser los dueños de la situación.

Es realmente lamentable, por ello, de que en estos clubs, los asociados se dejen llevar por esos dirigentes que odian a la fusión, y les permitan que empañen las tradiciones de esas entidades inclinándolas a seguir una política que es atentatoria a la armonía y concordia que se busca para el football argentino.

LOUZAO EXIGE SE HAGA JUSTICIA

Dirige una nota al consejo directivo de la Asociación Argentina haciendo constar una anormalidad del divisional

Cuando se consideró en el Consejo Divisional de intermedia, el caso Nacional-Adrogué, hubo muchos intereses por medio, y por lo tanto hubieron víctimas inocentes. En su afán de querer encontrar culpables a toda costa, se llegó hasta a inventarios, y hacerlos parecer como verdaderos. Como el referee Louzao no se aviniera a ello, ha sido suspendido por el término de tres meses.

Como en la citada medida contra Louzao se ha obrado con injusticia o mala fe, ya que se han pasado por alto algunas cosas indispensables para dictar un fallo justiciero el citado referee se ha dirigido al Consejo Directivo solicitando se le haga justicia.

La nota presentada dice así:

Señor presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Virgilio Tedín Uriburu.—Presente.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al señor presidente, y por su intermedio al H. C. Directivo, rogándole quiera revocar el fallo recaído en el Exp. No. 11 (Nacional v. Adrogué Int.), adoptado por la Comisión Divisional de intermedia, el 30 de julio ppdo., y por la cual se me suspende por el término de tres meses, de acuerdo al art. 28 del C. U. de Penas.

Me dirijo al H. C. de su presidencia, convencido de que la razón me asiste, y que la Comisión Divisional ha adoptado una actitud inconsulta, ya que no puede estar basada en el art. 28 del C. U. de Penas, por no corresponder en ninguna circunstancia desde que no he infringido ninguna de las disposiciones a que se refiere el artículo 115 del R. G., que se correlaciona con el anterior. Digo que no corresponde, porque según informaciones que me han sido dadas por algunos miembros de la mencionada Comisión Divisional, entre ellos su presidente, tal pena me fué impuesta "por no concurrir a las reiteradas citaciones que me fueron formuladas".

Ahora bien, señor presidente, del expediente, que me fué mostrado por el presidente señor José M. Moreira, se desprende que he concurrido a cuantas citaciones me fueron formuladas y recibidas a debido tiempo, ya que no podría concurrir encontrándome fuera de la capital, o cuando recibía la citación en mi domicilio el mismo día en que me citaban, como lo he comprobado con los sobres respectivos que tengo aún en mi poder; en ese sentido, se ha expedido la Comisión encargada de estudiar el asunto. "Pero, en el supuesto caso de que así no hubiese ocurrido, tampoco cabría la aplicación del art. 28 del C. U. de P., sino el 166 del R. G., que en el peor de los casos me correspondería una suspensión de 10 partidos, desde que establece la pena de una a diez, a aquellos que se nieguen a prestar declaración."

Como podrá apreciar el H. C. D. la pena impuesta, ha sido tan injusta como antojadiza, ya que como lo demuestro no sólo no me corresponde la aplicación del art. 28 del C. U. P. sino tampoco ninguno de los otros que he mencionado a simple título informativo, dado que siempre he cumplido con mi deber. Además, señor presidente, la gran cantidad de precedentes, establecen que las penas a los referees serán aplicadas por el H. C. D. y no por las comisiones divisionales, las que lo más que pueden hacer es solicitarlas al cuerpo de su digna presidencia.

Esperando se haga justicia, saludo al señor presidente con mi mayor consideración.

Manuel Louzao.

S|c. Moreno 323.

Los incidentes en las canchas amateuristas

Se anuncian medidas ejemplares, los consejos forman expedientes voluminosos, los referees se declaran en huelga, pero, los incidentes en las canchas amateuristas, no cesan de producirse.

Como todos los años, en este de gracia, también la Asociación Amateurs de Football, ganará el campeonato de escándalos producidos en los fields. Los amateuristas no quiere desmentir su interesante característica que los ha hecho ya tan famosos durante su corta existencia y prodigan los incidentes en las canchas, en una forma tan continuada y tan intensa, que sigue siempre constituyendo el número extraordinario tras los partidos de football.

El domingo se llegó casi a batir un record. Hubo un montón de incidentes a cual de ellos más interesantes. Se produjeron de todas las especies: agresiones a referees, trompis entre el público, invasiones de canchas, peleas entre los jugadores, retiro de equipos del field, boxeo entre linesmen y público y la mar en coche.

Y lo más extraordinario del caso, lo que marca nuevos rumbos en la Asociación Amateur, es que los clubs que estaban clasificados entre los "no escandalosos" han comenzado a producir la misma mercadería que los Argentinos del Sud, etc., etc.

Estudiantil Porteño produjo el domingo el caso más grave. Un jugador suyo agredió a un referee, aplicándole un trompis en pleno rostro. El jugador se llamaba Castelli. El referee, Spinola.

Varios socios del Club Estudiantes, otro de los aristocráticos "no escandalosos", se tomaron a "biaba limpia" con varios partidarios de Racing, produciendo un escándalo fenomenal en el que intervinieron por parte baja, quinientas personas.

Estos dos casos son los que deben hacerse destacar más, por la seriedad de los clubs promotores, que como decimos, gozaban hasta el presente, de una fama bien conquistada en decencia absoluta.

Si estas instituciones calificadas, producen bochinches en los campos de juego, no puede sorprendernos que en Lanús, un señor Jurado, que actuaba de linesman, se tomara a golpes de puño con dos señores que estaban tras el alambrado, ni que el equipo de intermedia de Independiente abandonara la cancha a los 30 minutos d juego, en señal de protesta contra el referee al que quisieron dar una paliza de órdago.

Tampoco puede llamarnos mucho la atención, comparándolo con aquellos casos, que los jugadores de Estudiantes de La Plata, insultaron al referee Martínez Castro y pretendieron agredirlo y que se retiraron de la cancha antes de terminar el partido, dando un espectáculo bastante poco deportivo y menos edificante.

Ya las cosas van culminando. Más que cronistas deportivos, en los partidos de cada domingo, se van imponiendo "por propia gravitación" los policiales que son los que más tareas tienen que cumplir en "un lance entre dos equipos que van a disputar, con rivalidad caballeresca, los honores del triunfo"...

Y después, hay amateuristas que se declaran públicamente antifusionistas.

¡Oh... los Goodfellows y Radaellis del deporte!...

RUEDA LIBRE

Esta noche se reunen las autoridades de la Federación Ciclista Argentina.

La sesión de acuerdo a lo resuelto en la reunión anterior ha sido citada para las 21 horas con media hora de espera para formar quórum.

En los dominios del América, las cosas no andan del todo muy bien. De acuerdo con los informes que poseemos el popular Innocenti ha renunciado del mismo y nada difícil sería que también hicieran lo mismo Veneroso y Bellón, sus actuales delegados ante el C. D. de la Federación Ciclista Argentina.

Ayer contrajo enlace el conocido deportista Agustín Eduardo Bois, veterano elemento ciclista y motociclista, que en el año 1920 se adjudicara el campeonato motociclista de menor consumo, realizado en un festival en el Hipódromo de Temperley.

Sus numerosos amigos, con motivo de su enlace, lo han hecho objeto de muchas pruebas de afecto.

En el festival realizado por el Club Ciclista Palermo, el flaco De Meyer, prestó su desinteresado concurso, haciendo una prueba sobre el "homme - trainner".

Fué uno de los números que la numerosa concurrencia que llenaba por completo la sala, premió con mayores aplausos.

Se puede desde yá asegurar, que el conocido y entusiasta propulsor de los deportes mecánicos, señor César Belluni, obsequiaría con una valiosa copa a la institución organizadora de la prueba ciclista Rosario - Buenos Aires.

Aparte de ella, tenemos entendido que el señor Belluni, también ofrecería un hermoso trofeo, para ser disputado entre ciclistas menores.

Dentro de algunos días Saavedra será objeto de una operación quirúrgica, pues se ha apercibido de que algunos pólipos impiden su normal respiración por la nariz.

En consecuencia el destacado routier deberá aplazar por algún tiempo su dedicación al entrenamiento necesario para cuando comience la temporada hallarse en debida forma.

Se halla entre nosotros el señor Jaime De Lara, entusiasta dirigente ciclista sanjuanino.

El viaje del señor De Lara obedece a asuntos comerciales, aunque no dudamos también que no dejará de ponerse al corriente de los acontecimientos ciclistas de mayor importancia que se han producido en estos últimos tiempos.

Desde Santa Fe, se nos anuncia que los dirigentes del Ciclista Moto Club Santafecino, están acelerando los trabajos que aún restan efectuarse en el velódromo que está construyendo la institución.

Dal Masso y Prono entre los más entusiastas son los que ansían cuanto antes tener listas las obras para poder dar comienzo a los festivales.

Saavedra, el popular routier mendocino, ha sido invitado para participar el mes próximo en una prueba ciclista que se llevará a cabo en San Juan.

Como Saavedra aún no ha dado comienzo a su entrenamiento será difícil que se decida a intervenir en la misma.

Solano, el veterano ciclista a quien no hace mucho se le otorgara un premio por su constancia, ha hecho formal renuncia de su carácter de asociado del Club Ciclista Federal.

Es de hacer constar que Solano, pertenecía a la citada institución de hace no menos de ocho años.

Para la presente temporada se anuncian la constitución de fuertes equipos, lo que contribuirá a una lucha reñida entre las distintas marcas que los compondrán.

... entre los integrantes de los equipos que se dice se constituirán, algunos destacados elementos chacareros que han de poner a prueba sus condiciones, con los destacados ciclistas porteños.

ESTA NOCHE SE EFECTUARA UNA FIESTA DE NATACION EN LA A. C. DE JOVENES

Se disputará en la misma el trofeo Dormal

Por séptima vez, mañana se realizará en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes, la disputa del trofeo anual Jorge Dormal.

La calidad de los aficionados que se han inscripto este año, entre los que figuran Zorrilla, Fervor, Morean, Arlas y Rocca, permite augurar un gran éxito a la reunión de esta noche.

Los ganadores anteriores de este trofeo que se disputó por primera vez en 1919 fueron los siguientes: 1919, R. Ridano; 1920, E. Bard; 1921, J. Beherensen; 1922, J. Bidau; 1923, Alberto Zorrilla; 1924, Campbell Burrowz.

Los inscriptos en las distintas pruebas son los siguientes:

40 metros, estilo libre: A. Rocca, J. A. Arlas, A. Zorrilla, A. Alvarez.

40 metros, estilo espalda: J. Arlas, A. Zorrilla, A. Gutiérrez, O. van der Heyden.

80 metros, estilo libre: A. Fervor, J. A. Arlas, A. Zorrilla, F. Osterman.

100 metros, estilo pecho: G. Dublath, C. Smith, A. Tessier, R. Mora.

100 metros, estilo libre: A. Zorrilla, J. Moreau, A. Rocca, A. Alvarez.

Plunge: J. A. Arlas, A. Zorrilla, A. Kussrow, A. Biraben.

200 metros, estilo libre: A. Zorrilla, J. Moreau, A. Ferver, A. Rocca, J. A. Arlas.

Saltos ornamentales: E. Davis, C. Guilluy, A. Zorrilla.

La copa "Jorge Dormal", fué ganada en los años:

1919, por R. Ridano; 1920, por E. Bard; 1921, por J. Beherensen; 1922, por J. Bidau; 1923, por A. Zorrilla; 1924, por C. Burrows.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Fixture de divisiones inferiores para el día 23 de agosto:

Segunda Norte: Tigre v. San Andrés; Sportivo Floresta v. Sportivo Palermo; River Plate v. F. C. Oeste.

Segunda Sud: Sportivo Gerli v. Sportivo Sarandí; Perla del Plata v. Racing; Lanús v. Buenos Aires Central; G. y Esgrima de L. P. v. Independiente.

Tercera Norte A: Excursionistas A v. San Fernando; San Isidro v. Estudiantes A; San Andrés v. Tigre A.; Sportivo Palermo v. Acasuso A.

Tercera Norte B: Acasuso B v. Villa Ballester; Def. de Belgrano v. Bella Vista.

Tercera Sud A.: Independiente v. Argentino del Sud; Racing v. Buenos Aires Central; Sportivo Gerli v. Perla del Plata.

Cuarta Norte A.: Platense v. Estudiantes; Excursionistas v. River Plate A Def. de Belgrano v. Villa Ballester; Bella Vista v. Sportivo Palermo A.

Cuarta Norte B.: Sportivo San Isidro versus Acasuso.

Cuarta Sud A.: Independiente A. v. Perla del Plata; Lanús A. v. Argentino del Sud; Deportivo Lomas v. Buenos Aires Central.

Cuarta Sud B.: G. y Esgrima de L. P. versus Sud América. Honor y Patria v. Gimnasia y Esgrima de Lanús; Independiente B. v. Estudiantes de L. P.;

Cuarta Sud C.: Talleres v. Bánfield.

Cuarta Oeste A.: San Lorenzo A. v. Estudiantil Porteño A.; Sportivo Buenos Aires A. v. Liniers; Atlanta v. Barracas Central A.

Cuarta Oeste B.: Sportivo Almagro B. versus Vélez Sarsfield B.

Cuarta Oeste C.: San Telmo v. Nacional.

Quinta Norte: Platense v. Excursionistas.

Quinta Sud: Lanús v. Estudiantes de La Plata; Sportivo Gerli v. Racing A.; Independiente A v. Talleres.

Quinta Oeste: Estudiantil Porteño v. Sportivo de Almagro; River Plate B. v. Independiente B.; Vélez Sarsfield v. Liniers; San Lorenzo B. v. Racing B.;

Veteranos: River Plate v. Atlanta.

MAÑANA CONTINUARA EL CAMPEONATO INTERCLUBS DE TENNIS, PARA DAMAS

Programa de partidos

De acuerdo con la siguiente norma de partidos continuará mañana el Campeonato Interclubs de Tennis para damas:

Primera división. — Gazcón L. D. C. c. B. Aires L D C

Segunda división "A" — V. Devoto L. D. C. c. B. Aires L. D. C.; F. C. Argentino c. Belgrano Social.

Segunda división "B". — G. Urquiza A. C. c. C. de G. y Esgrima; F. C. Oeste c. Olivos L. D. C.

Segunda división "C." — Adrogué F. C. c. J. C. de La Plata; Mármol L. D. C. c. Témperley L. D. C.

MATCH INTERNACIONAL DE RUGBY

COMPOSICION DE LOS EQUIPOS

En la sesión efectuada ayer por el C. D. de la River Plate Rugby Unión, fueron designados los teams para el clásico match Argentinos-extranjeros que se jugará el día 30 del corriente.

Como anunciáramos, concurrirá a presenciar la brega el príncipe de Gales.

Cómo formarán los equipos—

Argentinos: "full back": A. Travaglini (San Isidro); "tres cuartos": H. Gilderdale (Buenos Aires), C. Bincaz (San Isidro), C. Vázquez (Universitario) y de apertura, M. Hernández (San Isidro); "forwards", A. Macadam (Buenos Aires), R. Serra (Universitario), M. E. Mac Cormick (Pacífico), R. Altimperger (San Isidro), I. V. Zocca (San Isidro), R. A. Passalagua (San Isidro), A. Bilbao la Vieja (San Isidro) y J. Dellepiane Rawson (Universitario).

Suplentes: "full back" P. Gattino (Universitario); "tres cuartos", F. Lucione (San Isidro); "medios", J. Cooper (Buenos Aires) y C. Roji (Gimnasia y Esgrima); "forwards", A. Rodríguez Jurado (San Isidro), C. Conort (Hindú) y W. Logan (Belgrano).

Extranjeras: "full back", F. Martín (Buenos Aires); "tres cuartos", J. C. Crawford (Belgrano), F. Chanson (Sportive Francaise), T. Fisher (Buenos Aires) y H. F. Govan (Buenos Aires); "medios", de scrum, L. D. Marks (Buenos Aires), y de apertura G. Stanfield (San Isidro); "forwards", O. M. Tudor (Buenos Aires), R. H. Mc Corquodale (Pacífico), I Thomson (Buenos Aires), B. Mavrides (Universitario), R. Camerón (Buenos Aires), B. J. Wisdon (Pacífico), J. Conrard (San Isidro) y F. Syme (Belgrano).

Suplentes: "full back", L. Soustre (Sportive Francaise); "tres cuartos", J. Hall (Belgrano) y C. Francois (Belgrano); "medio", D. C. Taylor (Pacífico); "forwards", C. R. Hadcock (Pacífico) R. P. Cowper Coles (Belgrano), E. Comas (Hindú) y J Johnson (Buenos Aires).

Para capitanear a ambos cuadros fueron designados los señores J. Dellepiane Rawson, por los argentinos, y J. C. Crawford, por los extranjeros.

Dirigirá la lucha el conocido juez W. E. Thomas.

Los clubs afiliados a la Rugby Union tendrán, de acuerdo con las mencionadas designaciones, los siguientes representantes entre titulares y suplentes:

San Isidro 11, Buenos Aires 11, Universitarios 7, Belgrano 6, Pacífico 5, Sportive Francaise 2, Hindú 2, y Gimnasia y Esgrima 1.

Queda por resolver en el curso de la presente semana la cancha en la cual se disputará el encuentro, siendo de esperar que la designación recaerá en la del Belgrano Athletic Club, institución fundada por ingleses, y en la que se realizaron la mayoría de los internacionales disputados hasta el presente.

Con anterioridad al partido internacional se jugará un partido de rugby por la Liga Intercolegial, que patrocina el Club Universitario de Buenos Aires, entre el cuadro del Colegio Nacional Buenos Aires, ganador del campeonato del año próximo pasado, contra un cuadro denominado El Resto, y compuesto por jugadores que militan en los demás colegios afiliados a dicha liga.

Loayza perdió porque se fracturó el pié en el primer round

Así lo asegura uno de sus segundos. - Goodrich lo pisó al salir de un clinch, produciendo así la fractura. — ¿Fué un recurso ilícito y desleal del actual campeón del mundo o un accidente casual? — El desarrollo del combate. — Lo que se nos informa en una interesante carta.

La información telegráfica del match por el título de campeón mundial de peso liviano, nos había hecho saber que Estanislao Loayza, el pugilista chileno que representa a Sud América en el torneo, había sufrido la fractura de un hueso en el pie izquierdo. Pero las noticias recibidas daban a entender que esa fractura se había producido en una de las caídas que sufrió en el primer round.

Recibimos ahora de Louis Boney que dirigió en el norte a Loayza, una carta interesante por el nuevo aspecto que muestra del combate. Después de su lectura, cabe preguntarse: ¿Perdió Loayza por que se fracturó un pie o se fracturó un pie cuando ya estaba derrotado?

Por intermedio de CRITICA el autor de la carta quiere hacer conocer lo que él asegura la verdad de los hechos. He aquí lo que dice:

Brooklyn, N. Y., 20 de Julio de 1925.

Señor redactor de Sports:

Lo inesperado y peculiar de las circunstancias que rodearon el desarrollo y el resultad odel match entre mi protegido, Estanislao Loayza Aguilar, y Jimmy Goodrich, dió lugar a que precipitadamente se dieran a la publicidad versiones mal fundadas y de carácter diverso sobre el factor que sirvió a Jimmy Goodrich para obtener el título de campeón mundial de los pesos livianos.

Esas versiones pueden caracterizarse de "inspiradas", unas, y de maliciosas las otras. Desafortunadamente, algunas de las versiones trasmitidas a los Estados de la Unión Americana y a los países extranjeros, fueron adornadas de las mencionadas características; siendo el producto unas de la evidente "inspiración" y las otras de un natural deseo y exagerado provincialismo, el que jamás debiera de influir en la formación de juicio en competencia sportiva.

Yo considero un deber rectificar y aclarar esas malas informaciones. Con el deseo único de ofrecer una versión verídica, voy a dar a continuación una relación detallada de cómo sucedió el accidente, para que mis hermanos de raza puedan formar buen juicio y para evitar que por las causas que intento corregir, nieguen el debido mérito al muchacho que con tanto interés se esforzó por representarlos brillantemente en el torneo de eliminación para decidir el sucesor del ex campeón Benny Leonard.

El combate se desarrolló de la siguiente manera: Loayza sale de su esquina y se va al encuentro de Goodrich saltando portancia y vuelve a la carga con un derecho, pero Goodrich le coje la delantera con la misma mano y le descarga el golpe en el codo izquierdo, que Loayza ha recogido hacia su cuerpo para inutilizar el golpe. El golpe ha cogido a Loayza fuera de balance, apoyado sólo sobre el pie izquierdo: el choque del golpe lo inclina hacia el lado derecho, su pierna no puede soportarlo y cae sobre ella, posiblemente agravando la lesión sufrida a la salida del clinch.

Loayza, tendido sobre la lona, está ahora presa de terrible dolor. Estira su pierna y la mueve de un lado a otro creyendo que así podrá componerla y se levanta a la cuenta de dos segundos. Goodrich le vuelve a tirar la derecha al cuerpo, su pierna no le sostiene y nuevamente vuelve a caer. Le cuentan hasta tres segundos y se levanta. Goodrich vuelve a hacerle caer tres veces más, hasta la cuenta de siete, ocho y ocho segundos. Repetidos golpes a la cabeza y al cuello no pudieron nunca tirarlo al suelo, pero cada golpe al lado izquierdo ponía su peso sobre el lado derecho y le hacían caer. Ha terminado el round en la esquina de Loayza y los segundos le ayudamos a sentarse en el banquillo. El nos insta a que le arreglemos la pierna y de ninguna manera consiente a nuestras insinuaciones de que la pelea debe de pararse en ese instante.

Loayza sale el segundo round apoyado en la pierna izquierda y corriéndose por el lado de las cuerdas, agarrado con una mano de ellas, espera la acometida furiosa de Goodrich que se le viene encima dispuesto a rematarlo. Goodrich mide la distancia y le descarga un fuerte derecho dirigido a la cabeza el que esquiva Loayza, como le es costumbre, gira en esa forma rápidamente alrededor de Goodrich tres veces y tira un izquierdo seguido de un derecho a la cabeza. Goodrich entra en clinch, trata de trabajar en él pero Loayza se lo impide amarrándole. El referee los separa. Ambos estudian y fingen. Loayza coloca dos jabs izquierdos, se mete dentro de un recto derecho de Goodrich, colocando un gancho izquierdo al cuerpo y entran ambos en un clinch. Tani, al salir, recibe un pisotón de Goodrich. Siente un dolor agudo pero no le da importancia... za y recibe sobre el hombro izquierdo. Loayza se defiende como mejor puede. Goodrich vuelve al ataque con un sinnúmero de golpes dirigidos a la cabeza y al cuerpo. De repente, Loayza se desata con un desesperado gancho izquierdo que coje a Goodrich en el mentón y lo hace retroceder hasta el centro del ring. Goodrich aparenta sorpresa y se para a cierta distancia por un momento. Loayza, saltando sobre su pierna izquierda, se va hacia él dispuesto a atacarlo con las dos manos. En este preciso momento, yo tiré la toalla, comprendiendo que todo esfuerzo del muchacho sería inútil, dado el estado en que se encontraba. Había probado ya en demasía su valentía ante el público americano y, además un hecho de mucha importancia que el accidente y no los puños de Goodrich habían sido la causa de su retiro.

Loayza tuvo que ser llevado en hombros a su camerino. Ahí el doctor del Club y otro doctor que se encontraba entre los espectadores, procedieron a hacerle la primera cura. Después fué llevado en una ambulancia al Hospital de San Juan, de las Hermanas de la Caridad, donde volvió a ser examinado nuevamente, absteniéndose los doctores de dar el diagnóstico hasta saber el resultado de las fotografías con los rayos X al día siguiente, las que demostraron las fractura del peroné derecho. Incluyo adjunta una de las fotografías para los efectos que usted crea oportunos.

Esta lamentable desgracia se ha prestado a muchos y variados comentarios en los círculos de reunión de los expertos. Unos aseguran que el pisotón de oGodrich fué intencional, resultado de un arte estudiado de antemano. Otros aseguran que volvió nuevamente a pisarlo en la segunda caída y hay otros que aseguran que el segundo pisotón lo recibió del referee. Yo ví el primer pisotón de Goodrich pero de momento no le dí particular importancia, más cuando noté que no había hecho efecto inmediato en Tani. Sin embargo, ni yo ni mi observador especial ni mis amigos, pudimos ver la segunda pisada de Goodrich ni la supuesta pisada del referee.

Espero, señor redactor, merecer su buena voluntad, y dándole mis más expresivas gracias por la publicidad que dé a esta exposición de hechos, quedo de usted, muy atto. y S. S.
usted, muy atto. y S. S.—L. Bouey.



En este grabado se advierte la fractura sufrida por Loayza, en la base del peroné de la pierna derecha. La radiografía le fué tomada al día siguiente del combate

EL 29 PELEARAN MURRAY Y TRIAS

El primero no estaba en condiciones de prepararse bien para el sábado y pidió la postergación del match

Willie Murray ha llegado a Buenos Aires después de cinco días de descanso. Esto le impide ponerse en condiciones para el sábado próximo, día en que se proyectaba realizar el encuentro.

En esa situación, la Asociación Nacional Buenos Aires, organizadora del combate, ha resuelto fijar el 29 del corriente para la realización del interesante match.

Trías que no ha interrumpido sus ejercicios, los proseguirá hasta entonces y el campeón de Chile asegura que se encontrará el 29 en inmejorables condiciones.

Por fin—si un accidente imprevisto no lo impide—puede decirse que esta es la fecha definitiva del encuentro.

El Boxing Club de B. Aires se afiliará a Fab

Será presentada la solicitud necesaria

La Comisión Directiva del Boxing Club de Buenos Aires resolvió en su última reunión solicitar su incorporación a la Federación Argentina de Box.

Desde hace mucho tiempo aquella entidad se mantenía al margen de la institución dirigente, pero los últimos cambios producidos en la Fab han movido al Boxing Club de Buenos Aires a tomar la resolución de que damos cuenta.

Por sus actividades, el Boxing Club de Buenos Aires es una institución importante en el país.

PELEARON EN EL HIPPODROME

Se realizaron anoche seis encuentros entre aficionados

Ante escasa concurrencia se realizó en el circo Hippdrome un festival de aficionados ,organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires.

Se efectuaron seis encuentros, que tuvieron los siguientes resultados:

Tomás Verdu, de peso mosca, venció a Enrique Gómez, por puntos; Edgaruwo Navarro, se impuso en la misma forma a Gabriel Peña; Benjamín Casares hicieron un match equilibrado que fué declarado drawn; Anselmo Casares se derrotó por puntos a Kid Nigro.

El match final entre los medio pesados Antonio Grimaldi y Miguel Zampuno, campeón del Tandil, resultó muy interesante. Pelearon violentamente de gong a gong, en un continuo cambio de golpes. Ambos cayeron varias veces en breves knock-down. En suma un match emocionante, que fué declarado draw.

El festival se había ofrecido en honor de la oficialidad del crucero inglés Curlew, quienes enviaron una nota de agradecimiento ,excusándose por no poder asistir a la reunión.

Hoy se resolverá la rehabilitación de Mocoroa

Anoche comenzó la discusión del asunto en el Consejo Directivo de la Fab

Se trató, como informáramos, en la reunión efectuada ayer por el Consejo Directivo de la Fab, la nota presentada por el boxeador Julio Mocoroa, pidiendo reconsideración de la declaración de profesionalismo de que se le hizo víctima el año anterior. Aun cuando el ambiente es propicio a la rehabilitación de Mocoroa, la discusión se prolongó y la resolución definitiva del asunto quedó postergada para la reunión de esta noche.

ICOCHEA PELEARA EN BOLIVIA CON BASTIAS

A fines del corriente mes deben combatir en La Paz, los pugilistas medio pesado Alberto Icochea—peruano bien conocido por nuestros aficionados por su actuación destacada en los rings de Buenos Aires—y V. Bastias, que tiene en su record una victoria sobre el negro Trías a quien derrotó cuando éste comenzaba a boxear.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Temas de arte—

Interesantísimo, cierto largo estudio del escritor J. Moreno Villa, en el cual recoge el nuevo lenguaje de los artistas jóvenes, oído durante los preparativos de la Exposición de pinturas avanzadas en el Retiro, de Madrid. Extractemos.

La lucha de las palabras—

Empieza por hacer observar la necesidad de obtener la exacta definición de los vocablos que emplean los novísimos.

Para explicar lo nuevo no sirven las palabras o conceptos viejos, y esto, claro está, origina un balbuceo, una vacilación, una búsqueda imperiosa y fina, que tienen por fruto a veces un vocablo definitivo, acatado poco a poco por los demás profesionales, o de un concepto que se abre paso también lentamente hasta llegar al pueblo. La gente no repara en el tiempo de lucha que ha sufrido cada expresión, concepto o vocablo hasta llegar al dominio público.

La jerga profesional—

Oigamos algo de la jeringosa profesional, ya que podemos estar convencidos de que la jeringoza de hoy será mañana el léxico científico, absolutamente claro y usadero. Esas palabras, en la significación de ahora apenas inteligibles, quedarán o no, pero aunque no pasen al dominio público, serán documentos de la sensibilidad contemporánea. Un solo vocablo puede cifrar el mundo estético de una generación y, si no llega a tanto, puede al ser a analizado, descubrírnoslo.

Los eleementos técnicos—

Se oye hablar de color denso y estable, de color sordo y compacto, de materia bien labrada, de plasticidad, de peso y volumen, de ritmos bien calculados, de sensibilidad lineal y de sorpresa en las formas.

En cambio, ninguno de estos pintores habla de lo que representa su cuadro. Lo cual indica, por lo pronto, que el interés suyo recae ante todo sobre los elementos técnicos, y no sobre los representativos; que hastiados de la pintura hecha para el mercado, es decir, repitiendo lo que se sabe que ha de gustar, se lanzan a la persecución de armonías o combinaciones plásticas y colores y al ensayo de todo orden sin fórmula previa, y hasta convencidos de la hostilidad con que van a ser mirados.

La belleza se ha mudado—

Lo bello, la belleza, se ha mudado. Quien pretenda buscarla donde antes, encontrará el vacío, y acaso un signo burlón. Ya no está sino en lo que indican aquellos vocablos de la jeringoza profesional. Y quien no sepa gustar el color por el color, la materia por la materia misma, la forma por la forma y el quiebro por el quiebro, queda irremisiblemente eliminado del ambiente recreativo moderno.

Los colores—

Tratemos de analizar en lo que cabe, las palabras del nuevo mundo artístico. Véanse los adjetivos que se unen al color: "Color denso, estable, sordo, compacto." Se ve una eliminación de lo ligero, cambiante, llamativo, disociado e ingrávido. Se ve, por lo pronto, el deseo de que la materia colora vaya cargada de una energía tranquila, reposada e inalterable. No se admiten los colores que por su poca consistencia estén a merced de los colores vecinos.

Barradas, el uruguayo—

Para guiar a quien se interese por estas cuestiones, se cita con preferencia la pintura de Barradas, de color denso y compacto, sordo y estable. Barradas es uno de los pintores que más se apasionan por las calidades de la materia. Resulta emocionante oirle decir: "Este verde no creo que lo pueda lograr de primera intención. Est; hecho sobre un rojo". Aquel rojo es mi sueño, es lo que busco". Y en efecto, dicen los críticos que tanto la tonalidad y la calidad del verde como la del rojo, tienen no saben qu de sorda, densa, impertérrita y apretada condición.

Barradas ahonda para la consecución de sus tonos en el estudio de las cosas que le rodean, y es frecuente oirle hablar de que la luz negra de sus últimas obras es una síntesis del color y la luz de España. Pero el natural es mirado por él de otro modo que por el pintor realista. Y las aclaraciones que hace el pintor al visitante son tan básicas, que resultan paradójicas o bromísticas.

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hombre las cosechas
y hace que sople el viento,
sentado en el umbral de un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a cada uno,
de pan, trabajo y duelos.

desde el Rey, que en el güdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que proteje,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello, al buey forraje,
y a ti, mi niño, por cojín mi pecho.

Rudyard Kipling.

Don Juan, el Zorro, quiere entrevistarse con el Príncipe

HISTORIETA CAMPERA EN 16 CUADROS, por Rojas



Concurso de Cruzadas para Niños

Primer premio: un aparato cinematográfico, marca "Pathé Baby", con todos sus accesorios y listo para funcionar, con 25 películas especialmente elegidas. — 2o. Premio: Un manomóvil. — 3er. Premio: Un monopatín. — 4o. y 5o. Premios: Un aparato de Radiotelefonía completo, marca "Telefunken", de la casa Calderazzi y Ulecía.

Premio suplementario (sólo para niñas): Una espléndida muñeca, de gran tamaño y elegantemente vestida.

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

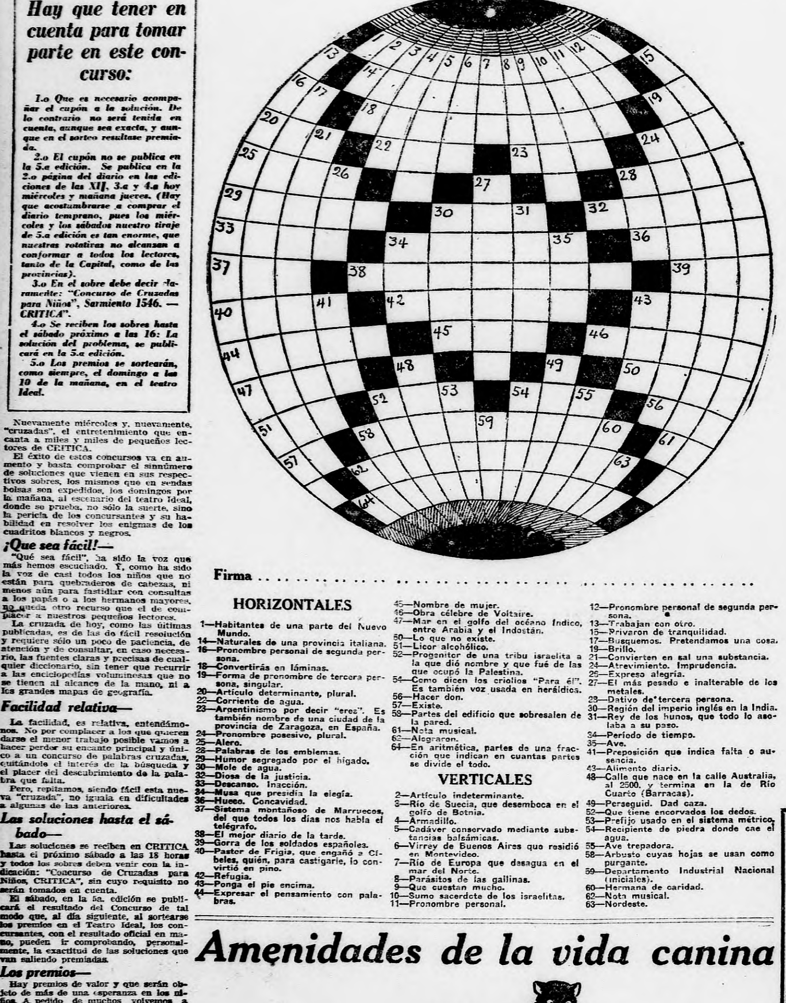
1.o Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2.o El cupón no se publica en la 5.a edición. Se publica en la 2.o página del diario en las ediciones de las XII, 3.a y 4.a hoy miércoles y mañana jueves. (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5.a edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la Capital, como de las provincias).

3.o En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños", Sarmiento 1546. — CRITICA".

4.o Se reciben los sobres hasta el sábado próximo a las 16: La solución del problema, se publicará en la 5.a edición.

5.o Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el teatro Ideal.



Firma ....

Nuevamente miércoles y, nuevamente, "cruzadas", el entretenimiento que encanta a miles y miles de pequeños lectores de CRITICA.

El éxito de estos concursos va en aumento y basta comprobar el sinnúmero de soluciones que vienen en sus respectivos sobres, los mismos que en sendas bolsas son expedidos, los domingos por la mañana, al escenario del teatro Ideal, donde se prueba, no sólo la suerte, sino la pericia de los concursantes y su habilidad en resolver los enigmas de los cuadritos blancos y negros.

¡Que sea fácil!—

"Qué sea fácil", ha sido la voz que más hemos escuchado. Y, como ha sido la voz de casi todos los niños que no están para quebraderos de cabezas, ni menos aún para fastidiar con consultas a los papás o a los hermanos mayores, no queda otro recurso que el de complacer a nuestros pequeños lectores.

La cruzada de hoy, como las últimas publicadas, es de las de fácil resolución y requiere sólo un poco de paciencia, de atención y de consultar, en caso necesario, las fuentes claras y precisas de cualquier diccionario, sin tener que recurrir a las enciclopedias voluminosas que no se tienen al alcance de la mano, ni a los grandes mapas de geografía.

Facilidad relativa—

La facilidad, es relativa, entendámonos. No por complacer a los que quieren darse el menor trabajo posible vamos a hacer perder su encanto principal y único a un concurso de palabras cruzadas, quitándole el interés de la búsqueda y el placer del descubrimiento de la palabra que falta.

Pero, repitamos, siendo fácil esta nueva "cruzada", no iguala en dificultades a algunas de las anteriores.

Las soluciones hasta el sábado—

Las soluciones se reciben en CRITICA hasta el próximo sábado a las 18 horas y todos los sobres deben venir con la indicación: "Concurso de Cruzadas para Niños, CRITICA", sin cuyo requisito no serán tomados en cuenta.

El sábado, en la 5a. edición se publicará el resultado del Concurso de tal modo que, al día siguiente, al sortearse los premios en el Teatro Ideal, los concursantes, con el resultado oficial en mano, pueden ir comprobando, personalmente, la exactitud de las soluciones que van saliendo premiadas.

Los premios—

Hay premios de valor y que serán objeto de más de una esperanza en los niños. A pedido de muchos volvemos a ofrecer un Primer Premio de excepcional interés: una máquina completa de cinematógrafo con su repertorio de 25 películas.

La lista de los premios es la siguiente:

1e. Premio. Un aparato Cinematográfico, marca "Pathé Baby" con todos sus accesorios y listo para funcionar, con 25 películas especialmente elegidas.

2o. Premio, Un manomóvil.

3er. Premio. Un monopatín.

4o. y 5o. Premio. Un aparato de Radiotelefonía completo, marca "Telefunken", de la casa Calderazzi y Ulecia.

Premio extraordinario, sólo para niñas: Una espléndida muñeca de gran tamaño.

HORIZONTALES

1—Habitantes de una parte del Nuevo Mundo.
14—Naturales de una provincia italiana.
16—Pronombre personal de segunda persona.
18—Convertirás en láminas.
19—Forma de pronombre de tercera persona, singular.
20—Artículo determinante, plural.
22—Corriente de agua.
23—Argentinismo por decir "eres". Es también nombre de una ciudad de la provincia de Zaragoza, en España.
24—Pronombre posesivo, plural.
25—Alero.
28—Palabras de los emblemas.
29—Humor segregado por el hígado.
30—Mole de agua.
32—Diosa de la justicia.
33—Descanso. Inacción.
34—Musa que presidía la elegía.
36—Hueco. Concavidad.
37—Sistema montañoso de Marruecos, del que todos los días nos habla el telégrafo.
38—El mejor diario de la tarde.
39—Gorra de los soldados españoles.
40—Pastor de Frigia, que engañó a Cibeles, quién, para castigarle, lo convirtió en pino.
42—Refugia.
43—Ponga el pie encima.
44—Expresar el pensamiento con palabras.
45—Nombre de mujer.
46—Obra célebre de Voltaire.
47—Mar en el golfo del océano Indico, entre Arabia y el Indostán.
50—Lo que no existe.
51—Licor alcohólico.
52—Progenitor de una tribu israelita a la que dió nombre y que fué de las que ocupó la Palestina.
54—Como dicen los criollos "Para él". Es también voz usada en heráldica.
56—Hacer don.
57—Existe.
58—Partes del edificio que sobresalen de la pared.
61—Nota musical.
62—Alegraron.
64—En aritmética, partes de una fracción que indican en cuantas partes se divide el todo.

VERTICALES

2—Artículo indeterminante.
3—Río de Suecia, que desemboca en el golfo de Botnia.
4—Armadillo.
5—Cadáver conservado mediante substancias balsámicas.
6—Virrey de Buenos Aires quo residió en Montevideo.
7—Río de Europa que desagua en el mar del Norte.
8—Parásitos de las gallinas.
9—Que cuestan mucho.
10—Sumo sacerdote de los israelitas.
11—Pronombre personal.
12—Pronombre personal de segunda persona.
13—Trabajan con otro.
15—Privaron de tranquilidad.
17—Busquemos. Pretendamos una cosa.
19—Brillo.
21—Convierten en sal una substancia.
24—Atrevimiento. Imprudencia.
26—Expreso alegría.
27—El más pesado e inalterable de los metales.
28—Dativo de tercera persona.
30—Región del imperio inglés en la India.
31—Rey de los hunos, que todo lo asolaba a su paso.
34—Período de tiempo.
35—Ave.
41—Preposición que indica falta o ausencia.
43—Alimento diario.
48—Calle que nace en la calle Australia, al 2500, y termina en la de Río Cuarto (Barracas).
49—Perseguid. Dad caza.
52—Que tiene encorvados los dedos.
53—Prefijo usado en el sistema métrico.
54—Recipiente de piedra donde cae el agua.
55—Ave trepadora.
58—Arbusto cuyas hojas se usan como purgante.
59—Departamento Industrial Nacional (iniciales).
60—Hermana de caridad.
62—Nota musical.
63—Nordeste.

Amenidades de la vida canina



Nuestro amigo el can es un persona bien criada. Y, viendo al gato que duerme desaprensivamente en pleno suelo, decide darle una lección.

Arrastra, al efecto, un mullido cojín, y se entrega en brazos de Morfeo, no sin antes despedirse cortésmente:
—¡Buenos noches, Minino!...



Pero, a Minino no le agradan estas lecciones. Y, antes de que el can se entregue al sueño, se le deja caer con todo el filo de sus garras....



Naturalmente, nuestro buen amigo cede generosamente ante la amable invitación, refunfuñando para sus adentros:
—¡Nadie sabe para quién trabaja!



—¡Viva CRITICA! ¡Si yo no me hubiera aficionado a las "cruzadas" por los premios de fijo que me voy al tacho en geografía!

Fábulas criollas

LOS ROEDORES

Con gran regocijo, ágiles, traviesos,
se van en pandilla varios roedores,
y ellos se proclaman que son los mejores
aunque hacen derroche de instintos aviesos.
Trepan los estantes de una biblioteca
donde encuentran muchos volúmenes graves:
no respetan puertas, ni precisan llaves
por que van y vienen cual de Seca en Meca.
Se mueven inquietos, dan menudos saltos,
blasonan a veces de hondo reposo,
y hacen en los libros terrible destrozo
entre merodeos y entre sobresaltos.
Un valioso infolio de tapas doradas
cae bajo las iras de acerados dientes;
roen, roen, roen sin parar en mientes
y dejan las páginas inutilizadas.
—Somos, dice el uno, obreros felices.
—¡Mira, dice otro, cómo se desgrana
este mamotreto!... Y de buena gana
entre los papeles hunde las narices.
—Este vale poco, dice un roedor flaco.
—Este otro es un libro que escribió un jumento...
—Roe, compañero, róelo contento
porque fué sin duda su autor un bellaco.
¿Qué vale el trabajo, qué vale la gloria
para aquellas viles, tristes alimañas?
¿Qué valen las obras y qué las hazañas
de los que han dejado honrosa memoria?
Sin embargo ellos se rinden honores
y sus palmoteos en los aires zumban.
Pero los que todo sin fre no derrumban,
No son otra cosa que simples roedores.

EL GATO Y LA TORCAZ

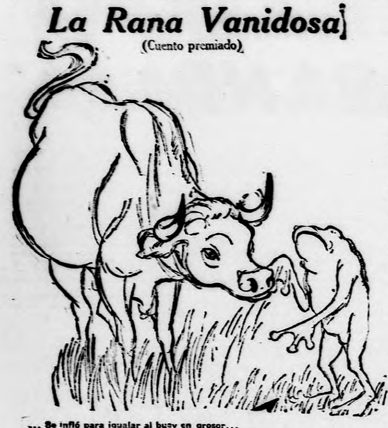
Un gato regalón, de pelo tinto,
vivía en una casa muy mimado;
era por todo el mundo acariciado
y nadie sospechó su mal instinto.
Una torcaz llevaron cierto día,
tan mansa, que bien pronto la dejaron
libre en el patio y nada sospecharon
del gato que en cojín blando dormía.
Tranquila la torcaz pasó delante
del dormilón que estaba allí tendido,
quien al verla pasar lanzó un ronquido
y siguió dormitando muy campante.
Se levantó después y con el lomo
hizo una curva airosa y pronunciada,
espació indiferente la mirada
de su intención sin el menor asomo.
Al verlo de tal modo, se confiaron
en la honradez de aquel mimado gato
y haciendo honor cumplido a su recato
con la torcaz a solas lo dejaron.
Y sólo, entonces, despidió chispazos
de sus ojos, con ansia comprimida,
preparóse un instante y en seguida
a la infeliz la derribó a zarpazos.
En un rincón gruñendo lo encontraron
y el amo al castigarlo le decía:
—Es la traición, infame villanía,
que jamás los mortales perdonaron.

Ramón Melgar

Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

La Rana Vanidosa

(Cuento premiado)



... Se infló para igualar al buey en grosor...

Una rana vió un buey que le pareció de lindo talle, ella que en todo no es más grande que un huevo se infló para igualar al animal en grosor. Tanto se infló hasta que reventó. — **Hilda Zulema del Rosal**, 5 años. — Banfield, F. C. S.

Rosalinda

(Cuento premiado)

Erase una niña holgazana y fatua al extremo. Sus padres, viendo que su hija no se curaba ni se modificaba en lo más mínimo, resolvieron, después de muchas tentativas, dejar este trabajo a cargo de las hadas, las cuales, prometiéndoles traerles sana a su hija, salieron bailando y cantando.

Esa noche, la niña no pudo conciliar el sueño, y al día siguiente, al presentársele el hada Floria y preguntarle si deseaba algo, manifestóle la niña que apetecía un rico budín (téngase en cuenta que aparte de los mencionados defectos añadía el de ser golosa). Y aquí empezó su castigo. Complacientemente el hada, le obsequió con un hermoso budín de fresas, que despedía un olorcillo capaz de alucinar a una estatua.

Incóle la niña el diente y, al terminar de saborearlo, sintió tan agudo dolor de vientre, que se vió obligada a clamar auxilio. Después de esta dura prueba, le dieron permiso para salir, bajo condición de que no se alejase. Desobediente, marchóse al campo, alejándose hacia el bosque, donde la sorprendió la noche, sola, sin abrigo. Temblorosa de frío y de miedo subióse a un árbol. Semidormida, oyó un largo y penetrante aullido y al dirigir la vista a lo intrincado del bosque, vió a un lobo a lo lejos, al parecer hambriento; y junto al tronco del árbol donde ella estaba, a un cordero tembloroso que le dirigía una suplicante mirada. Habló, y dijo el cordero: "¡Rosalinda! ¡Sálvame!" Rosalinda, que tal era el nombre de la niña, hízose la que no oía. Repitió el cordero la petición y Rosalinda su fingido sueño. El lobo, bajo su apariencia irracional, ocultaba un arrogante príncipe.

A la mañana siguiente, bajóse del árbol y siguió el camino del bosque. Al tocar su pie algo duro, agachóse y vió una cajita de madera, picada por la curiosidad, abrióla y vió en el fondo un papelito cuidadosamente doblado. En el decía: "Rosalinda, he visto tu mal corazón ayer, en circunstancias de no salvar un cordero. Si no modificas serás muy desgraciada. Si quieres sanar, pasarás por dos pruebas. Hazlo por tu felicidad". Algo incierta siguió su camino y, al llegar a un recodo, vió a una anciana que, agobiada bajo el peso de su bolsa de arbustos, había caído y gemía dolorosamente. La niña, tuvo ímpetu de seguir su viaje pero, recordando egoísta las últimas palabras del mensaje, fué en auxilio de la infeliz anciana y, de mala gana, le llevó el fardo a la casa. Una vez dentro de ella, se sintió tan feliz, que ansiaba llegase el momento de la segunda prueba. Esta llegó cuando menos la niña lo esperaba.

Sentada a la puerta de la cabaña de la viejita, divisaron en el horizonte una mancha obscura y poco a poco fué apareciendo la figura de un lobo. Atrancó Rosalinda la puerta y ambos quedaron mudas de espanto, aproximadamente un cuarto de hora, al cabo del cuál se oyó una voz lastimera que decía: "Rosalinda! ¡Ven... y auxiliame! ¡Estoy herido... desfallez.. co y ·nor...iré si tu... no me soc...orr...es!"



... Picada por la curiosidad, abrióla y vió en el fondo un papelito...

Prestaente salió la niña a socorrer al que con tanta ansia pedía vida. Al ver al lobo no pudo reprimir un sentimiento de repulsión. Pero el lobo la dijo: No.. te... mas... Ros.. alinda que... la... sue... rte te dep... ara... un florecient... e por... ven... ir". Socorrióle la niña y, en el momento oportuno recobró el príncipe su primitivo estado, diciendo: "Rosalinda en dos pruebas te has sabido comportar como debías y en tu corazón hay pureza. Sana y salva te doy a tus padres y, si me lo permiten, te haré dueña y señora de "Reino Florido".

Accedieron los padres y nunca hubo en "Reino Florido", reina más pura, que la heroína de este cuento. — **Naor del Campo**, 11 años, Salom 652 (Capital).

AVENTURAS DE UN ALFILER

—¡Doña Aguja, doña Aguja! — Sintiéndose llamada, la vieja aguja de hacer calceta se asomó por el agujero que tenía el viejo tacho de basuras, donde pasaba sus últimos días.

¡Eh! gritó asomándose, y vió un alfiler viejo, cuyo aspecto era el de un ser maltratado por la suerte.

Doña Aguja, muy amable, le tendió amistosamente su inválida mano ayudándole a subir.

—¡Buenos días, buenos días! — exclamó el alfiler, besando la mano que se le tendía.

La aguja comprendió que se hallaba en presencia de un alfiler de buena crianza, ya que tan galante se anunciaba.

Se le acercó más, no temiendo que el contacto con el alfiler la rebajase.

Después de muchas preguntas y respuestas (¡y después de comprobar que el alfiler tenía un resto de cabeza de vidrio!) le rogó que le contase sus aventuras.

Después de hacerse rogar un poco, y de toser, como lo había visto hacer a un diplomático de su familia, el alfiler comenzó así: "Vea usted, señora mía, si no soy muy desdichado. Empecé mi vida en una casa muy rica. Yo era todo dorado y mi cabeza — una perla.

"Los niños de la casa jugaban muy "a menudo conmigo.

"Un día—horroroso día—el bebé "Llorete" me tragó.

"¡Hay que ver lo desagradable que "era aquello! Además, "Llorete" se me-"vía continuamente, y mi perla se rom-"pió.

"Por fin me sacaron y me regalaron "a una pobre mujer.

"Yo estaba indignadísimo. ¡Yo, un noble alfiler de la familia "Alfilerete" y "en poder de una pobre mujer!

"Su casa era de las más pobres y viejas; los chicos, sucios, mal arreglados. "Además me faltaba el centro (para un "ser que se respeta, el centro es como "el pan).

"Pero mi furor no tuvo límites cuando uno de los chicos, el mayor, me quiso prender a su vestidito. ¡Prefería la "muerte!

"Me tiré con la desesperación del que " se ahoga, por un tubo obscuro y largo "llegué a ese lugar.

"Aquí la atmósfera es como para taparse las narices, pero la tengo a usted, "mi buena, mi amable compañera... "¿Me permitirá usted vivir en su compañía, Doña Aguja?"

La noche llegó y encontró a los amigos, cogidos por las manos de acero y virtiendo lágrimas de emoción. — **Ada Goldberg**, 13 años (Capital).

EL FALSO REY

Hace de esto tantos años, que todavía no se conocía el diario mundial: CRITICA.

Como les iba diciendo, hace muchísimos años, vivía un rey viudo, con un hijo que contaba tan sólo 2 años, de ojos grandes y vivaces, que era la alegría de aquel viejo con barba, que gobernaba tanta extensión de tierra y era querido por todo el mundo.

Cumplía el príncipe 5 años, cuando el padre dejó como tutor de aquél, a un hermano suyo que era sumamente envidioso. Pocas semanas después, llevaba al niño al bosque; allí lo abandonaba, dejándolo llorar desconsoladamente mientras él se marchaba y sin darse cuenta de que un viejo y antiguo criado de la casa real le había seguido comprendiendo sus intenciones.

Cuando el hechicero se marchó, el criado tomó al niño de los brazos y se lo llevó a su modesta vivienda donde tenía a su esposa y a una hermosa niña de 6 años de edad, con unos bucles que le llegaban hasta la espalda. Allí el joven vivió, siendo querido por esa honesta familia.

Mientras esto ocurría el hechicero había ido al reino y excusándose de que el niño había muerto, despidió a su servidumbre y se retiró a su habitación encerrándose.

Para concluir mejor esto mandó traer un cajón y llenándolo de trapos lo tapó.

Al día siguiente mandó enterrar al muerto, simulando un gran dolor.

Pocos días después ocupaban el trono él y su esposa. Así vivieron durante 15 años, haciendo picardías y muchas veces para divertirse mandaban cortar la cabeza a algún criado inocente de todo mal.

El falso rey creía muerto al príncipe o comido por alguna fiera.

Después de muchos años, sentados junto a la chimenea, el viejo criado le contó su historia al príncipe.

Poco tiempo después el príncipe cumplía 20 años y se presentó al palacio después de reunir a todo el pueblo que pedía le cortasen la cabeza a los esposos, pero el príncipe dióse cuenta que eran sus tíos y para hacerlos sufrir los echó del palacio, como se echa a los perros.

Unos meses respués el joven príncipe era coronado rey, y celebró su boda con la hija de su criado, mandando venir a los padres de aquélla al palacio real.

El joven rey vivió muchos años, siendo querido por todo el mundo como su padre. — **Marcelo García**, 14 años.

NUESTROS MEJORES COLABORADORES INFANTILES

Estos cuatro chicos sonrientes, son los más destacados colaboradores de la página infantil aparecida en nuestro número anterior. Son cuatro pibes (dos chicas y dos chicos) inteligentes y despiertos, que prometen figurar entre las avanzadas de la literatura próxima.

A la izquierda, se ve a Zulema Goldemberg, la menor del grupo, y en seguida, por orden, Julio Rosofsky, Carlos Mcilié y Dolores González.

Los premios de esta semana corresponden a:
HILDA ZULEMA DEL ROSAL, de apenas 5 años;
NAOR DEL CAMPO, de 11 años;
EDGARDO A. BORGI, de 11 años; y
AMELIA D. FERNANDEZ, de 13 años, residente en Santa Fe.

Cada uno de ellos se ha hecho acreedor a un argentino oro, el que pueden pasar a retirar a nuestra Redacción.

SABER CALLAR

Vivía en cierto estanque una tortuga, con la que tenían íntima amistad dos grullas. Frecuentemente iban estas a visitar a su amiga, pasando con ella momentos de agradable camadería. A la puesta del sol, las grullas regresaban a su nido, muy satisfechas del paseo, pues la tortuga, aunque charlatana en exceso, era divertida y bondadosa.

Pero he aquí que andando el tiempo, debido a una larga sequía agótose el estanque, viéndose la tortuga en situación desesperada por falta de agua. Las dos grullas se afligieron mucho por esta desgracia, pues, como buenas amigas, no podían permanecer insensibles a la desventura de su camarada.

—En este lugar, dijéronle, no queda sino fango; tu situación nos amarga profundamente.

—En verdad, contestó la tortuga: me será imposible vivir sin agua; pero no hay que desanimarse ante las calamidades, y yo hallaré salida a este aprieto si me prestáis ayuda. Traed un palo largo y recto y buscad un lago que tenga bastante agua. Me tomaré del palo con los dientes y vosotras agarraréis de los extremos, de modo que volando podáis transportarme por los aires.

—Así lo haremos amiga dijeron las grullas; pero has de prometernos callar durante el viaje, para su seguridad.

Convenido esto, las aves echaron a volar, conduciendo a su amiga colgada del trozo de madera. Pasaron por campos y ciudades hasta que los habitantes de una aldea, sorprendidos por tan extraño espectáculo y no pudiendo distinguir las grullas suspendido de esta manera, comenzaron a gritar:

—¡Mirad, mirad!... ¿A dónde transportarán las grullas esa rueda?

—No, exclamó alguien de pronto: no es una rueda, ¡es un queso!

—¡Una sartén!; es una sartén dijo un muchacho.

Herida en su vanidad al ver que así la confundían, la tortuga no pudo contener su indignación, y olvidando los prudentes consejos de sus amigas, quiso protestar. Pero he aquí que al abrir la boca soltó el palo y cayó destrozándose contra el duro suelo.

Las piadosas grullas tuvieron que lamentar la pérdida de su camarada predilecta, comprendiendo, sin embargo, que sólo ésta, por no haber sabido callar, fué la culpable de su triste fin.—**José Gondor**, (12 años). Capital.

LA PRINCESA CAUTIVA

En un país había un rey que tenía tres hijas y una de ellas, la hermosa Genoveva había desaparecido.

El rey muy afligido ofrecía la mano de su hija y la mitad de su reino al que la hallase.

Un buen día presentóse un joven pidiendo trabajo como jardinero; a lo que el rey accedió gustoso, pues casualmente no tenía.

Estando este joven, que se llamaba Mario, cuando la tierra tropezó con un objeto duro; quiso averiguar que era aquello y siguió cavando y cual no sería su sorpresa al ver una escalera que conducía a un subterráneo. Bajó por ella y vió con gran sorpresa que en esa cueva estaba cautiva la princesa.

El apurado quiso libertarla pero un gran león se lo impidió. Pero Mario listo como era sacó su revólver y lo mató. Entonces la hermosa princesa quedó libre de las garras de una maléfica bruja. Demás está decir que se enamoraron y se casaron con gran pompa. Y fueron felices, y comieron perdices y no me dieron porque... me hacen mal.

Beba Paladini (13 años).
Rosario.

ANTONIO EL VALIENTE

En tiempos muy remotos hubo dos pueblos rivales: Cascahuesos y Pelapelos. En cada pueblo había un rey: el de Cascahuesos era Asvinun y el de Pelapelos Rotú. Unos revoltosos querían hacer estallar una revolución y poner en vez de rey un emperador, y dar este título a un tal Terete, alias "El Mastodonte" en Pelapelos.

En el pueblo de Pelapelos se decía y se creía que dentro del bosque había dos hadas: una del bien y otra del mal.

En dicho pueblo había una familia y en dicha familia había un bello y arrogante joven llamado Antonio, conocido por su valentía.

Estalló la revolución, mataron al rey Rotú y sus partidarios, y a los del "Mastodonte" los dejaron en libertad.

A "El Mastodonte" lo nombraron emperador y Pelapelos fué un imperio. A toda la familia de Antonio la mataron pero él como no fué tonto se escapó dentro del bosque.

Antonio se dijo a sí mismo que no tendría miedo.

Al doblar una roca se encontró con un hada bonita que le dijo que se le acercara pero el corazón de Antonio de decía que "no".

El hada bonita desapareció y casi al mismo tiempo apareció una hada vieja que pedía limosna.

Antonio se iluminó de bondad y le dió una limosna pero la viejecita la rechazó y transformándose en un hada joven y honrada le dijo "Soy el hada del bien". Al poco tiempo apareció el hada bonita y transformándose en bruja le dijo: "Soy el hada del mal".

Antonio cruzó el bosque y llegó al pueblo de Cascahuesos y explicando a Asvinun el rey le dijo: "defiéndeme y hazme vengador de los que mataron a mi familia: dame soldados y me vengaré". El rey Asvinun dió un bramido y al poco tiempo ya había sido formado un valiente cuerpo de soldados.

Antonio alistóse en las filas y emprendieron la marcha hacia Pelapelos.

El grito de alarma imperial estuvo en Pelapelos y en un dos por tres un ejército armado y disciplinado se formó capitaneado por "El Mastodonte".

Encontráronse los dos ejércitos y comenzó la lucha: Antonio gastó sus balas sin matar a "El Mastodonte" y el "El Mastodonte" también sin matar a Antonio. Entonces cada uno sacó un sable y el sable del "Mastodonte" le atravesó un brazo a Antonio, pero a Antonio no le importaba porque podía luchar con la otra mano y empuñando el arma acometió con furia. Después de largas horas los imperiales quedaron derrotados: unos muertos, otros heridos, otros dispersados, etc.

Solos en el campo de batalla se hallaban "El Mastodonte" y Antonio luchando por sus vidas hasta que el sable de Antonio atravesó el cuerpo de su rival.

Antonio fué nombredo rey de Pelapelos agradeciendo a Asvinun por su bondad y Asvinun lo casó con una de sus hijas

Antonio fué feliz posque el hada del bien habíale agradecido su bondad.

Antonio Natale, 10 años, Capital.

El Joven Cazador

(Cuento premiado)

Una vez cundió la alarma en un pueblo de la Cochinchina pues una mala bruja había encantado al país.

Al llegar a oídos de un joven y solitario cazador, que vivía en las montañas, éste se puso en camino resuelto a deshacer el encanto; en su camino encontró un anciano de luenga barba blanca y le preguntó que tenía que hacer para deshacer el encanto de la bruja.



Al verse sola con el loro, Albuk creyó llegada la ocasión de preguntarle...

El hombre le dijo:

En las puertas de la ciudad hay una casita blanca: en ella viven juntos una vieja y un loro, el loro sabe lo que hay que hacer para vencer a la bruja.

Alberto, pues así se llamaba nuestro heroe, siguió su camino pensativo.

Al llegar a las puertas de la ciudad, vió la casita de que el anciano le había hablado. Llamó repetidas veces, y por fin salió una vieja, con la nariz que parecía un pico de ave de rapiña, que le preguntó con sequedad: ¿Qué queréis?

El joven le contestó que quería dormir y no tenía casa y que venía a pedir albergue.

Entonces la vieja con tono más suave le dijo que pasase; Alberto entró y vió un loro viejo y sin plumas que parecía estar dormitando.

Como ya era de noche, la vieja se retiró a descansar y dejó solo al loro y a Alberto.

—Al verse con el loro, y solo, Alberto creyó llegada la ocasión de preguntarle lo que le había preguntado al anciano, y se lo preguntó.

El loro le contestó:

A tres kilómetros de aquí, hay una laguna que, hasta ahora, jamás nadie ha podido atravesar; en la orilla opuesta del lago, está la casa de la bruja, si puedes llegar hasta allí, le echas estos polvos que te doy y la bruja se convertirá en rata y no molestará más al reino.

Alberto continuó nuevamente su camino y al llegar a la orilla de la laguna, vió una barquichuela que estaba cuidada por un mono. Alberto apuntó con su fusil y de un tiro en el corazón, mató al mono.

Cuando se apropió de la barca, embarcóse y puso dirección hacia la orilla opuesta. Cuando llegó vió una casa negra como el ébano que estaba a unos cien metros de la orilla; no había signos de vida en todo el terreno.

Saltó a tierra Alberto, y fué a espiar por la ventana de la casa. Como no viera a nadie, abrió la puerta y se encontró en una vasta sala cubierta de muebles, aquí y allá, se veían estantes llenos de tarros y frascos que contenían misteriosos polvos; de pronto, sintió un ruido muy fuerte y se escondió, en el mismo momento entraba la bruja y se disponía a comer, cuando, Alberto saliendo de su escondite, tiró encima de la bruja todo el polvo que le había dado el loro, inmediatamente la bruja se convirtió en una fea y enorme rata que salió corriendo.

Alberto revisó la casa y en los sótanos encontró arcas que contenían monedas de oro, piedras preciosas, ec., etc.

Alberto se retiró a su solitaria vivienda y desde ese día fué venerado y respetado por todo el pueblo.

Excusamos decir que con el dinero que le quitó a la bruja socorrió a los pobres y desheredados. — **Edgardo A. Borzi**, 11 años (Capital).

El Viajero

(Cuento premiado)

En una noche lóbrega, en que el viento soplaba con furor y la lluvia azotaba incesantemente la tosca cara de los aldeanos que habían sido sorprendidos desprevenidos por la violenta tempestad, un desdichado viajero que caminaba pesadamente con las ropas empapadas y cubiertas de lodo, dirigía sus pasos hacia el cercano poblado. Con su mano helada llamó a la puerta de la primera vivienda, pidiendo asilo para pasar la noche; pero la respuesta qu obtuvo, aunque muy grosera, no le desanimó, y llamó a las siguientes moradas, pero en todas recibió la misma contestación.

Su estado lamentable parecía no conmover los duros corazones de los ignorantes aldeanos: sus súplicas sólo impresionaron el afligido corazón de un achacoso anciano, que salió a recibirle con el rugoso rostro bañado en lágrimas. El canoso viejo obsequió al inoportuno visitante con humildes manjares; luego le ofreció un rústico lecho para pasar la noche.

A la luz de una débil bujía, el anciano contó a su protegido la desgraciada historia de su vida. Le habló de lo que sufría al acordarse del hijo querido, que hacía años que no veía.

Un fatal suceso los había separado no habiéndose visto desde entonces con la persona que más quería en su vida: su hijo.

El viajero trató de aliviar la pena que afligía al anciano, diciéndole que quizá algún día Dios premiaría su beneficencia, devolviéndole el hijo amado.

Al siguiente día en que se alejara el viajero de su generoso protector, se repitió la misma escena tan conmovedora; el viajero dijo palabras de consuelo y esperanza al melancólico viejito, y luego, con el corazón contristado, se separó, quizá para siempre, de aquel que tan amorosamente lo había recogido cuando era despreciado por todos, in-...

—

En una espléndida mañana de primavera, en que la aurora iluminaba con sus dorados rayos el agradable paisaje, y el buen anciano trabajaba en la huerta, se presentó a la puerta de su humilde pero aseada vivienda, un forastero que traía las señales inequívocas de un largo y penoso viaje. Los dos hombres contempláronse largo rato, al cabo del cual el recién venido se arrojó a los brazos del asombrado viejo, que había reconocido en el incógnito a su amado hijo, al que creía no volver a ver jamás.



El viajero trató de aliviar la pena que afligía al anciano...

Fué un momento de intensa e inexplicable alegría, la pasada en aquella casita donde todo había sido tristezas y lágrimas.

El viejo vertía lágrimas de felicidad al escuchar a su hijo; pero su semblante cambió de aspecto al oír el relato que le hacía acerca de la persona que le había dado los recursos necesarios para poder llegar hasta él. Por lo referido, reconoció que el protector de su hijo era el mismo viajero que él había amparado en su pobre morada. Bendijo mil veces a aquel que le había enviado su hijo sano y libre a su lado para acompañarlo en su feliz vejez. — **Amelia D. Fernández**, 13 años (Santa Fe).

EL MARAVILLOSO

EL DUENDE y la BANDADA

(Ilustraciones de ARTECHE)

EL DUENDE

Domingo, 20 de marzo

Erase un muchacho que no pasaría de los catorce años, alto, desmadejado, de cabellos rubios como el cáñamo. El pobre no servía para maldita la cosa. Dormir y comer eran sus ocupaciones favoritas; era también muy dado a juegos, en los que demostraba sus instintos perversos.

Un domingo por la mañana disponíanse sus padres a marchar a la iglesia: el muchacho, en mangas de camisa y sentado sobre un ángulo de la mesa, regocijábase al verles a punto de partir, pensando en que iba a ser dueño de sí durante un par de horas.

—Cuando se vayan — pensaba para sus adentros — podré descolgar la escopeta de mi padre y hacer un disparo sin que nadie se meta conmigo.

Se hubiera dicho que el padre adivinaba las intenciones del muchacho, por cuanto en el momento de salir detúvose a la puerta y dijo:

—Ya que no quieres venir al templo conmigo y con tu madre, podrías muy bien leer en casa los sermones del domingo. ¿Me prometes hacerlo?

—Lo haré, si usted quiere — dijo, pensando, como era de suponer, que no leería más que lo que le viniese en gana.

Jamás había visto el muchacho que su madre procediera con tanta prisa. En un abrir y cerrar de ojos fuése hasta el armarito colgado de la pared, sacó el sermonario de Lutero y lo dejó en la mesa, ante la luz de la ventana y abierto por la página del sermón del día. Presurosamente buscó también el evangelio de tal domingo y lo puso junto al sermonario. Por último, aproximó junto a la mesa el gran sillón que habían comprado el año precedente en la subasta de la casa del cura de Vemmenhog, y en el que, de ordinario, sólo el padre tenía derecho a sentarse. Sentóse el rapaz pensando que la madre procurábase hartas molestias para prepararle la escena, ya que apenas si llegaría a leer una o dos páginas. Pero el padre pareció adivinarle nuevamente las intenciones que abrigaba, al decirle con voz severa:

—Conviene que leas detenidamente, porque cuando regresemos te preguntaré página por página; ¡y ay de tí si has saltado alguna!

—El sermón tiene catorce páginas y media — añadió la madre como para colmar la medida. — Debes comenzar en seguida si quieres tener tiempo para leerlo.

Por fin, partieron. Desde la puerta vió el muchacho como se alejaban; hallábase como cogido en un lazo.

—Estarán muy contentos — murmuraba —con creer que han hallado el medio de tenerme sujeto al libro durante su ausencia.

Más el padre y la madre no lo estaban; muy al contrario, afligidos. Eran unos modestos terratenientes; su posesión no era más grande que el rincón de un jardín. Cuando se instalaron en ella apenas si bastaba para el sustento de un cerdo y un par de gallinas. Duros para la faena, trabajadores y activos, habían logrado reunir algunas vacas y patos. Se habían desenvuelto bien y en esta hermosa mañana hubieran partido muy contentos camino de la iglesia, de no haber pensado en su hijo. Al padre le afligía verle tan perezoso y falto de voluntad; no había querido aprender nada en la escuela: sólo era capáz de cuidar los patos. Su madre no negaba que esto fuese verdad, pero lo que más le entristecía era verle tan perverso e insensible, cruel con los animales y hostil al trato con los hombres.

—¡Dios mío, acaba con su maldad y cambia su modo de sentir! — suspiraba, — si no hará su desgracia y la nuestra.

El muchacho reflexionó largo rato acerca de si leería o no el sermón, y, por último, comprendió que esta vez lo mejor era obedecer a sus padres. Se arrellenó en el sillón y estuvo un rato leyendo a media voz, hasta que le adormeció su mismo sonsonete, comenzando a dar cabezadas.

Hacía un magnífico tiempo de primavera. Estábamos en 20 de marzo, y como el muchacho vivía en la parte oeste del distrito de Vemmenhog y hacia el sur de la provincia de Escania, la primavera se había iniciado ya francamente. Los árboles no estaban reverdecidos todavía, pero apuntaban los primeros brotes y los vástagos comenzaban a desarrollarse. Corría el agua por todos los regatos y el tusílago florecía en los bordes de los caminos. El musgo y los líquenes que exornaban las paredes de la casa parecían bruñidos y brillaban al sol. El bosque de hayas, que cubría el fondo, se hinchaba a ojos vistas y parecía espesarse a cada instante. El cielo veíase muy alto y su color era de un azul purísimo. Por la puerta de la casita, entreabierta, penetraba el canto de la alondra. En el corral picoteaban las gallinas y los patos; las vacas, que sentían la fragancia primaveral, aun encerradas en su establo, hacían oír de tiempo en tiempo un largo mugido.

El muchacho leía, se amodorraba y daba cabezadas, en su lucha contra el sueño.

—No quiero dormirme, porque entonces no acabaría de leer en toda la mañana.

Pero, a despecho de esta resolución, acabó por dormirse.

—¿He dormido mucho tiempo o sólo unos instantes? — preguntóse al despertarle un ligero ruido que oyó a sus espaldas.

En el realce de la ventana, frente a él, descubrió un pequeño espejo, en el cual se reflejaba casi toda la habitación. Al levantar la cabeza descubrió el espejito, y quedó atónito al ver, por él, que la tapa del cofre de su madre había sido levantada. La madre poseía un gran cofre de roble, pesado y macizo, con guarniciones de herraje, que nunca dejó abrir a nadie. Allí conservaba todas las cosas que heredara de su madre y que tenía en mucha estima. Eran trajes de aldeana a la antigua usanza, de paño rojo, con corpiño corto y falda plisada y plastrones bordados en perlas. Eran cofias blancas, tiesas por el almidón, y broches y cadenas de plata. Las gentes no querían llevar estas cosas pasadas de moda y la madre habíase propuesto renunciar a ellas, pero nunca acabó por decidirse: las tenía muy grabadas en el corazón.

El muchacho vió por el espejo que el cofre estaba abierto. No comprendía como había sido esto posible, porque estaba seguro de que su madre cerró el cofre antes de partir: jamás lo hubiera dejado abierto dejando a su hijo solo en casa.

Al punto sintió que se apoderaba de él un gran malestar. Temía que un ladrón se hubiera deslizado en la casa. No se atrevía ni a respirar: inmóvil, miraba fijamente al espejo. Sentíase atemorizado en espera de que el ladrón se presentara, cuando le extrañó ver cierta sombra negra sobre el borde del cofre. Miraba y remiraba, sin creer lo que sus ojos veían. Poco a poco fué precisándose lo que al principio no era más que una sombra y tardó poco en darse cuenta de que la sombra era una realidad. No era ni más ni menos que un pequeño duende que, sentado a horcajadas, cabalgaba en el canto del cofre.

El muchacho había oído ciertamente hablar de los duendes; pero jamás pudo imaginar que fuesen tan pequeños. No tendría mayor altura que el ancho de la mano, sentado como se hallaba en el borde del cofre. Su cara avejentada era rugosa e imberbe y vestía larga levita con calzón corto y sombrero negro de anchas alas. Su aspecto era elegante y distinguido: llevaba blondas blancas en las mangas y en el cuello, zapatos con hebillas y ligas con grandes lazos. Del fondo del cofre había sacado un plastrón bordado y examinábalo tan detenidamente que no pudo advertir que el muchacho habíase despertado.

Este no salía de su asombro; pero, en verdad, no asustóse de tal duende; no creía del caso tener miedo de cosa tan pequeña, y como quiera que el duende hallábase absorbido en su contemplación hasta el punto de no ver ni oír nada, pensó el muchacho que sería muy divertido hacerle blanco de una jugarreta; meterle, por ejemplo, dentro del cofre, y echar sobre él la tapa o algo por el estilo.

Su valor no llegaba hasta el extremo de atreverse a coger al duende con sus manos, por lo que se dedicó a buscar con la vista un objeto que le permitiera propinarle un golpe. Sus miradas iban de la cama a la mesa y de la mesa a la cocina, donde vió las cacerolas, cucharas, cuchillos y tenedores que se descubrían por la puerta entreabierta de la alacena. Al desviar la vista dió con la escopeta de su padre que colgaba de la pared entre los retratos de la familia real de Dinamarca, y un poco más allá las plantas que florecían ante la ventana. Por último, clavó sus ojos en un viejo cazamariposas que había en lo alto de la ventana.

Distinguirlo y cogerlo fué todo uno, y enarbolándolo corrió hacia el cofre, y su satisfacción no tuvo límites al ver lo felizmente que había llevado a cabo su hazaña. El duende quedó preso en la red, bajo la cual yacía el pobrecito imposibilitado para trepar.

En el primer momento el muchacho no supo qué hacer de su presa. Sólo se preocupaba de agitar el cazamariposas hacia uno y otro lado para que el duende no estuviera tranquilo y evitar que trepase.

Cansado el duende de tanta danza, le habló para suplicarle que le devolviera la libertad, alegando que le había hecho bien durante muchos años y que por ello debía dispensarle mejor trato. Si le dejaba en libertad regalaríale una antigua moneda de plata, una cuchara del mismo metal y una moneda de oro tan grande como la tapa del reloj de plata de su padre.

El muchacho no encontró muy generoso el ofrecimiento: pero le tomó miedo al duende después de tenerle en su poder. Dábase cuenta de que ocurríale algo extraño y terrible, que no pertenecía a su mundo, y no deseaba otra cosa que salir de la aventura.

Así es que no tardó en acceder a la proposición del duende y levantó el cazamariposas para que pudiera salir de él. Pero en el momento en que su prisionero estaba a punto de recobrar su libertad ocurriósele que debía asegurarse la obtención de grandes extensiones de terreno y de todo género de cosas. Como anticipo, debía exigirle, por lo menos, que el sermón se le grabara sin esfuerzo en la cabeza.

—¡Qué tonto hubiera sido dejarle escapar!—se dijo.—Y se puso de nuevo a agitar la red.

Pero en este mismo instante recibió una bofetada tan formidable que su cabeza parecíale que iba a estallar. Primero fué a dar contra una pared, después contra la otra y, por último, rodó por los suelos, donde quedó exámine.

Cuando recobró el conocimiento estaba solo en la estancia; no quedaba ni rastro del duende. La tapa del cofre estaba cerrada; el cazamariposas pendía como de costumbre junto a la ventana. De no sentir el dolor de la bofetada en la mejilla, hubiera creído que todo era un sueño.

—Sea lo que sea — murmuraba, —mis padres serán los primeros en afirmar que todo ha sido un sueño. Seguramente no me han de perdonar lo del sermón a causa de lo sucedido. Por lo tanto, lo mejor es que me ponga a leer de nuevo.

Dirigíase hacia la mesa haciéndose estas reflexiones, cuando de repente observó algo extraño. No era posible que la casa se hubiera hecho más grande. ¿Pero cómo lo era explicarse de otro modo la gran distancia que tenía que recorrer para llegar a la mesa? ¿Y qué le pasaba a la silla? A la vista era la misma; pero para sentarse debió subir hasta el primer travesaño y ascender así hasta el asiento. Lo mismo ocurría con la mesa, cuya superficie no podía ver sino escalando el brazo del sillón.

—¿Qué significa esto? Yo creo que el duende ha encantado el sillón, la mesa y la casa toda.

El sermonario continuaba abierto sobre la mesa, y, al parecer, sin cambiar en lo más mínimo; pero algo extraordinario ocurría allí cuando para leer una sola palabra tenía que ponerse de pie sobre el mismo libro.

Después de leer algunas líneas, levantó la cabeza. Sus ojos fijáronse de nuevo en el espejo y no pudo menos que exclamar en alta voz:

—¡Otro!

En el interior del espejo veía claramente un hombrecito, muy pequeño, con su gorro puntiagudo y sus calzones de piel.

—Viste exactamente como yo—gritaba, juntando las manos con la mayor sorpresa. Entonces el hombrecito del espejo hizo el mismo ademán.

El muchacho se tiraba de los cabellos, se pellizcaba, se mordía, hacía piruetas, y el hombre del espejo reproducía al punto sus movimientos.

Rápidamente le dió una vuelta al espejo para ver si había alguien oculto tras él; pero no vió a nadie. Púsose entonces a temblar porque, de repente, comprendió que el duende le había encantado y que la imagen que reflejaba el espejo no era otra que la suya propia.



...clavó sus ojos en un viejo cazamariposas; distinguirlo y cogerlo fué todo uno, y enarbolándolo corrió hacia el cofre...

Los patos silvestres

Sin embargo, el muchacho no podía imaginarse que hubiera sido transformado en duende.

—Esto no puede ser más que un sueño o una ilusión — pensaba. — No hay más que esperar un poco y volveré a ser humano.

Se puso ante el espejo y cerró los ojos. Transcurridos algunos minutos volvió a abrirlos, creyendo que habría cesado el encantamiento. Pero, no: continuaba siendo tan pequeño como antes. Exceptuando la estatura, era el mismo de siempre. Los cabellos claros como el cáñamo, y las manchas rojizas sobre la nariz, y los remiendos en los calzones de cuero, y las composturas de las medias, todo igual, pero minúsculo.

Era inútil esperar. Se imponía hacer algo y lo mejor para que resultara provechoso consistía en buscar al duende para ver el modo de hacer las paces con él.

Saltó a tierra y se puso a buscarle. Miró por detrás de las sillas y los armarios, bajo la cama y en el horno. Se agachó incluso para mirar un par de agujeros donde se metían los ratones, pero todo fué en vano.

Todas estas pesquisas iban acompañadas de llantos, súplicas y promesas de todo género: nunca más faltaría a sus palabras, jamás se entregaría al sueño en la iglesia, jamás se dormiría durante el sermón. Si volvía a recobrar su cualidad de ser humano sería el niño más obediente, el más dócil, el más solícito a todo ruego. Pero era inútil prometer; de nada le servía.

En esto recordó de pronto haber oído decir a su madre que los duendes tienen la costumbre de esconderse en el establo; y hacia allí se dirigió. Afortunadamente, la puerta de la casa había quedado abierta: por sí solo no hubiera podido alcanzar el picaporte. Y salió sin el menor tropiezo.

Al llegar al umbral de la puerta buscó con la mirada sus zapatones, porque él no los usaba para andar por casa. ¿Cómo podría utilizar ahora tan grandes y pesados zapatones? Pero al punto observó que en el suelo había un par de zapatitos. Este descubrimiento no hizo más que aumentar su miedo. Si el duende había tenido el cuidado de cambiar hasta sus botas, ¿no era lógico suponer que iba a prolongarse tan desgraciada aventura?

Sobre la vieja grada de roble que había ante la puerta, saltaba un pajarillo que comenzó a piar y gritar apenas descubrió al muchacho:

—¡Tuit-tuit! Mirad a Nils, el guardador de patos, más pequeño que un liliputiense! ¡Mirad al pequeño Pulgarcito! ¡Mirad a Nils Holgerssons Pulgarcito!

Los patos y las gallinas volviéronse rápidamente hacia Nils, promoviendo un alboroto con sus cloqueos y cacareos verdaderamente formidables: ¡Ki-ki-ri-ki!—cantó el gallo — ¡Bien merecido lo tiene por haberme tirado de la cresta! ¡Cra, cra, cra, bien está! — contestaban las gallinas, repitiendo infinitamente la misma exclamación.

Los patos se reunieron, apretándose los unos contra los otros, alargando sus cabezas al mismo tiempo y preguntando:

—¿Quién habrá podido hacer esto? ¿Quién lo habrá podido hacer?

Lo más maravilloso era que el muchacho podía comprender el lenguaje de estos animales. Sorprendido, permaneció un momento en la escalinata para escucharles.

—Comprendo el lenguaje de las aves y los pájaros — se decía — porque he sido transformado en duende.

Parecíale insoportable que las gallinas no cesaran de repetir a grito pelado que estaba bien hecho. Desesperado les tiró una piedra para imponerles silencio.

—¿Queréis callar, granujas?

Desgraciadamente había olvidado que su talla no era ya para infundir miedo a las gallinas. Todas ellas corrieron hacia él y rodeándole, se pusieron a cacarear:

—¡Cra, cra, ca, bien hecho está! ¡Cra, cra, crá, lo tenías merecido!

El muchacho intentó escapar, pero las gallinas le persiguieron gritando hasta volverle sordo. No hubiera podido desprenderse de ellas fácilmente, de no presentarse en tal momento el gato de la casa. Al verle, callaron las gallinas y fingieron dedicarse únicamente a escarbar la tierra, tomando el sol, y a picotear algún gusanillo.

El chico corrió hacia el gato.

—Mi pequeño Minet — le dijo — tú que conoces tan perfectamente todos los agujeros, rincones y escondrijos de la granja, ¿por qué no tienes la bondad de decirme dónde podré encontrar al duende?

El gato no respondió en seguida. Sentóse, dispuso elegantemente el rabo en torno suyo y fijó su mirada en el muchacho. Era un gran gato negro con el pecho blanco. Sus pelos alisados brillaban al sol. Sus uñas estaban recogidas. Sus ojos eran completamente grises, con una pequeña ranura en el centro. Su aire era de mansedumbre.

—Yo sé muy bien donde está el duende — dijo con una voz muy dulce — pero, ¿crees que te lo voy a decir?

—Mi querido Minet, es preciso que tú me ayudes. ¿No ves que me ha encantado?

El gato entreabrió sus pupilas y un reflejo verde dió idea de su maldad. Antes de dar una respuesta maulló de placer.

—¿Quieres que te ayude para agradecerte las muchas veces que me has tirado del rabo? — dijo finalmente.

El muchacho se enfadó, y olvidándose de su pequeñez y de su total impotencia, díjole muy enojado:

—Y podría tirarte todavía de él — y diciendo esto dirigióse hacia el gato.

Este se transformó de tal manera, como por arte de encantamiento, que nadie hubiera dicho que era el mismo animal. Sus pelos estaban erizados, su lomo curvado, sus uñas hundíanse en la tierra, el rabo habíasele acortado, las orejas parecían metérsele en la cabeza, la boca echábale espuma y los ojos, muy abiertos y grandes, brillaban como ascuas.

El muchacho, que no se avenía a dejarse acobardar por un gato, dió un paso hacia adelante. Entonces el gato, dando un salto, cayó sobre el muchacho, lo arrojó al suelo y quedó sobre él con las patas delanteras sobre su pecho y la boca abierta, a punto de morderle en la garganta.

El muchacho sintió cómo las uñas atravesándole el chaleco y la camisa, se hundían en sus carnes; los dientes puntiagudos le cosquilleaban la garganta. Pidió socorro con toda la fuerza de sus pulmones; pero nadie corrió en su favor. El muchacho creyó llegada su última hora. Transcurrido un momento, sintió que el gato hundíale sus uñas en la carne viva y vió cómo le abandonaba sin hacerle nada más.

—Esto me basta — dijo entonces el animal. Te perdono por esta vez. Sólo quería hacerte comprender cuál de los dos es el más fuerte.

Seguidamente separóse de él tan pacífico y bonachón como en un principio. El muchacho estaba tan corrido y avergonzado que, sin pronunciar palabra, optó por marcharse hacia el establo en busca del duende.

En el establo sólo había tres vacas, pero cuando llegó el muchacho se desencadenó tal estruendo que cualquiera hubiera creído que eran lo menos treinta.

—¡Mu, mu, mu! — mugía Rosa de Mayo — Es una dicha que haya una justicia en este mundo.

—Le haré danzar sobre mis cuernos — mugía otra.

—¡Mu, mu, mu! — mugían todas a la vez, sin que el muchacho pudiera entender lo que decían, porque los mugidos de una apagaban y hacían incomprensibles los de las otras.

Intentó hablarles del duende; pero no lograba hacerse oír. Las vacas estaban en plena agitación. Las tres parecían desmandarse como cuando entraba en el establo un perro extraño. Lanzaban coces furiosas, agitaban sus rabos y movían sus cabezas amenazando con cornearle.

—Acércate un poco — gritaba Rosa de Mayo — y te daré una patada que no olvidarás en mucho tiempo.

—Acércate—decía Lis de Oro—y te haré bailar sobre mis cuernos.

—Ven aquí, aproxímate un poco y sabrás lo que yo sentía cuando en el verano último me tirabas tus zuecos—rugía Estrella.

—Ven y te haré pagar lo de la avispa que me metiste en la oreja—bramaba Lis de Oro.

Rosa de Mayo, la mayor y más prudente de las tres, era la más furiosa.

—Ven—decíale—a recibir la recompensa que mereces por haber tirado tan frecuentemente del escabel en el momento en que tu madre me ordeñaba, por todas las zancadillas que le hiciste cuando pasaba llevando los baldes de leche, por todas las lágrimas que derramó por tu culpa en este mismo sitio.

El muchacho hubiera querido decirles que deploraba el haber sido tan malvado con ellas, que se arrepentía para siempre y que no volvería a hacerles nada si accedían a decirle dónde estaba el duende; pero las vacas armaban tal alboroto y se agitaban tan violentamente, que tuvo miedo de que llegaran a soltarse, y juzgó que lo más prudente era salir del establo.

Ya en el corral se sintió muy descorazonado al darse cuenta de que nadie se mostraba dispuesto a ayudarle a encontrar al duende. Además, pensaba que aun el encontrarle no le podría servir para maldita la cosa.

Después de trepar por la pared que cercaba la granja, y que desaparecía a trechos entre zarzales y espinas, se sentó para reflexionar mejor sobre lo que pudiera acontecerle si no volvía a recobrar su condición de hombre. Primero pensó en el asombro que su padre y su madre experimentarían al volver de la iglesia. Sí, habría un gran aturdimiento en todo el país al conocer lo sucedido y las gentes vendrían de Vemmenhog-Este, y de Torp y de Skurrup; vendrían a verle de toda la región, y tal vez le condujeran sus padres a la feria de Kivik para exponerle al público.

Esto le aterraba. Prefería que nadie volviera a verle nunca más. ¡Qué desgracia la suya! Nadie era tan digno de lástima como él. Ya no sería un hombre, sino un monstruo.

Poco a poco comenzaba a darse cuenta de lo que representaba el no volver a ser hombre. En adelante viviría separado de todo; ya no podría jugar con los otros niños, ya no podría hacerse cargo de las propiedades de sus padres, y más ciertamente, ya no podría encontrar ninguna joven que quisiera ser su esposa.

Ahora contemplaba su casita. Era una pequeña cabaña de adobón que parecía hundirse en la tierra bajo el peso de su techumbre de paja alta y escarpada. Las dependencias eran también muy pequeñas y los cuadros de cultivo tan reducidos, que un caballo apenas si tendría espacio para dar la vuelta; pero, por muy pequeña y pobre que fuese, aún era demasiado buena para él. No tenía derecho a pedir otra vivienda que un agujero en la cuadra.

Hacía un tiempo maravillosamente hermoso. Oíase el murmurio del agua en los regatos, las ramas echaban sus hojas, los pájaros piaban alegres en derredor. Sólo él yacía bajo una pena infinita y nada podría alegrarle ya.

Jamás había visto un cielo tan azul. Los pájaros emigrantes pasaban a bandadas. Volvían del extranjero; habían volado a través del Báltico hacia el Cabo de Smykehuk y ahora iban hacia el Norte. Los había de diferentes especies, pero él sólo reconocía a los patos silvestres, que volaban en dos grandes líneas formando un ángulo.

Habían pasado ya varias bandadas de pájaros. Volaban a gran altura y, sin embargo, percibía sus gritos:

—Volamos hacia las montañas. Volamos hacia las montañas.



—¿Qué es lo que será esa gran pieza de tela a cuadros?—decía para sí el muchacho. Pero los patos silvestres que volaban a su alrededor respondiéronle:

—Campos y prados...

"CRITICA para los Niños". Edición de 8 páginas. — Aparece los Miércoles y se regala con el número del día. — Agosto 19 de 1925

VIAJE DE NILS DE PATOS SALVAJES

Cuando los patos silvestres percibieron desde lo alto a los patos domésticos que jugueteaban en el corral, descendieron, gritando:

—Venid con nosotros, venid; vamos hacia las montañas.

Los patos domésticos no podían sustraerse a levantar la cabeza y escuchar lo que se les decía; pero respondían con muy buen sentido:

—Nosotros estamos bien aquí. Nosotros estamos bien aquí.

Como ya hemos dicho, era aquél un día muy hermoso, y se percibía un airecillo tan fresco, tan ligero y sutil, que invitaba a volar. A medida que pasaban nuevas bandadas, los patos domésticos sentíanse más inquietos. Hubo momento en que batían sus alas como dispuestos a seguir el vuelo de los patos silvestres. Pero cada vez que lo intentaban, oíase la voz de un pato anciano, que les advertía:

—No hagáis locuras. Esos patos tienen que sufrir los rigores del hambre y del frío.

Un pato joven, a quien la invitación de los patos silvestres habíale infundido los más vivos deseos de partir, dijo:

—Si pasa otra bandada me iré con ella.

Pasó otra bandada, repitiendo lo que decían las precedentes, y el pato joven respondió:

—Esperad, esperad: voy con vosotros.

Desplegó sus alas y se elevó en el aire; pero tenía tan poca costumbre de volar, que cayó desde lo alto.

Los patos parecieron comprender lo que les había dicho, y volvieron atrás lentamente para ver si el pato joven se reunía con ellos.

—¡Esperad, esperad!—decía, intentando un nuevo esfuerzo.

El muchacho lo oyó todo desde el sitio en que se hallaba oculto.

—¡Qué dolor si el pato joven llegara a escaparse! Mis padres tendrían una gran pena al volver de la iglesia.

Olvidando otra vez que era pequeño y carecía de fuerza, saltó en medio de los patos y echó sus brazos al cuello del volátil para sujetarle.

—Tú te quedarás aquí, ¿me oyes?—gritaba.

Pero en aquel preciso momento el pato hendió los aires como si una fuerza extraña le impulsara al vuelo. No pudo detenerse ni sacudir al muchacho y se lo llevó por los aires.

La ascensión fué tan rápida, que el vértigo se apoderó del chiquillo, quien pensó en desprenderse de lo que creía su presa; pero llegó tan alto que se hubiera matado de dejarse caer.

No le quedaba otro remedio que montar sobre el pato, lo que logró a costa de no poco riesgo. Tampoco era fácil sostenerse sobre las espaldas lisas y resbaladizas, entre las alas batientes. Tuvo que hundir sus manos en las plumas y plumones para no rodar por el espacio.

La tela a cuadros

Durante mucho rato el muchacho experimentó vértigos que le impidieron darse cuenta de nada. El aire silbaba y le abofeteaba, las alas le golpeaban, las plumas vibraban con un rumor de tempestad. Trece patos volaban en torno de él. Todos cacareaban y batían sus alas. Los ojos deslumbrados y los oídos ensordecidos, imposibilitábanle para saber si volaba a mucha o poca altura y para comprender la causa de aquel viaje por los aires. Cuando pudo reponerse, comprendió que debía intentar saber a dónde se le conducía. Pero, ¿cómo atreverse a mirar hacia abajo?

Los patos silvestres no volaban muy alto porque el nuevo compañero de excursión no hubiera podido resistir un aire demasiado ligero. Por esto tenían que volar con menor celeridad que de ordinario.

El muchacho tuvo, por fin, suficiente valor para lanzar una mirada hacia tierra. Quedó sorprendido al ver extendido allá abajo un lienzo parecido a un gran mantel, dividido en sinnúmero de grandes y pequeños cuadros.

—¿Dónde podemos encontrarnos?—se preguntó.

Continuó mirando, sin ver nada más que cuadros. Había unos estrechos y otros anchos; algunos eran oblícuos, pero por todas partes descubría planos, ángulos y rectas. Nada redondo, ninguna curva.

—¿Qué es lo que será esa gran pieza de tela a cuadros?—decía para sí el muchacho, sin esperar respuesta.

Pero los patos silvestres que volaban a su alrededor, respondiéronle:

—Campos y prados. Campos y prados.

Entonces comprendió que la tela a cuadros era la llanura de Escania que atravesaba a vuelo. Y comprendió también por qué se le aparecía tan pintarrajeada. Al punto reconoció los cuadros de un verde pálido: eran los campos de centeno, sembrados durante el otoño anterior y que permanecían verdes bajo la nieve. Los cuadrados de un gris amarillo eran los rastrojos donde en el verano había habido trigo: los cuadrados un poco más obscuros eran viejos campos de tréboles: los negros, campos de pastoreo esquilmados, o tierras baldías. Los cuadrados de un tono moreno bordeados de amarillo serían bosques de hayas, porque en estos bosques los grandes árboles del centro quedan desnudos en invierno, mientras que los jóvenes arbustos de las orillas conservan sus hojas amarillentas y desecadas, hasta la primavera. También había cuadrdos que sobresalían con alguna cosa de color gris: eran las grandes granjas con techos de paja ennegrecida, rodeadas de esplanadas empedradas. Otros cuadros estaban todavía verdes, en el centro, orlados de amarillo: eran jardines donde el césped verdeaba ya, aunque los zarzales y setos se mostraran desnudos todavía.

El muchacho no pudo menos que reir al contemplar todos estos cuadros, pero al oirle los patos silvestres, gritáronle en tono de reproche:

—País bueno y fértil. País bueno y fértil.

—¿Cómo te atreves tú a reir — se decía — después de la más terrible desgracia que puede sobrevenirle a un ser humano?

Permaneció grave un momento; pero no tardó en sentirse alegre y reir de nuevo.

Ibase acostumbrando a este modo de viajar y a la velocidad, sin pensar en otra cosa que en mantenerse sobre las espaldas del pato; comenzaba a observar las innumerables bandadas de pájaros que poblaban el espacio, todos en marcha hacia el Norte, escuchando los gritos y llamamientos que se dirigían unos a otros.

—¡Eh! ¿Os habéis decidido ya a hacer la travesía? — gritaban unos.

—Sí, sí — respondían los aludidos.— Pero ¿dónde está aquí la primavera?

—No hay una hoja en los árboles y el agua está helada en los lagos — respondían otros.

Cuando los patos atravesaban un lugar o caserío donde hubiera patos domésticos, les preguntaban:

—¿Cómo se llama esta granja? ¿Cómo se llama esta granja?

Entonces el gallo extendía el cuello y cantaba:

—Se llama de Campo Pequeño: este año como el pasado, este año como el anterior.

La mayor parte de las granjas llevaban el nombre de su propietario, como se acostumbra en la Escania, pero en vez de responder que era la granja del tío Matson o de Ola Bosson, los gallos decían los nombres que se les ocurrían. En las cabañas pobres o en las pequeñas alquerías, cacareaban:

—Esta granja se llama del Gran Molino.

Y en las más miserables, decían:

—Esta granja se llama la Pequeña.

Las grandes granjas de los campesinos ricos recibían hermosos nombres, como Campo de la Fortuna, Colina de los Huevos, Barrio de Plata.

Los gallos de los castillos señoriales y de las grandes posesiones eran demasiado orgullosos para emplear esta clase de bromas. Uno de ellos cantó a grito pelado, como si quisiera hacerse oir hasta el sol.

—Este es el castillo de Dybeck: este año como el pasado, este año como el anterior.

Y un poco más lejos cantaba otro:

—Esto es Svaneholm, el Islote del Cisne. Todo el mundo lo sabe.

El muchacho fijóse en que los pájaros no volaban en línea recta. Volaban y se deslizaban sobre la gran llanura de la Escania como si, felices por su regreso, quisieran saludar cada casa.

Por fin llegaron a un punto donde se levantaban varios edificios de pesada construcción, rodeados de casitas, sobre los que sobresalían muy altas chimeneas.

—¡Es la azucarera de Jordberga! — gritaron los gallos.

El muchacho se estremeció. ¿Cómo no la había reconocido? Estába cerca de su casa, y el verano último había estado empleado allí como pastor. Mas, visto desde tan alto, todo tenía otro aspecto.

¡Jordberga! ¡Jordberga! ¡Y Asa, la guardadora de patos, y el pequeño Mats, que habían sido sus compañeros! ¡Cuánto deseaba saber si estaban todavía allí! ¿Qué dirían si supieran que Nils volaba en tal momento por encima de sus cabezas?

Pero pronto perdió de vista a Jordberga: volaban con dirección a Svedala y Skabersjó, para volver hacia el convento de Börringe Häckeberga.

El muchacho vió más de la Escania en este día que durante todos los años de su vida.

Cuando los patos silvestres encontraban patos domésticos, es cuando mejor lo pasaban. Deteniendo mucho su vuelo, gritaban:

—Vamos camino de las montañas. ¿Queréis venir? ¿Queréis venir?

Pero los patos domésticos respondían:

—Todavía es invierno en el país. Habéis venido demasiado pronto. ¡Volveos, volveos!

Los patos silvestres descendían muy bajo para dejarse oir mejor, y gritaban:

—Venid y os enseñaremos a volar y a nadar.

Los patos domésticos, irritados, ni se dignaban responder.

Los patos silvestres descendían más aún, hasta tocar el suelo, y después se remontaban como flechas, asustados.

—¡Ea, ea, ea! — gritaban. — No eran patos; eran corderos, eran corderos.

Entonces, los patos domésticos respondían furiosos.

—Debieran cazaros y abatiros a perdigonadas a todos, a todos.

Y escuchando estas gracias reía el muchacho. Después lloraba al asaltarle la idea de su desgracia, para reir de nuevo un poco más tarde. Nunca había viajado con la vertiginosa rapidez que entonces; siempre había tenido la ilusión de montar a caballo para correr correr desenfrenadamente; pero jamás imaginó, naturalmente, que el aire fuese allá en lo alto de tan deliciosa frescura ni que se aspiraran tan olorosas fragancias, emanadas de la tierra humedecida y de los pinares resinosos. Esto era como volar por encima de las penas.

Okka de Kebnecase

LA TARDE

El pato joven que habíase lanzado tras los patos silvestres, se sentía orgulloso de recorrer el país en su compañía y de impacientar y burlarse de los patos domésticos; pero la satisfacción que experimentaba no impidió que al sobrevenir la noche comenzara a sentirse fatigado. Intentaba respirar con más fuerza e infundir a sus alas movimientos más rápidos; pero a pesar de sus esfuerzos quedóse a gran distancia de sus acompañantes.

Cuando los patos que volaban en último término apercibiéronse de que no podía seguirles, dijeron a gritos al guía de la bandada, que volaba en el vértice del ángulo que los patos formaban:

—¡Okka! ¡Okka!

—¿Qué ocurre?

—El pato se ha quedado atrás.

—Decidle que es más fácil volar rápida que lentamente—gritó Okka sin dejar de volar como antes.

El pato procuró seguir el consejo y aumentar la rapidez de su vuelo; pero pronto extinguiéronse sus fuerzas y descendió casi al nivel de los sauces que bordeaban los caminos y los campos.

—¡Okka, Okka, Okka!—gritaron nuevamente los que iban a retaguardia y que no dejaban de ver los penosos esfuerzos del pato blanco.

—¿Qué sucede ahora?—preguntó el conductor de la bandada, en tono colérico.

—¡Que se cae, se cae!

—Decidle que es más fácil volar alto que bajo—respondió Okka. Y continuó volando como antes, sin disminuir su velocidad.

El pato aún trató de seguir este consejo, y al querer elevarse un poco más, hinchóse hasta el punto de creer que su pecho iba a estallar.

—¡Okka, Okka! — gritaron los patos que iban en último término.

—¿Es que no podéis dejarme volar tranquilo?—respondió más irritado que antes.

—El pato blanco va a morir; el pato blanco va a morir.

—Decidle—contestó el guía de la bandada—que el que no pueda seguirnos que se vuelva a su casa.

Y todos siguieron volando sin moderar la marcha.

—Ah, muy bien—díjose el pato. Acababa de comprender que los patos silvestres no habían pensado nunca en llevarle a la Laponia. Habían querido burlarse de él simplemente, haciéndole abandonar su casa.

Estaba furioso al verse traicionado por sus fuerzas y por no poder mostrar a esos vagabundos lo que era capaz de hacer un pato doméstico. Lo que más le disgutaba era haberse reunido con Okka. Aunque no era más que un ave de corral, había oído hablar repetidas veces de una pata llamada Okka que era jefe de una bandada y que tenía más de cien años. Su reputación era tan grande que los mejores patos silvestres querían formar parte de su tropa. Ahora, al convencerse de que nadie trataba con más menosprecio, a los patos domésticos que esta Okka y su bandada, hubiera querido demostrarles que era igual.

El pato blanco volaba lentamente, un poco más atrás que los otros, sin dejar de pensar en la decisión que adoptaría. De repente, la partícula de hombre que llevaba sobre sus espaldas, le dijo:

—Mi querido pato Martín, comprende que ha de serte imposible, ya que no has volado nunca, seguir a los patos silvestres hasta la Laponia. ¿No sería mejor que volvieras a casa antes de sufrir algún daño?

El pato tenía horror al hijo de la casa, a este mal bicho que llevaba a cuestas. Así es, que apenas oyó que el muchacho creíale incapaz de llegar al término del viaje, optó por decirle:

—Si añades una palabra más te arrojo en la primera laguna que encontremos.

Y la cólera dióle energías para volar casi tan bien como los otros.

Es probable que no hubiera podido continuar haciéndolo, a pesar de todo; por fortuna, no fué necesario. El sol descendía rápidamente y los patos volaban veloces hacia abajo. Antes de que hubieran podido darse cuenta, el muchacho y el pato encontráronse en las orillas del lago Vombsjo.

—Es aquí donde probablemente pasaremos la noche—díjose el muchacho; y saltando del lomo del pato, pisó tierra.

Estaba sobre una estrecha faja de arena: ante él se extendía un lago bastante grande y de un aspecto poco tranquilizador. Cubríalo casi por completo una capa de hielo ennegrecido, rugoso, desigual, agrietado y lleno de agujeros, como suele estar en la primavera. Se veía que estaba próximo a fundirse. Ya habíase separado un buen trecho de la orilla y rodéabale una gran franja de agua negra y gelatinosa; pero aun estaba allí, y mientras estuviese no dejaría de difundir un frío penetrante y dar un aspecto de tristeza invernal al paisaje.

En la otra orilla del lago parecía haber un país alegre y claro, aunque en el lugar donde habían descendido los pájaros, extendíase una gran plantación de pinos. Se hubiera dicho que la selva resinosa tenía el poder de perpetuar el invierno. La tierra se hallaba al descubierto por todas partes; pero bajo el ramaje entrecruzado había nieve que al derretirse y helarse de nuevo habíase endurecido.

El muchacho pensó que no podía hallarse más que en medio de tierras incultas y en pleno invierno, y tal era la angustia que le dominaba que estuvo tentado de prorrumpir en gritos.

Tenía hambre. Como no había comido en toda la jornada, cayó en la cuenta de que era preciso hacerlo. Pero ¿dónde encontrar algo con que aplacar el hambre? En el mes de marzo ni la tierra ni los árboles ofrecen nada que comer.

¿Dónde encontrar algo nutritivo? ¿Quién le daría albergue? ¿Quién le prepararía el lecho? ¿Quién le calentaría en su refugio? ¿Quién lé protegería contra las bestias salvajes?

El sol habíase extinguido en la lejanía. El lago esparcía un frío terrible. La stinieblas caían del cielo sobre la tierra, la noche iba dejando al pasar sus huellas espantables y en el bosque percibíanse ruidos y susurros que ponían espanto en el alma. ¡Qué se había hecho del alegre valor que experimentara en lo alto! En su angustia volvióse hacia los compañeros de viaje, únicos que allí había.

Advirtió entonces que el pato estaba aún mucho peor. No se había movido del sitio donde cayera y parecía próximo a morir. Su cuello alargábase inerte sobre el suelo: sus ojos permanecían cerrados y su respiración era un leve silbido.

—Querido Martín, procura beber un poco de agua; el lago está a dos pasos.

Pero el pato no hizo el menor movimiento.

El muchacho había maltratado siempre a todos los animales; más ahora comprendía que el pato era su único apoyo y tenía mucho miedo de perderle. Sacando fuerzas de flaqueza pretendió arrastrarle al lago. Martín era grande y pesado y el muchacho vióse negro para conseguirlo. A fin salió con la suya.

Martín cayó en el lago, de cabeza. Durante un instante permaneció inmóvil, sumergido en el limo; pero pronto irguió su cabeza, sacudió el agua que le cegaba y respiró. Seguramente se puso a nadar entre los juncos y los cañaverales.

Los patos silvestres habíanse metido en el agua antes que él. No sentían la menor inquietud por Martín y su caballero, y se arrojaron al lago. Tras de bañarse y acicalarse procuraron atender a su alimentación con plantas medio podridas y trébol acuático.

El pato blanco tuvo la suerte de descubrir una pequeña trucha. La cogió rápidamente, nadó con ella hacia la orilla y ofreciósela al muchacho.

—Te agradezco que me hayas arrojado al agua—le dijo.

Era la primera palabra amistosa que le decían en todo aquel día, y se puso tan contento que hubiera querido saltar al cuello del pato; pero no se atrevió. Estaba contento del regalo. En un principio juzgó imposible comer un pescado crudo, pero acabó haciéndose este propósito.

Se tentó para ver si llevaba el cuchillo todavía. Felizmente lo llevaba prendido de la cintura de su pantalón, si bien era tan pequeño que apenas excedía del tamaño de una cerilla. Con todo lo consideró suficiente para quitarle la escama, vaciar el pescado y comerlo después.

Cuando ya estaba harto se avergonzó el muchacho de haber comido algo crudo.

—Se ve que no soy un ser humano, sino un verdadero duende.

Mientras comía el muchacho, permanecía el pato silencioso y sin apartarse de su lado. Después del último bocado, le dijo en voz baja:

—Hemos caído en medio de una bandada de patos silvestres que desprecian a los patos domésticos.

—Sí, ya lo he notado.

—Sería un motivo de orgullo para no poderles seguir hasta la Laponia y demostrarles que un pato doméstico sirve para algo.

—Sí—contestó el muchacho en tono vacilante, que daba a entender que, aun no haciéndole capaz de tal hazaña, consideraba inoportuno contradecirle.

—Pero no creo poder realizar yo solo tal viaje—añadió el pato.—Te pido por favor que me acompañes para ayudarme.

El muchacho, naturalmente, no tenía otra idea que volver pronto a su casa, por lo que, sorprendido, no sabía qué contestar.

—Yo creí que éramos enemigos—exclamó por fin. Pero Martín no se acordaba de ello: sólo recordaba que el muchacho acababa de salvarle la vida.

—Será preciso que yo vuelva cuanto antes a casa de mis padres.

—Yo te llevaré allí más adelante, en otoño—contestó el pato.—No te abandonaré hasta el momento en que te deje a la puerta de tu casa.

El muchacho pensó que lo mejor sería no aparecer por su casa en algún tiempo. El proyecto no le disgustaba en absoluto, e iba a responder que aceptaba, cuando oyó a sus espaldas un gran ruido. Los patos silvestres habían salido del agua agitando sus alas. Seguidamente formaron una larga hilera, y, precedidos de su guía, se dirigieron hacia el mar.

Cuando vió aproximarse a los patos silvestres, sintió un gran malestar. Siempre creyó Martín que se parecían a los patos domésticos y esperaba encontrarles más familiares. Eran menores que él; ninguno era blanco; todos eran grises, con rayas obscuras, y sus ojos le infundían miedo. Eran amarillos y sus pupilas brillaban como si hubiese fuego tras ellas. Martín consideró que lo mejor era ir despacio, contoneándose; pero ellos no andaban, sino que corrían. Lo que más le inquietó fueron sus pies. Eran largos, cubiertos de una piel gastada y llena de cortaduras. Echábase de ver en seguida que no miraban dónde ponían los pies. Jamás daban rodeos al andar. Cuidábanse mucho de conservar su plumaje y acicalarse; pero al ver sus pies descubríase que eran pobres habitantes de los desiertos.

Martín apenas si tuvo tiempo para insinuarle al muchacho:

—Ten ánimo para contestar, pero no digas quién eres.

Habían llegado ya. Los patos silvestres saludáronles doblando el cuello varias veces, y el pato hizo otro tanto, aunque más lentamente. Terminados los saludos, preguntó el guía:

—Quisiéramos saber quién sois.

—No puedo decir muchas cosas de mí—respondió el pato. — He nacido en Skanor durante la última primavera. Al llegar el otoño fuí vendido a Holger Nilsson de Venmenhog, donde he permanecido hasta ahora.

—Entonces no tendrás familia de la que puedas jactarte — dijo el guía. — ¿Qué es lo que te impulsa a volar con los patos silvestres?

—Tal vez el deseo de demostrarles que los patos domésticos son buenos para algo.

—Nos alegraríamos que pudieses demostrarlo—contestó Okka.—Ya sabemos de lo que eres capaz en lo tocante a volar: pero tal vez seas más diestro en otros ejercicios. ¿Quieres rivalizar, nadando, con nosotros?

—No me las doy de nadador—replicó el pato, que había creído comprender que el otro estaba decidido a que volviese a su casa y con este convencimiento no se cuidó de la forma en que contestaba:—nunca he nadado más que en las balsas.

—Entonces, supongo que serás muy hábil para correr—añadió el pato silvestre.

—Nunca he visto que un pato silvestre corriera ni yo lo he intentado siquiera—respondió el pato con aire decidido.

Estaba seguro de que Okka le contestaría que no se lo llevaba consigo. Así es que se mostró muy sorprendido cuando le oyó decir:

—Tu respondes valerosamente a las preguntas y el que es bravo puede llegar a ser un buen compañero, aunque esté torpe al principio. ¿Qué contestarías si te invitásemos a permanecer unos días entre nosotros, hasta ver de lo que eres capaz?

—Acepto muy gustoso — respondió el pato con satisfacción.

Okka descubrió en esto al muchacho.

—¿A quién llevas contigo? Jamás he visto un ser como ése.

—Es mi compañero de viaje — dijo Martín.—Ha sido guardián de patos toda su vida. Creo que podría sernos útil.

—A un pato doméstico, tal vez si— respondió Okka.—¿Cómo le llaman?

—Tiene varios nombres—respondió el pato con alguna vacilación (no quería traicionar al muchacho y revelar que tenía un nombre de persona). Se llama Pulgarcito—dijo por último.

—¿Pertenece acaso a la familia de los duendes?—preguntó todavía Okka.

—¿A qué hora os vais a dormir, patos silvestres—interrogó el pato con el propósito de variar de conversación.—Mis ojos se rinden de sueño.

Veíase al punto que el pato que hablaba con Martín era muy viejo. Su plumaje era completamente gris, de un gris lustroso sin estrías obscuras. Tenía la cabeza más grande, las patas más fuertes y los pies más deteriorados que los otros. Sus plumas estaban rígidas, sus espaldas eran salientes, su cuello flaco. Efectos del tiempo; pero los ojos no los habían podido vencer los años. Brillaban con mayor limpidez y se conservaban más vivos que los de los demás.

Volviéndose hacia el pato dijo con voz imperiosa:

—Sabed que soy Okka. El pato que vuela a mi derecha es Yksi y el que vuela a mi izquierda es Kaksi. El segundo de la derecha se llama Kolme y el de la izquierda es Nelja. Tras ellos vuelan Viisi de los Montes de Ovik y Kunsi de Sjangeli. Sabedlo: todos ellos lo mismo que los seis que le siguen tres a la derecha y tres a la izquierda somos patos de las altas montañas y de la mejor familia. No se nos vaya a tomar por vagabundos que aceptan cualquier compañía, y convenceos de que no compartiremos nuestro lecho con aquel que no quiera decirnos de qué familia desciende.

Al oir estas palabras de Okka el muchacho adelantó un paso resueltamente. Le había enojado que el pato, hablando por su propia cuenta, contestara con evasivas al tratarse de él, de Nils.

—No te oculto quien soy. Me llamo Nils Holgerssons y soy hijo de un te-

El muchacho, que no se avenía a dejarse acobardar por un gato, dió pasos hacia adelante...

(Continúa en la página siguiente)

Dielette, la pequeña domadora

Robada por unos saltimbanquis pasó de mano en mano como una mercadería, hasta encontrar, al calor de unas fieras, el afecto que los humanos no le supieron dar

Lapolade no es mi padre. Yo no he conocido a mi verdadero padre, que murió cuando estaba yo todavía en la lactancia. Mi madre vendía mercería en París, en una calle que está al lado de los mercados. Yo no recuerdo el nombre de mi madre ni el de la calle que habitaba. Todo lo que yo recuerdo es que mi madre era una mujer joven y guapa, de largos cabellos rubios, tan largos, que cuando por la mañana jugábamos en su cama mi hermano y yo, nos ocultábamos detrás de ellos como detrás de una enramada.

Nos quería mucho, nos besaba constantemente y no nos pegaba nunca. Mi hermano era un poco mayor que yo y se llamaba Eugenio. Por nuestra calle pasaban muchos coches. Por la mañana había en medio de la calle montones de coles, de zanahorias y de legumbres de todas clases, y desde el umbral de mi puerta se veía enfrente, empotrado en una alta iglesia, un bello reloj dorado. Por encima había una torrecita, y sobre esta torre unos grandes brazos negros, que durante todo el día se movían de un lado para otro. Al hablar de esto, el año pasado, con un payaso de la compañía Masson, que venía de París, me dijo que aquella iglesia era San Eustaquio, y que los grandes brazos negros eran un telégrafo.

Como mi madre trabajaba todo el día, casi nunca salía con nosotros, y mandaba a una aprendiza que nos sacase de paseo. Un día caluroso de verano, en que las calles estaban llenas de polvo, me llevaron a la feria del pan de especias, que es una feria que se celebra en la barrera del Trono. No recuerdo por qué no fué mi hermano con nosotros, pero sí sé que se había quedado en casa.

Era la primera vez que yo veía saltimbanquis, y me divertí mucho. Yo quería entrar en todas las barracas, pero la aprendiza no tenía dinero y yo sólo poseía veinte centavos, que me habían dado para que comprase pasteles; ella me los tomó y entramos en un "entre sort".

Allí había dos focas en una tina. Yo no sé cómo sucedió aquello, pues la aprendiza habló con el hombre del "entre sort" que me miraba mucho y decía que yo era gentilísima. Salió con nosotros y fuimos a una taberna, a una pequeña y obscura sala, donde no había nadie. Yo estaba cansada; tenía calor, y mientras ellos bebían vino con azúcar, que les sirvieron en una sopera, yo me dormía.

Cuando me desperté, era casi de noche, y la aprendiza no estaba allí.

Yo pregunté al hombre dónde estaba, y me dijo que si yo quería iríamos a buscarla. Yo le seguí. En las calles había mucha gente, las barracas estaban iluminadas y todos los músicos tocaban. Me tomó de la mano y me hizo andar muy de prisa, tirando de mí.

Pronto salimos de entre la multitud y nos encontramos en un camino muy largo, bordeado de árboles por ambos lados. Casi no había luces y solamente de trecho en trecho alguna casa.

Empecé a tener miedo. El hombre sintió que tenía que tirar cada vez más de mí y me propuso que me dejase tomarme en brazos; pero yo no quise. Me fué a tomar a la fuerza, y yo me puse a gritar. Pasaban unos soldados, que se detuvieron.

—¿Por qué lloras? — me dijo. — Vamos a buscar a tu mamá.

Yo volví a andar de prisa. El camino me parecía bastante más largo que a la venida y, además, no le reconocía. Pasamos por delante de altos y sombríos muros y de una gran puerta, en la que había soldados y un centinela, y entramos en un bosque que no se acababa nunca. El miedo se apoderó ya de mí por completo, y me detuve.

—¿Quieres andar, grandísima bribona? —me dijo el hombre con su vozarrón. — Si no, vas a tener que habértelas conmigo.

No pasaba nadie; él tiraba de mí con mucha fuerza, y yo le seguía llorando. ¡Diablo! Yo no tenía todavía cinco años, no era valiente y, además, no pensaba más que en mi madre.

No sé durante cuánto tiempo me hizo andar; solamente recuerdo que yo estaba muy cansada cuando percibimos las luces de la aldea. A la entrada, en una playa, contra una valla de madera, había unos coches de saltimbanquis; entramos en uno de ellos. Fuímos recibidos por una mujer que no tenía piernas y que bebía aguardiente.

La habló al oído, y ambos me miraron mucho.

—¿No te has fijado? Tiene una señal en la mejilla.

Aquel signo era un "antojo", una pequeña grosella roja, donde ahora tengo un agujerito.

—Basta — dijo el hombre; — ya la haremos desaparecer.

El miedo se apoderó de mí, y pregunté donde estaba mi mamá.

—Mañana por la mañana vendrá, corazoncito mío — dijo la mujer — ahora tienes que ser juiciosa y acostarte sin llorar.

—Acaso tenga hambre — dijo el hombre.

—Vaya, vamos a dar de comer a esta monada.

Entonces fué cuando advertí que la mujer no tenía piernas y que andaba dando vueltas y apoyándose en las manos. Aquello me causó gran extrañeza, y no me proporcionó confianza alguna; pero como me dió muy bien de cenar, unas arvejas muy gordas, acabadas de guisar, las comí con buen apetito.

—¡Qué mona es esta nena! — dijo la vieja, viendo cómo me comía las arvejas sin sal y sin manteca. — Y no hace melindres.

No sabía que aquello era para mí un regalo sin igual, que en mi casa no me daban, porque el médico no me permitía más que la carne asada, pues con frecuencia me ponía mala.

—Ahora, a dormir — dijo cuando hube terminado.

Y descorrió una cortina de tela de colchón que ocultaba el fondo del coche, donde se veían dos camas.

Verdaderamente, es muy extraño acostarse en un coche. Yo dormí perfectamente.

Cuando me desperté me pareció que mi cama daba vueltas. Al principio creí que soñaba, porque me sentía balanceada de derecha a izquierda, y oía ruidos de cencerros y de cadenas. Encima de mi cama había una ventanilla por la cual penetraba luz. Me puse de rodillas y miré: apenas se distinguía aún la luz del alba, y los árboles desfilaban por delante de la ventada. A lo lejos, más allá de un prado, corría un río. Comprendí por qué andaban mi cuarto y mi cama; recobré la memoria. Me puse a gritar: ¡Mamá! ¡Mamá! Una voz gruesa, que yo no conocía, me respondió:

—Ya vamos a buscarla.

Pero yo tenía mucho miedo, y grité más fuerte.

Entonces entró en el coche un hombre que yo no había visto todavía. Era alto y su cabeza, tocada con una gorra de policía, llegaba al techo del vehículo.

—¡Si sigues gritando, te mato!

Entonces grité más fuerte todavía; pero él avnzó hacia mí con los brazos extendidos; creía que iba a extrangularme y moderé mis gritos.

En cuanto hubo salido busqué mi traje para vestirme; no lo encontré, y, como no me atrevía a pedirlo, permanecí en la cama.

El coche anduvo durante mucho tiempo, tan pronto sobre el empedrado como sobre la arena. Por la ventana veía que atravesábamos pueblos. Al fin, se detuvo y entró la mujer sin piernas.

—¿Dónde está mi mamá?

—Pronto vendrá, corazón mío.

Hablaba con dulzura y esto me dió valor.

—Quisiera vestirme.

—Eso venía a proponerte: he aquí tus vestidos.

—Estos no son mis vestidos.

—Pero son los que te tienes que poner.

Me hubiera rebelado de buena gana, y hubiese hecho pedazos a aquel harapo humano; pero la mujer sin piernas me miró de una manera tan significativa que obedecí.



No poseía más fortuna que su talento de charlatán, que era notable. Nadie en la compañía tenía tanta fuerza para hacer un reclamo irresistible

Cuando me puse aquel traje tan feo, el coche se detuvo y la mujer sin piernas me dijo que podía bajar. Nos encontrábamos en medio de una gran llanura, y a nuestro alrededor, en todo lo que abarcaba la vista, no se veían más que verdes campos. El hombre del gorro de policía había hecho fuego en la carretera, y de tres palos, unidos por su parte superior, se hallaba suspendida una marmita. Yo tenía mucha hambre, y me alegré de ver cómo cantaba la marmita.

La mujer sin piernas se había quedado en el coche. El hombre la tomó en brazos y la bajó a la carretera.

—La señal — dijo ella mirándome.

—¡Toma! Es verdad; no me acordaba.

Entonces aquel mal hombre me cogió entre sus piernas, apretándome contra él, y me sostuvo los brazos con tal fuerza, que yo no me podía mover. La mujer sin piernas me levantó la cabeza con una mano y con la otra me cortó la grosella que tenía en la mejilla.

Saltó la sangre, que me llenó la boca e inundó el vestido. Creí que me iban a matar, y daba gritos terribles, tratando de morderla. Sin turbarse por ello, me colocó en la mejilla una cosa que quemaba, y la sangre se detuvo.

—Déjala ahora suelta—le dijo al hombre.

Ella creyó que yo quería huir. Pues bien, no. Me lancé a ella y la pegué con todas mis fuerzas.

Creo que me hubiese estrangulado si el hombre no me hubiese cogido y arrojado dentro del coche, donde me encerró.

Me tuvieron todo el día sin comer, y solamente ya de noche me abrieron la puerta. Mi primera palabra fué para llamar a mi madre.

—Ha muerto—me dijo la mujer sin piernas.

Yo, durante mi encierro, había reflexionado.

—No es verdad, mi madre no ha muerto y usted es una ladrona.

Se echó a reir, cosa que me exasperó.

Durante tres semanas o un mes permanecí con la mujer sin piernas y el hombre de gorro de policía. Habían creído que me domesticarían como se domestica a los animales, por el hambre; pero no lo pudieron conseguir. Hasta que me daban de comer, hacía lo que ellos querían; pero en cuanto comía, hacía lo que me daba la gana. La mujer sin piernas sabía muy bien que yo no perdonaría la operación que me había hecho en la mejilla, y algunas veces decía que tenía miedo de mí, porque me creía capaz de darla una puñalada.

Habíamos llegado a un país cuyo nombre no conozco, pero donde el pan se llama "broot", y donde existen muchos ríos. Entonces, viendo que no podían sacar nada de mí, me vendieron a un ciego que era tan ciego como yo, pero que para pedir limosna decía que había perdido la vista. Nos pasábamos el día en un puesto, tendiendo la mano. Por fortuna, tenía un perrito, y por la noche, en la casa, yo jugaba con el perro: sin aquello me hubiera muerto de pena.

Yo no poseía facultades para la mendicidad, y como no me gustaba molestar a personas que no me daban nada y seguirlas llorando, recibía a diario bastantes palos. Cansado de pegarme, el ciego me revendió a unos músicos ambulantes, para pedir mientras tocaban.

¡He corrido una de tierras! He estado en Inglaterra y también en América, donde hace tanto frío, que la gente se pasea en coches sin ruedas que se deslizan por la nieve. Para llegar allí hay que atravesar el mar, y está uno más de un mes embarcado.

Cuando volvimos a Francia, los músicos me vendieron al conde Lapolade. Me había comprado para que trabajase en el trapecio, y mientras aprendía, daba de comer a los animales.

Mi amo no era, como había derecho a suponer, un conde fantástico: poseía pergaminos perfectamente auténticos, que exhibía voluntariamente en las grandes ocasiones, y que le daban derecho a llevar el título. Después de una vida perturbada por todos los vicios y todas las pasiones, había descendido hasta aquella posición. Para que la degradación llegase a su colmo, se había casado con una mujerona, que fué célebre en todas las ferias de Europa bajo el nombre de "Gruesa Bordalesa", aunque fuese de la Auvernia. En su juventud había ocupado la alta posición de fenómeno, es decir, de mujer colosal. En un retrato pintado estaba representada con un vestido color de rosa, con su inmensa pierna enfundada en media blanca, delicadamente colocada sobre un taburete. Otro la mostraba con justillo y traje de terciopelo azul, con su florete en la mano, teniendo como adversario a un brigadier de carabineros, más pequeño que ella, con la siguiente inscripción en letras de oro: Comenzad, señor militar.

Con aquel oficio había ganado una suma bastante aceptable, que había tentado a Lapolade.

Este no poseía más fortuna que su talento de charlatán, que era notable. Nadie en la compañía tenía tanta fuerza para hacer en la puerta un reclamo irresistible; su reputación corría parejas con la de Mangin y Tinquetia. La "Gruesa Bordelesa" y él se habían asociado, y la encantadora pareja había formado una casa de fieras que durante los primeros años rivalizó con la del célebre Huguet, de Massilia. Pero lo que constituía la fuerza de Lapolade constituía también su debilidad: le costaba mucho cuidarse el pico, y era glotón y borracho.

Algunos animales habían muerto por falta de cuidados y de alimentos; otros habían sido vendidos, y en el momento en que yo llegué a la caravana había tres leones. Había uno que era muy malo; pero conmigo se suavizó completamente, tanto que, cuando le llevaba la comida, me lamía las manos.

Un día, enfadado conmigo porque no llegaba a hacer bien un ejercicio difícil, Lapolade me castigó severamente. Yo grité cuanto podía. Esto sucedía ante la jaula de mi león. Y he aquí que mi buen león se enfada de ver que me pegan, estira la pata a través de los barrotes, agarra a Lapolade por el hombro y lo atrae hacia sí. Lapolade trata de huir; pero el león le había metido las garras en la carne y le tenía bien sujeto. Si no hubiesen llegado con bastones de hierro, hubiese quedado allí.

Estuvo enfermo dos meses. Pero nació entonces en él la idea de hacerme entrar en la jaula.

—Puesto que los leones son tan amigos tuyos — me dijo la Bordalesa — no te comerán. Además, el mayor te defendería.

Yo preferí aquello a la suspensión, y desde entonces, "la ilustre Dielette doma con sus encantos a los feroces hijos del desierto", como decía Lapolade en su discurso. ¡Qué majadero se puso con sus feroces hijos del desierto, que eran más dulces que perros! ¡Ay! Si no se hubiera muerto mi Gran Rougeaud! Los metía a los tres en la misma jaula, daba latigazos a los otros dos hasta que me cansaba, y cuando empezaban a encolerizarse, le decía a Rougeaud:

—¡Defiéndeme!

Inmediatamente se colocaba delante, dando un rugido terrible, que hacía temblar a todo el mundo.

Entonces yo simulaba un desvanecimiento; él me lamía el rostro; se abría la jaula y él me llevaba en sus fauces. ¡Había que ver cómo aplaudía la gente! Y ramos de flores, y pasteles, y señoras distinguidas que me besaban...

Tenía tanto éxito que le propusieron a Lapolade que fuéramos a Parsí. ¡Cómo me puse contenta! En París ya sabría yo escaparme y hallar a mi madre.

Pero en el momento de partir, este malo Rougeaud. Estábamos en el invierno y él era tan friolero que estaba siempre tiritando. ¡Oh! Yo le cuidé bien. Me acostaba con él y echaba una manta encima de los dos. A pesar de todo, murió.

Nunca he experimentado un pesar tan semejante. Creyeron que me moría. La caravana no fué a París, y tuve que renunciar a ver a mi madre.

Después de Rougeaud me capté el afecto de Moutón, otro león pacífico y afectuoso.

Una noche, dos ingleses que me habían aplaudido mucho, se me aproximaron cuando hubo salido el público y me pidieron que volviese a ejecutar mis ejercicios. Lapolade aceptó la proposición con tanto mayor gusto, cuanto que la hacían dos hombres a los cuales abundante cena parecía haber predispuesto a la generosidad.

Volví a entrar en la jaula.

—¡Es encantadora esa niña!

—¡Muy valiente!

Y volvieron a aplaudir.

No sé qué sentimiento de amor propio excitó la envidia de Lapolade, pues dijo que si yo podía entregarme con tanta tranquilidad a mis juegos con el león, ello provenía de la educación que él, Lapolade, había sabido darme.

—Vamos — dijo el más bajo de los dos ingleses, un muchacho muy guapo, sonrosado y blanco, — sois un bromista. No entraríais seguramente en la jaula.

—Diez luises contra uno a que no entráis — dijo el segundo.

—Aceptado.

—Bueno; pero que salga la pequeña y entraréis solo.

Acaso es un prejuicio creer que se necesite un gran valor para entrar en las jaulas de las bestias feroces.

—El látigo — me dijo Lapolade.

—Con la condición — dijo el inglés — de que la niña se va y no vuelve más, por ahora.

—Con esa condición.

Nos encontrábamos allí la señora Lapolade, los músicos y yo.

Lapolade se desembarazó de su traje de general.

—Si ese león es inteligente — dijo uno de los ingleses — no le hará nada. Tiene la carne demasiado correosa.

Y se pusieron a bromear, burlándose de nuestro patrón, lo cual nos hacía reir mucho a nosotros.

Moutón era lo bastante inteligente para acordarse de los golpes que Lapolade le administraba frecuentemente, a través de los barrotes de la jaula, con una horquilla de las empleadas en las labores del campo, y cuando éste entró en la jaula gravemente, con el látigo levantado, se puso a temblar.

La actitud del animal dió ánimos a Lapolade. Creyó que era dueño del viejo león, y le dió un latigazo para que se levantara. Pero los latigazos no se parecen a los golpes de la horquilla. Moutón comprendió que el enemigo se hallaba en su poder: un relámpago de valor atravesó su cuerpo embrutecido, se puso en pie rugiendo, y antes de que Lapolade hubiese podido dar un solo paso, se arrojó sobre él. Lapolade cayó bajo las formidable patas, cuyas uñas se crispaban, y el león le hizo rodar bajo su vientre con un ronco rugido.

—¡Soy hombre muerto! — exclamó Lapolade.

Encorvado sobre él, el león nos miraba a través de la reja; sus ojos arrojaban llamas; con la cola se golpeaba el cuerpo, que resonaba como un tambor.

Uno de los ingleses sacó de su bolsillo un revólver y lo aproximó a la oreja del león, que casi tocaba los barrotes.

Pero con gesto rápido, la señora de Lapolade le hizo alzar el brazo:

—¡No le matéis! — exclamó.

—¡Oh! — dijo el inglés — quiere más al león que a su marido.

Y murmuró algunas palabras en lengua extranjera.

Corrí entonces hacia la joven. Uno de los barrotes estaba preparado para quitarlo y dejarme pasar si era sorprendida, sin que, sin embargo, el león pudiera pasar su cabezota. Separé el barrote y entré en la jaula, sin que Moutón,



Inmediatamente se colocaba delante, dando un rugido terrible que hacía temblar a todo el mundo

que me volvía la espalda, me viese.

No llevaba látigo y le así por las crines. Sorprendido por el ataque, y sin saber de dónde procedía, se volvió tan bruscamente que me tiró contra los barrotes; pero al ver quién era, dejó caer la pata, alzada ya para anonadarme, y levantándose de encima de Lapolade, fué a refugiarse en un rincón.

Lapolade no estaba muerto, pero se encontraba con tales contusiones que tuvieron que sacarlo tirando de él, mientras yo mantenía quieto al león con mi mirada.

Héctor Malto.

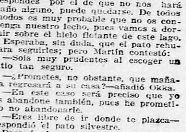
El maravilloso viaje de Nils

Continuación de las páginas 4 y 5

rrateniente. Hasta hoy he sido un hombre, pero esta mañana...

No pudo continuar. Apenas hubo dicho que era un hombre retrocedió el guía tres pasos, y los otros patos más aun. Y todos ellos extendieron el cuello y silbaron furiosos.

—Eso es lo que sospeché desde que te vi en la ribera—dijo Okka.—Véte ya. No toleramos la presencia de un hombre entre nosotros.



Pero Martín se interpuso a su favor.

—No es posible que vosotros, patos silvestres, tengáis miedo de un ser tan pequeño. El volverá mañana a su casa seguramente, pero por esta noche podréis permitir que se quede entre nosotros. ¿Cómo vamos a consentir que este pobrecito se defienda solo contra las zorras y las comadrejas?

Y el pato silvestre se aproximó entonces, pero con visible desconfianza.

—Yo he aprendido a temer todo cuanto sea hombre, grande o pequeño. Si tu respondes por él de que no nos hará daño alguno, puede quedarse. De todos modos es muy probable que no os convenga nuestro lecho, pues vamos a dormir sobre el hielo flotante de este lago.

Esperaba, sin duda, que el pato rehusara seguirles; pero Martín contestó:

—Sois muy prudentes al escoger un sitio tan seguro.

—¿Prometes, no obstante, que mañana regresará a su casa?—añadió Okka.

—En este caso será preciso que yo os abandone también, pues he prometido no abandonarle.

—Eres libre de ir donde te plazca—respondió el pato silvestre.

Después de pronunciar estas palabras voló hacia el hielo, seguido de los otros patos silvestres, uno tras otro.

El muchacho quedó desolado al ver como se desvanecía su sueño de realizar un viaje a la Laponia, y, además, tomó miedo al frío albergue nocturno.

—Esto va de mal en peor, pato. Vamos a morir de frío sobre el hielo.

Pero Martín era valeroso.

—No hay ningún peligro. Te ruego que recojas toda la hierba y la paja que puedas.

Cuando el muchacho hubo recogido una buena cantidad de hierba seca, le cogió el pato por el cuello de la camisa y voló con él hacia el hielo, donde los patos silvestres, puestos de pie, dormían ya con la cabeza bajo el ala.

—Ahora extiende la hierba sobre el hielo para que haya algo debajo de los pies que nos impida que se hielen. Ayúdame y te ayudaré—dijo el pato.

El muchacho obedeció, y cuando hubo terminado le tomó por el cuello de la camisa y le guareció bajo una de sus alas.

—Creo que así estarás caliente—dijo apretando el ala.

El muchacho hallábase tan tapado que no pudo contestar; en efecto, estaba muy calentito, y como su fatiga era grande se durmió en un momento.

LA NOCHE

Es una verdad reconocida que el hielo es pérfido y que constituye un error fiarse de él. Ya mediada la noche, la capa de hielo flotante del Vombsjo cambió de sitio y fué a estrellarse contra la orilla. Sucedió entonces que Esmirra, la zorra, que se hallaba en tal momento al este del lago, en el parque de Ovendskoster, dióse cuenta de ello durante su caza nocturna. Esmirra, que había descubierto desde la tarde del día anterior la presencia de los patos silvestres, no abrigaba la esperanza de poder atrapar ninguno. Al verles ahora al alcance de sus garras, corrió hacia ellos, pero habiendo dado un tropezón, sus uñas hicieron ruido sobre el hielo y los patos despertaron y batieron sus alas dispuestos a emprender el vuelo; pero Esmirra fué más rápida. Dando un salto logró coger uno de los patos de un ala y huyó con él hacia tierra.

Pero los patos silvestres no estaban solos aquella noche; entre ellos había un hombre, aunque pequeño. El muchacho despertó cuando Martín abrió sus alas. Al caer encontróse de repente sobre el hielo, aturdido por tan brusco despertar, no llegando a comprender los motivos de esta alarma hasta que vió un animalillo de largas patas parecido al perro, que, arrastrándose sobre el hielo procuraba huir con un pato entre sus dientes.

El muchacho se precipitó tras él dispuesto a libertar al pato, y oyó como Martín le gritaba: "¡Cuidado, Pulgarcito! ¡Mucho cuidado!" Pero como Nils no tenía por qué sentir miedo ante aquel animalillo parecido al perro, continuó su persecución.

El pato silvestre que Esmirra llevaba percibió el ruído de los zuecos de madera al chocar sobre el hielo, sin decidirse a dar crédito a sus oídos:

—¿Podrá ese Pulgarcito arrancarme de las garras de este oicho? — preguntóse. Y aunque su estado no era nada halagüeño, no pudo retener un leve cloqueo en el fondo de su garganta, muy parecido a la risa.

—Va a caer en alguna grieta — pensaba.

Pero a pesar de la obscuridad de la noche, distinguía muy bien el muchacho las hendiduras y los hoyos, que iba sorteando. Ahora tenía ojos de duende que le permitían ver en las tinieblas y distinguir perfectamente, como si fuera pleno día, las aguas del lago y las orillas.

Esmirra, la zorra, salió del hielo por la parte que comunicaba con la tierra, dispuesta a escalar la pendiente de la orilla, cuando oyó que le decían: "¡Deja el pato, canalla!" Esmirra, que ignoraba quien pudiera hablarle de tal modo, corrió más presurosa, sin atreverse a volver la cabeza, adentrándose por un bosque poblado de grandes hayas, seguida del muchacho, que no se daba cuenta del peligro. Nils pensaba en el desdeñoso recibimiento que los patos le habían dispensado la tarde anterior y ardía en deseos de mostrarles que el hombre es siempre algo más que los otros seres de la creación.

El muchacho ordenó repetidas veces a la zorra que dejara al pato: "¡Se ha visto jamás a un perro tan desvergonzado que se atreva a robar un gran pato! Ya puedes dejarlo si no quieres recibir una tremenda zurra. Déjalo, si no quieres que le diga a tu amo lo que has hecho".

Cuando Esmirra vió que la confundían con un perro que tiene miedo de los golpes, le pareció tan chocante que pensó en todo menos en soltar el pato. Esmirra era la astucia misma y no contenta con cazar ratas y topos en los campos, se aventuraba a penetrar en las granjas para atrapar cuantas gallinas y patos pudiese. Era el terror de aquellos contornos. En toda su vida no había oído nada más gracioso.

El muchacho corría tan ligero que los magníficos troncos de las grandes hayas parecían deslizarse tras él; le ganaba terreno a la zorra y al poco rato llegó tan cerca de ella que la pudo atrapar por el rabo.

—Yo te quitaré el pato — gritaba, tirando con todas sus fuerzas.

Pero no le bastaban para detener a Esmirra, que le arrastraba con tanta rapidez que las hojas secas volaban en torno de ellos como agitadas por el huracán.

Esmirra, que se dió cuenta de que su agresor era un ser inofensivo, se detuvo, dejó el pato en tierra, sujetándole con las dos patas delanteras, y se preparó a cortarle el pescuezo; pero no resistió a la tentación de asustar un poco al muchacho.

—Ve con tus lamentaciones ante tu amo, porque voy a matar el pato — le dijo.

¡Cuál no fué la estupefacción de Nils al ver el hocico puntiagudo y oír la voz sorda y rabiosa del que había tomado por un perro! Al mismo tiempo le enfureció tanto el tono con que le hablaba la zorra, que abandonó todo temor. El muchacho se agarró más fuertemente a la cola de su enemigo, apoyándose en una raíz de haya, y en el momento en que la zorra abría sus fauces para hundir los dientes en la garganta del pato, tiró bruscamente con todas sus fuerzas. La sorpresa de Esmirra fué tan grande, que no pudo evitar retroceder un par de pasos, por lo que el pato silvestre recobró su libertad, emprendiendo el vuelo con al-

(Continúa en la página siguiente)



—No quiero dormirme, porque entonces no acabaría de leer en toda la mañana.

Pero a despecho de esta resolución, acabó por dormirse

El maravilloso viaje de Nils

(Continuación de la página 6)

guna pesadez, por tener herida una de sus alas, de la que apenas si podía servirse. Además no veía nada en medio de las tinieblas del bosque. Por lo tanto no le era posible prestar la menor ayuda al muchacho. El pato buscó una abertura en la espesa techumbre de ramas y voló hacia el lago.

Esmirra dió un salto para atrapar al muchacho:

—Si uno ha logrado escapar, todavía me queda otro — dijo con voz que la rabia hacía temblorosa.

—¿Lo crees tú? Pues te equivocas — contestó eu muchacho, envalentonado por su triunfo y sin soltar el rabo de la zorra.

Y comenzó una danza loca en medio del bosque y entre torbellinos de hojas secas. Esmirra daba vueltas en redondo, su rabo agitábase con violencia y el muchacho no se soltaba por nada del mundo.

En un principio Nils no hizo más que reír y burlarse de la zorra; pero Esmirra persistía en su propósito con la tenacidad de un viejo cazador, y el muchacho comenzó a temer que la aventura acabase de mala manera.

De repente advirtió una haya joven que había crecido recta y fina como una vara, hasta llegar al aire libre por encima del ramaje de los viejos árboles. Súbitanmente soltó el rabo de la zorra y comenzó a trepar por el tronco de la pequeña haya.

Tal era su ardor que Esmirra no se dió cuenta de pronto de lo sucedido y continuó buen rato dando vueltas.

—No bailes más — gritó el muchacho. Esmirra, que no podía soportar la vergüenza de haber sido chasqueada por un pequeñín despreciable, se echó al pie del arbolillo dispuesta a darle guardia todo el tiempo necesario.

El muchacho estaba incómodamente, encaramado sobre una pequeña rama. La joven haya no llegaba a la altura del frondoso ramaje de las grades. Nils no podía, por lo tanto, saltar sobre otro árbol ni descender a tierra. Pronto quedó transido de frío y sin fuerzas casi para mantenerse en su puesto; también tuvo que luchar contra el sueño, resistiéndose a dormir por temor a caer.

El bosque presentaba un aspecto siniestro en esta hora de la noche. Jamás hasta entonces había sabido lo que era la noche. El mundo entero parecía adormecido para siempre.

Por fin, amaneció. El muchacho se sintió feliz al ver que todo adquiría su aspecto ordinario, si bien el frío hacíase más sensible que durante la noche.

Cuando apareció el sol, no era amarillo, sino rojo. Se hubiera dicho que rojo de cólera, y el muchacho preguntábase la razón de esta cólera. ¿Era porque durante su ausencia había hecho la noche que la tierra fuese tan sombría y helada?

Los rayos del sol brotaban en grandes haces y se extendían por todas partes mo para descubri los daños causados por como para descubrir los daños causados por la noche, y todas las cosas se sonrosaban como si tuviesen conciencia de su vuelta al estado natural.

Las nubes, el cielo, los troncos sedosos de las hayas, el fino ramaje entrecruzado del bosque, la escarcha que humedecía el lecho de hojas que cubría la tierra, todo adquiría una viva coloración.

Los haces de rayos, cada vez más numerosos recorrían el espacio y bien pronto se desvaneció el terror de la noche. Había cesado el sueño de la tierra, y era asombroso el número de seres vivos que brotaban por doquier. El negro buitre con cuello rojo golpeaba con su pico el tronco de un árbol; la ardilla salía de su refugio llevando una avellana, instalándose en una rama para descortezarla. El estornino llegó volando con una raíz en su pico y el pinzón cantaba en la copa de un árbol.

El muchacho creyó que el sol había dicho a todos estos pequeños pobladores del bosque: "¡Despertad y salid de vuestros escondrijos! Yo estoy aquí. ¡Nada debéis temer!".

De la parte del lago llegaron [illegible]tos de los patos que se preparaban a volar. Un momento después pasaban los catorce patos por encima del bosque. Nils comenzó a llamarles, pero volaban a demasiado altura; su voz no llegaba hasta los patos que, convencidos de que la zorra lo había devorado, no pensaban ya ni en buscarle.

El muchacho hubiera llorado de angustia; pero el sol brillaba en el cielo como un ascua de oro y su esplendor parecía infundir energía a toda la creación.

Selma LAGERLOEF.

POR EL PRINCIPIO

—¿Què hacés allá arriba, María?

—Verás: me regalaron las obras completas de Salgari, y comienzo por el tomo primero.

LILY COMPRA UN CONEJITO



¡Oh, qué lindo conejito! exclama Lily, al ver un conejo blanco que un joven campesino lleva al mercado en un canasto. "Diga, ¿me lo vende usted?" "Cómo nó, mi pequeña". La compra termina en pocos momentos y Lily se aleja entrechando contra ella al lindo conejito de piel sedosa.



El animalito entra a reemplazar a la muñeca favorita de Lily. La chica lo acomoda amorosamente en un cochecito, poniéndole un vestido de la muñeca y cubriéndolo con mantas y cojines, y lo pasea ante los ojos asombrados de sus amiguitos. Pero el animal, que es un desagradecido, no desea otra cosa que la libertad... Lily, confiada, prosigue su paseo, cuando, de pronto... el conejito salta y emprende la fuga. Lily, desesperada...



llora a lágrima viva. ¿Atrapar el conejo? ¡Ni soñarlo! ¡Cómo corre el ingrato! Los más veloces corredores se desesperaron persiguiéndolo... Y en tanto que Lily continúa desahogando su pena, el conejo, de regreso entre sus camaradas, les relata, ante sus oídos maravillados, su prodigiosa aventura.

Los pibes deben saber:

¿POR QUE UNA BOTELLA DE AGUA CALIENTE CONSERVA SU CALOR MUCHO MAS TIEMPO QUE OTRA QUE ESTE MEDIO LLENA?—

La respuesta es muy sencilla: la botella que está llena contiene, como es natural, mayor cantidad de calórico que la otra. El agua es una admirable almacén de calor. Los diferentes cuerpos necesitan diversas cantidades de calórico para que su temperatura se eleve al mismo grado, aunque a primera vista nos parezca muy raro. Si tomamos cierta cantidad de agua, a una temperatura determinada, y otra cantidad igual de otra substancia cualquiera, y elevamos cinco grados, por ejemplo, la temperatura de ambas, veremos que el agua necesita absorber para ello una cantidad de calor mucho mayor que el otro cuerpo; y así como se tarda más tiempo en calentar el agua que cualquiera otra substancia, por almacenar más calor, así también tarda en enfriarse más que otro cuerpo, porque tiene más calor que perder; y claro está que, cuanto mayor sea la cantidad de agua, más importante será la de calor que encierre.

Pero debemos recordar, además, que cuanto mayor sea la masa de un objeto, más tiempo tardará en enfriarse. Los cuerpos se enfrían por su superficie; sus partes interiores se prestan calor mutuamente: y se comprende que cuanto menor sea la masa de un objeto, mayor seráa la relación de su superficie con respecto a su peso, y más rápidamente se enfriará, por consiguiente. Así pues, lo que ocurre con las dos botellas de agua caliente, la diferente rapidez con que el sol, la tierra y la luna se enfrían, y el hecho de que a un niño pequeño haya necesidad de abrigarlo más que a un hombre, se explican por la misma ley.

¿COMO LOS HOMBRES NO DEDUJERON, AL CONTEMPLAR LOS ECLIPSES, QUE LA TIERRA ERA REDONDA?

Desde luego, en los eclipses del sol la sombra de la luna nada podía decirles acerca de la redondez de la tierra; de suerte que, para que nuestra pregunta sea correcta, debiéramos decir "los eclipses de la luna" y no sencillamente "los eclipses" de un modo general. Desde el momento en que los eclipses de la luna son debidos, como sabemos, a que la tierra proyecta su sombra sobre la superficie del satélite, impidiendo de esta suerte que la luz del sol llegue a él, justo es pensar que la forma de la sombra debiera revelarnos la de la tierra, de la misma manera que nuestra sombra ribuja la de nuestro cuerpo. Ahora bien; dicha sombra es circular, es decir, que es la sombra de un globo o esfera, y, desde el momento en que sabemos que quien la proyecta es la tierra, debemos deducir que ésta es redonda.

Pero este importantísimo argumento, tan interesante actualmente, no podía ser aplicado en los días en que los hombres disputaban acerca de la forma de la tierra. Sólo tiene valor, cuando se sabe lo que un eclipse de luna es realmente, y esto sólo podemos saberlo cuando tenemos en la mente una imagen del sistema solar, tal como es, real y efectivamente, con la luna moviéndose alrededor de la tierra, y ésta, a su vez, girando en torno del sol. Y, aunque esto nos parece tan natural y sencillo, debemos recordar que no lo hemos inventado nosotros, y que costó mucho tiempo y trabajo el descubrirlo. Este es el motivo por el cual los que defendían antiguamente la redondez de la tierra, no podían alegar la forma de la sombra en los eclipses de luna como argumento para demostrar su teoría. Nadie sospechaba que esto tuviera nada que ver en el asunto.

¿QUE EXISTIA EN EL LUGAR DE LA TIERRA ANTES DE QUE ESTA SE FORMASE?

Los astrónomos no se hallan muy conformes respecto a la naturaleza de la materia que existía en el espacio, antes que se formase nuestro globo el cual gradualmente hubo de convertirse en la tierra que habitamos. Esta materia debió de pasar probablemente por varias etapas, bastante diferentes entre sí. Una de las opiniones más generalizadas y que más visos de verdad tiene, por cierto, es que la última forma que tuvo esta materia antes de configurar la tierra fué la de una inmensa nube de gas incandescente. Su temperatura hubo de ser extraordinariamente elevada, como nos los prueban las rocas y otros objetos, y por efecto de esta circunstancia debió, de ocupar mucho espacio. La tierra que habitamos actualmente es muy pequeña comparada con aquel inmenso globo de gas; pero en cabio es mucho más densa, toda vez que se ha ido contrayendo constantemente durante innumerables siglos, y sigue contrayéndose aún. Se nos preguntará cuál fué el origen de este globo de gas. Se dice que se formó, separándose de esa gran masa cuya parte más importante y central es nuestro sol. Los restantes planetas formáronse de igual modo; y por eso encontrarnos en ellos y en la tierra la misma materia que en el sol. Este globo era en realidad un sol pequeño, como lo es todavía el gran planeta Júpiter, y su temperatura era tan elevada, que debía emitir su luz propia.

¿HAY EN MARTE HABITANTES COMO NOSOTROS?—

Desde luego podemos contestar que no, toda vez que los astrónomos nos han enseñado que Marte es, por muchos conceptos, distinto de la tierra. Es más pequeño, de suerte que la gravedad en él es menor; hay en él muy poca agua; s utemperatura es muy distinta de la nuestra: probablemente mucho más calurosa de día, y mucho más fría de noche; y su atmósfera es muy tenue. Por estas y otras muchas razones, los seres vivientes que habiten el planeta Marte deben ser enteramente distintos del hombre bajo numerosos aspectos. Pero, por orta parte, vemos ciertas señales en la superficie de Marte que sólo pueden ser debidas a fajas de vegetación, y se ha probado que existe agua en él, cosa que antes negaban los astrónomos. Marte posee también una atmósfera, aunque sea muy distinta a la nuestra.

Taborda sigue caricaturizando a los pibes











Olguita E. Castelli, inteligentísima criatura que es el encanto de sus papát y de cuantos la admiran. Olguita lleva una melena "a la garconne" para estar de rigurosa moda.

Osvaldito Rapoport se hace llamar "Baldúa"... El nombrecito es un poco raro y con sabor vasco; pero Osvaldo lo lleva con todo honor, mostrando un gesto de elegante displicencia.

Perlita D'Hers, se retrata con toda la aplomada gravedad de una persona aristocrática y de alta calidad. Lleva ya un airecito que más tarde será distinguidísimo.

Matildita Gonzáles Maynó, "Nenuca", es otra chiquilla de una seriedad ejemplar. Como que no sueña sino en cosas serias. ¡Con pensar que ha dicho que quiere ser dentista!

Eduardo Alberto Doy. Por el apellido parece que Eduardito será un tipo pródigo y alocado. Todo lo contrario. Aunque es Doy, resulta económico, parco, y hasta amarretito...









María Hortensia Bonfantino, de dos primaveras y con dos ojos que más tarde enloquecerán a medio mundo. Es belgranense de pura cepa, como el Dr. Tamborini, el belgranense de moda.

Pachito, Augusto E. Erhart, no ha podido adoptar una actitud seria para la caricatura. ¡Le hace tanta gracia el Mono y sus monadas, que se ríe, como todos!

Jorge E. Barletta, en cambio, adopta una actitud de indiferencia aplastante. En su rostro hay un gesto que dice: "¡Total, ustedes se honran en sacarme!" Es un gesto teatral.

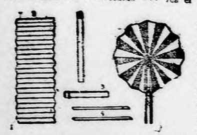
Este es Florencio Hermida, don Florencio, porque es muy serio. Canta ya como Gigli y mejor que Gigli, porque el del Colón no va a cantar un "malambo" como don Florencio...

Roberto Ricardoni Frers. Tiene el cráneo de Descartes e idéntica afición por la Filosofía, las Matemáticas y demás complicaciones. (También le guste el foot-ball...)

RECREACIONES

EL ABANICO JAPONES

En una tira muy larga de papel, que sea bonito, a fin de que el abanico lo sea también se hacen dobleces, perfectamente iguales, de un extremo a otro, de manera que, medio extendido, de la figura representada en 1. Recogido otra vez el

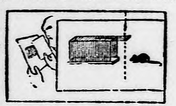


papel queda en la forma 2. Esta especie de vacito se dobla por la mitad; se pegan con goma las dos partes que se superponen al doblar y se ata fuertemente la parte en que se ha doblado (3).

Dentro de los dos dobleces extremos se pegan dos varillas (4) y después de seca la pegadura queda el abanico construido y susceptible de abrirse y cerrarse cuando se quiere.

EL RATON EN LA RATONERA

En una hoja de papel dibujamos una ratonera y a pocos milímetros de distancia un ratón. Coloquemos entre las dos figuras una tarjeta de visita, perpendicular al papel, en la forma indicada por



la línea de puntos, y apoyando la nariz en el borde de la tarjeta, miremos. Con un ojo veremos la ratonera y con otro el ratón. Al punto parece que el ratón se pone en movimiento y entra en la ratonera, porque las dos imágenes producidas por los dos ojos se superponen en la retina y forman una sola.

ELECTRICIDAD VITREA

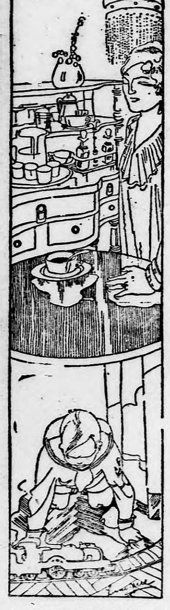
Se corta una flecha de papel en la forma del dibujo 1, se apoya por el centro en la punta de una aguja clavada en un corcho y se cubre con un vaso. Frotando verticalmente con un trapo de lana,



en cualquier parte del vaso, la flecha se mueve hasta que la punta queda frente a la parte frotada. El frote ha desarrollado dos clases de electricidad: vítrea o positiva en el vaso, y negativa en la lana. Esta electricidad se va al suelo por la mano y el cuerpo del operador. La positiva queda en el vaso, pero solamente donde se ha frotado; y esta electricidad electriza por influencia a la flecha, cuya punta se detiene frente a la parte frotada, esto es, lo más cerca posible de la región que la atrae.

Frotando en sentido horizontal alrededor del vaso, la flecha adquiere movimiento de rotación.

"L'ENFANT TERRIBLE"



La mamá. — A ver, Juanito, ven a tomar café.
El niño. — No puedo, mamá.
La mamá. — Se puede lo que se quiere.
El niño. — ¡Entonces, mamá, no quiero!

La infancia de J. Stephenson, inventor de la locomotora

En el curso del mes de septiembre venidero se cumplirá el centenario del prmer tren, cuya invención corresponde, como todos saben, a Jorge Stephenson. En esta oportunidad, queremos dar a conocer la ejemplar infancia del sabio, sus luchas y sus afanes culturales, a fin de que sea conocida de nuestros pequeños lectores.

En el camino sucio y encharcado que atravesaba el pueblo de Wylam (situado a ocho millas de Newcastle), jugaban dos muchachos que, seguramente, no pasarían de ocho años. Muy absorbidos debían estar en su ocupación, porque ni siquiera levantaban la cabeza para contemplar el paso lento y ruidoso de un tren de vagonetas, tiradas por un caballo, que transladaba el carbón de las usinas próximas a uno de los embarcaderos del río Tyne.

Interesante era, en efecto, lo que hacían los muchachos. Uno de ellos, que demostraba poseer una rara habilidad manual, había construído con barro, juncos y trozos de madera, una máquina semejante a las que se veían en los pozos de las usinas, y sus compaeros le ayudaban a preparar los materiales.

Habría transcurrido quizá algo más de una hora, cuando el compañero del hábil constructor, le dijo de repente:

—Jorge ¿no es tiempo de que recojas las vacas?

—Espera que acabe de poner esta chimenea y voy corriendo, — contestó Jorge. Y como la colocación de la chimenea de caña en la máquina de barro no era empresa muy difícil, no tardó el muchacho en levantarse y en despedirse de su compañero con el acostumbrado "hasta mañana".

El lector habrá adivinado que el pequeño Jorge, modelador de máquinas, es nuestro Jorge Stephenson, el futuro creador de la locomotora.

El niño Jorge tenía en esa época de su vida (1788-90) una ocupación muy distinta de la de construír máquinas. Estaba, a pesar de sus cortos años, encargado de vigilar y cuidar las vacas de una señora del pueblo, ocupación que le producía diariamente la considerable suma de cinco centavos.

Hay que advertir que el trabajo no era duro. Las vacas pacíficas pacían a ambos lados del camino cerca de una laguna que proporcionaba a Jorge el barro para sus construcciones, y el futuro mecánico disfrutaba de largos días ingeniosamente empleados, como hemos visto, durante los cuales no sólo modelaba sino que buscaba nidos, domesticaba pajaritos o se entretenía abriendo canales y surcos por los que corría el agua moviendo molinos de papel.

Jorge no iba a la escuela. Su familia era pobre : su padre, Roberto Stephenson ,trabajaba en una usina de carbón de los alrededores, ganando un miserable salario de 12 chelines por semana, que apenas alcanzaban para alimentar a la familia, de modo que no sólo no podía distraerse un centavo para estudios, sino que Jorge y sus cinco hermanos tuvieron desde muy pequeños que esforzarse en ganar algún dinero con su trabajo.

Pero si Jorge no fué a la escuela y no aprendió a leer ni a escribir cuando niño, no por eso transcurrió inútilmente para él su infancia; muy al contrario, durante ella empezaron a desarrollarse en su espíritu los dos grandes amores de su vida: el amor a las máquinas y a la naturaleza.

El amor a las máquinas nació en él espontáneamente, como era forzoso casi que naciera en aquel ambiente industrial de la región minera de Newcastle. El amor a la naturaleza fué en gran parte estimulado por su padre, el cual para compensar las negruras de su vida de minero se dedicaba en sus horas libres a los pájaros y a los niños; a los primeros los invitaba durante los días del invierno a comer las pocas migajas sobrantes de su mesa y se conquistaba de ese modo su amistad y confianza; a los segundos los reunía frecuentemente a su alrededor y los entretenía agradablemente con cuentos y poéticas leyendas de su país, Escocia.

Además, las condiciones en que se desenvolvía la vida del niño Jorge eran las más adecuadas para formar un carácter varonil y resuelto, es decir, para formar un hombre. Ante sus ojos, no aparecía en aquella región hullera sino el espectáculo de la vida del trabajo rudo: el ejemplo de su padre, tipo del honrado obrero que soporta dignamente y sin quejas la pesada y larga tarea diaria, y el de su madre, la hacendosa Mabel, entregada en cuerpo y alma a la difícil empresa de mantener la familia con tan escasos recursos.

No conoció Stephenson en su infancia la vida mimada, el ocio perezoso engendrador de caprichos de los niños que viven en la abundancia y tienen criados e institutrices a su servicio. El pequeño Jorge no tuvo más preceptores ni institutrices que su padre y su madre, los cuales para educarlo no hallaron método ni sistema más eficaz que cargarle desde muy niño de serias responsabilidades.

Efectivamente, apenas se halló en estado de sostener una cazuela sin verter su contenido, quedó encargado de llevarle la comida a su padre a la mina, se le confió el cuidado de sus hermanos menores, que eran cuatro, y poco después el cargo de impedir que los niños del barrio atravesasen el camino por donde circulaban los trenes de vagonetas.

Transcurrió el tiempo y tuvo Jorge que abandonar su oficio de pastor por el de labrador. Aunque su edad era corta guiaba ya los caballos que tiraban del arado, produciéndole esta nueva ocupación el doble que la anterior. Pero aunque esta vida en el campo le gustaba, pues desde muchacho sintió, como hemos visto, un hondo amor por la naturaleza, el otro amor, el amor a las máquinas no le abandonaba, muy al contrario iba creciendo en él y fué sin duda lo que le decidió a buscar colocación en una mina.

Un muchacho robusto como él, y conocido por su agudo ingenio, no podía dejar de ser admitido inmediatamente, cabiéndole la suerte de poder trabajar junto a su padre y a su hermano mayor, que se llamaba Jaime.

Durante algunos años Jorge cambió varias veces de ocupación, limpiando unas veces carbón o quedando otras encargado de los caballos que movían el torno, el cual servía para extraer el agua o el mineral de los pozos. Por último, al cumplir trece años, tuvo la dicha de ver colmados sus anhelos, que consistían de momento, en poder trabajar en alguna máquina, siendo nombrado ayudante de fogones al lado de su padre, con un sueldo de un chelín diario.

Agotada la mina en que trabajaban padre e hijo, tuvo la familia que cambiar de residencia e instalarse en un lugar llamado Jolly's Closse, cerca de unas nuevas explotaciones. Jorge ascendió entonces a fogonero y estuvo allí trabajando unos dos años: después de cambiar varias veces de minas, lo hallamos, a la edad de diez y siete años, ejerciendo el cargo de ayudante de máquinas, cargo superior al de su padre, el cual seguía como antes siendo fogonero. Prueba palpable es esto de que Jorge iba perfeccionando su trabajo y haciéndose cada vez más apto y digno de ejercer empleos superiores.

El ayudante de máquinas tenía la obligación de llamar al maquinista en caso de producirse cualquier irregularidad en el funcionamiento. Pero fué tal el interés que tomó Jorge por su máquina, tanto la estudiaba y tan bien la atendía, que fueron contadas las veces que necesitó de la ayuda del maquinista

Hay en la vida de los hombres una cosa a observar que contribuye a completar la idea que de él nos podemos formar y sin cuyo conocimiento nos es imposible abarcarla en su conjunto: es ésta la manera de emplear sus ocios.



Jorge Stephenson, el inventor de la locomotora

Hemos visto al niño Jorge empleando sus ocios de pastor construyendo máquinas de barro. Más tarde, sin dejar las máquinas, empleaba su tiempo libre domesticando tórtolas y ejercitando su fuerza muscular, que llegó a ser considerable.

Cuando quedó encargado por primera vez de una máquina, al terminar su trabajo pasaba días enteros desmontándola y limpiándola, estudiaba sus piezas una por una pensando en su funcionamiento y en las perfecciones que era posible introducir en ellas. No es pues, de extrañar que llegase a conocerla en sus mínimos detalles mejor que nadie, conocimiento que más adelante debía serle de gran utilidad.

A medida que Stephenson iba de este modo aumentando su experiencia y acumulando conocimientos, se le iba también revelando una gran verdad ,que poco más podría avanzar en su oficio si no aprendía a leer. ¡Cómo envidiaba a los que habían podido asistir a la escuela al verles coger un libro y leer en ellos relatos interesantes! Como precisamente en esa época Napoleón empezaba a asombrar al mundo con sus inmortales campañas de Italia, los mineros se juntaban a veces formando corro alrededor de algún lector y éste les leía noticias de la fabulosa campaña. Jorge Stephenson asistía a esas lecturas. ¡En qué estado de dependencia e inferioridad debía sentirse al mirar un periódico y no poder desentrañar de sus signos ni una sola idea!

Aunque algo tarde, Stephenson decidió aprender a leer y al efecto asistió durante algún tiempo a una escuela nocturna. Los progresos fueron lentos: su mano ruda, hábil para desmontar máquinas, se manifestaba torpe para el trazado de palotes; pero todas las dificultades quedaron pronto vencidas ante aquella voluntad decidida que había con el tiempo de remover obstáculos mucho mayores.

Junto con la lectura y escritura estudió la aritmética ,en cuyo estudio hizo rapidísimos progresos, como podía esperarse de su gran talento. Es conmovedor pensar en Stephenson cuidando de su máquina en la mina y al mismo tiempo dirigiendo furtivas miradas a una pizarrita en que traía anotados los problemas y ejercicios que le planeteaba su maestro. Desde que supo leer, escribir y contar, dedicó a esta nueva ocupación todas sus horas libres.

Podemos imaginarnos qué gozo y qué utilidad debía proporcionar al ávido espíritu de Etephenson el nuevo aliciente de la lectura. Periódicos, libros de técnica y de conocimientos generales, todo era devorado por él como el pobre hambriento que después de un largo ayuno se sienta a una mesa cubierta de abundantes y sabrosos manjares.

La vida de Stephenson se iba ahora mostrando con una plenitud y una intensidad admirables e iba alcanzando cualidades lo que hoy se puede llamar "multiplicidad de intereses". Le interesaban las máquinas, le seguían interesando los pájaros, continuaba modelando piezas, se dedicaba con asiduidad a la lectura, con lo que aumentaba su caudal de conocimientos y acrecentaba su fuerza mental, y cultivaba además los ejercicios físicos, con lo que llegó a adquirir una fuerza muscular no superada por ninguno de sus compañeros, como lo demostró luchando con alguno de ellos.

Una de las cosas más dignas de tenerse en cuenta al hablar de Stephenson y que demuestra su noble naturaleza, es verle perfeccionarse en un ambiente embrutecedor, en medio de una población minera cuyas únicas aficiones consistían en riñas de gallos y en emborracharse en las tabernas.

Gordinflón reanuda sus humorísticas aventuras

—[illegible] Gordinflón — exclamaron los chicos, asustados al ver las contorsiones del nene.

—Pobre chico, ¿qué te pasa? — le [illegible] compasiva, la buena maestra. — ¿Te sientes mal? ¡Es preciso que [illegible]

Y Gordinflón, se acuesta. Pero, aunque la señora, temiendo una infección pestosa, desviste a Gordinflón con pinzas, no puede escapar al flagelo. Y, empieza a rascarse...

De qué modo averiguamos lo que sucedió en tiempos remotos

Hubo un tiempo en que la tierra estaba mucho menos poblada que ahora. No podemos saber exactamente lo que entonces acontecía, por tratarse de tiempos demasiado remotos; pero es de presumir que todos los hombres vivían por sus propios recursos, en un rincón de la tierra, formando como una gran familia; nacieron hijos e hijas y la casa resultó demasiado chica para que todos pudieran seguir viviendo en ella. Entonces algunos de los moradores tuvieron que ir en busca de otra vivienda; anduvieron errantes por el mundo, y en donde quiera que hallaron un lugar adecuado para vivir, allí fijaron su morada.

De doned se deduce que todos pertenecemos a una gran familia; y si bien en la actualidad, parecen diferir mucho unas de otras las varias naciones, con todo, existe realmente entre todas ellas cierto parentesco. Este hecho nos explica por qué hay tantas palabras parecidas en lenguas habladas por diversos pueblos: las palabras castellanas "padre" y "madre", por ejemplo, tienen semejanza con las que, para expresar el mismo concepto, poseen otros idiomas diferentes.

LAS NACIONES NACEN Y MUEREN COMO LOS INDIVIDUOS—

Algunos de los pueblos primitivos han muerto ya, mientras que otros existen todavía; porque las naciones, de igual manera que los individuos, nacen, se desarrollan y mueren; sólo que aquéllas, claro está, viven muchísimo más tiempo que nosotros. Tal vez algunas naciones de las que viven en la actualidad se extinguirán en un porvenir más o menos distante. Podrá parecer extraño que hayamos podido averiguar lo que aconteció en tiempos muy lejanos, antes de que existieran libros o periódicos, o se hubiera inventado la escritura. Es cosa fácil enterarse de los acontecimientos que han tenido lugar de cien o más años a esta parte, pues hay infinidad de libros que nos lo explican detalladamente. ¿Pero cómo puede saberse lo que ocurrió hace miles de años?

Es indudable que una de las épocas más gratas de nuestra existencia, es aquella en la que, sentados en las rodillas de nuestro padre, oíamos de sus labios las cosas e historias que nos contaba de cuanto él era niño. Algunas de esas historietas se recuerdan toda la vida, y cuando somos mayores se las contamos asimismo a nuestros pequeñuelos.

DE QUE MODO LOS NIÑOS HAN TRANSMITIDO LA HISTORIA DEL MUNDO DE GENERACION EN GENERACION—

Ahora bien; a los niños y niñas que vivían hace muchísimo tiempo, les gustaban también los cuentos e historias; también pedían a sus padres que se las contaran, para luego hacer ellos lo propio cuando tuviesen hijos. De este modo ha llegado hasta nosotros la historia de las épocas primitivas, en que no había lectura ni escritura, pero sí tradición, es decir, la explicación verbal que daban los padres a los hijos de los hechos dignos de recuerdo. Tal es el primer medio de que disponemos para averiguar lo que ocurió en tiempos tan remotos. ¿No hubiera sido una gran lástima que los niños y niñas que vivían en aquellos tiempos hubiesen olvidado las historias que les contaban sus padres?

Otro medio que tenemos para averiguar lo que ocurrió en tiempos pasados, consiste en leer los libros antiguos. Pero no hay que figurarse que esos libros se parezcan a los que tenemos ahora, pues no eran otra cosa que "ladrillos"; simples ladrillos de arcilla, en los cuales es trazaban dibujos o caracteres de escritura mientras la arcilla estaba blanda y luego se secaban al sol para endurecerlos. En Babilonia y otros puntos se han sacado de la tierra miles de esos ladrillos. Destruídas esas ciudades, tiempo ha, fueron recubiertas gradualmente de tierra, hasta [illegible] dar al fin sepultadas bajo el suelo sus casas, sus calles, sus bibliotecas y cuanto encerraban. A cierta profundidad bajo tierra, esos ladrillos se conservaron secos y sin experimentar deterioro alguno, de suerte que nos es posible ahora leer lo que en ellos hay escrito y averiguar lo que hacía la gente de aquellos remotos tiempos.

LA CURIOSA HISTORIA DE UN LIBRO MARAVILLOSO ESCRITO POR UN VISIONARIO—

Hay un libro antiguo, que se llama Corán, y es la Biblia de los que creen en el profeta Mahoma. Este profeta Mahoma fingía tener sueños o visiones, en los cuales oía voces que le hablaban; y al despertar escribía lo que había oído. Para ello, echando mano de cualquier objeto que estuviera a su alcance, por ejemplo, una piedra lisa, un pedazo de cuero o una hoja de palmera, lo empleaba a modo de pizarra o de papel, y lo cubría de escritura. Cuando murió el Profeta, el joven que había sido lo que llamaríamos ahora su secretario particular, recogió las piedras y las hojas, y, copiando lo que llevaban escrito, compuso el libro que millones de musulmanes consideran como el más sagrado de los que existen en el mundo.

En los tiempos antiguos, cuando un rey realizaba una hazaña de que se sentía orgulloso, como la de vencer a sus enemigos y llevárselos cautivos, mandaba escribir una relación del hecho en alguna columna o pilastra de piedra, la cual se erigía luego en un lugar público, donde todos pudiesen enterarse de las proezas del rey. Se han encontrado miles de esos monumentos, y aun deben de quedar muchos miles más, enterrados en Egipto y en varias partes de Asia. Las inscripciones insertas en esas piedras nos parecen muy extrañas; las que se hallan en Egipto llevan dibujos en lugar de palabras y letras.

LO QUE NOS ENSEÑAN LAS TUMBAS CIUDADES SEPULTADAS—

También se averiguan muchas noticias relativas a tiempos pasados abriendo los sepulcros subterráneos, en especial los de Egipto.

En aquellos tiempos, se enterraban junto con la gente, todo género de objetos; las tumbas estaban tan secas y herméticamente cerradas que todo cuanto contenían se ha conservado perfectamente. Se han hallado en ellas muñecas que, mucho tiempo antes de que Moisés naciera, sirvieron para entretener a la niña, a cuyo lado aparecen enterradas; sonajeros con que jugó algún pequeñuelo egipcio de bronceada tez, en los tiempos en que José gobernaba en Egipto: peines y espejos de señora, aderezos de oro y joyas con que iban adornadas quizás las hijas de Israel cuando atravesaban el Mar Rojo. Y así, poco a poco, reuniendo esos diversos conocimientos fragmentarios, reconstituímos la vida de aquellos tiempos, del mismo modo que, para reconstituir el conjunto, reunimos los pedazos sueltos de un rompecabezas.

Existe, por último, otro medio para llegar a este fin, y es el de hallar ciudades sepultadas, tal como estaban hace centenares de años. Esto se consigue mediante excavaciones llevadas a cabo, metódica y ordenadamente; gracias a ellas, en algunas partes de Asia, como en las cercanías de Babilonia, se han puesto al descubiertos ciudades que dejaron de existir hace muchos miles de anos.

Centenares de esas "historias de piedra" han sido sacadas de las abrasadoras arenas de Egipto; grandes columnas de piedra, momias descarnadas, frescos de inapreciable valor, los diez grandes templos de Abidos, la maravillosa estatua de la reina egipcia Tii y otras muchas cosas raras y preciosas. Los sabios pueden ahora descifrar esos tesoros ocultos con la misma facilidad que si se tratara de leer un libro.

Se han descubierto en Egipto las ruinas de un gran edificio, la biblioteca de Alejandría, y por medio de las inscripciones que figuran en sus paredes y de los volúmenes de papiro sepultados bajo la arena del desierto, hemos averiguado que era una gran Academia a la cual acudían, para estudiar, los eruditos del mundo entero.

La biblioteca contenía 700.000 volúmenes. ¡Calcúlese cuánto trabajo supone semejante biblioteca, teniendo presente que no se conocía entonces la imprenta! Todos los libros eran escritos a mano por personas a que damos el nombre de amanuenses.

Desprendese de todo eso, que no hay cosa alguna que sea obra de la casualidad. De manera que, si llegamos a ser bastante sabios, averiguaremos por qué vivimos y de qué modo estamos relacionados unos con otros. Porque todos, en realidad, somos miembros de una familia. Podría decirse que los distintos pueblos son como las cuentas ensartadas en un hilo; cada una es diferente, y está aislada; pero todas se hallan enlazadas entre sí por el mismo hilo que las contiene. En el transcurso de la historia del mundo, aparece constantemente este lazo de unión; en él descubrimos la existencia de un plan, conforme al cual se van desarrolando todas las cosas, y comprendemos que la mano de Dios impulsa y dirige el Universo.

LA MUSICA ITALIANA

Gounod se encontraba en Roma, en la villa Médicis, que dirigía Ingrés.

Gounod e Ingrés discutían apasionadamente sobre la música italiana, de la cual aquel no quería oir hablar, calificándola de "música de feria".

Una vez Gounod, después de una de esas discusiones, se puso al piano y ejecutó el primer acto del Don Juan, de Mozart.

Ingrés escuchaba en silencio, religiosamente, y al terminar, le dijo:

—¡Esto es admirable! Y convendrá usted conmigo en que delante de tales obras la música italiana es un mito!

El autor de Fausto no respondió. Y dirigiéndose nuevamente al piano, ejecutó el "Coro de los cazadores" de "Guillermo Tell", no sin advertir que Ingrés manifestaba con gran entusiasmo.

—¡Esto es sublime! — exclama Ingres, trasportado — Sí, sublime. ¿Dónde pudo usted una inspiración tan alta?

Gounod [illegible] y responde:

—¡Vea, esta música no es mía!

—¿Y [illegible] es el autor?

—¡Rossini!

—Rossini..., — repite Gounod entre dientes — es un charlatán! Usted quiere reírse...

—De ningún modo...

—Además — prosigue Ingrés — el día que Rossini escribió esto... ¡vamos!... estaba de chanza!

E Ingrés guardó su opinión sobre la música italiana.

EN PLENA EPOCA DE LAS CRUZADAS



De cómo [illegible] victoria el astuto caballero negro